

RADIOCORRIERE



Invece di abbaiare alla luna, questo... radioamatore eccezionale si è lasciato fotografare dal signor P. Bydallin, che così ha vinto il terzo premio del famoso Concorso...



RADIO RICEVITORI RADIO GRAMMOFONI

"La Voce del Padrone"

i soli esistenti a 4 circuiti accordati
con manovra unica.

La sintonia è indipendente dalle dimensioni dell'aereo - Nessuna auto-oscillazione - Uniforme amplificazione delle diverse note - Massima purezza e fedeltà dei suoni.

Assenza assoluta di distorsione - Selettività massima

Risultati mai raggiunti finora per potenza d'amplificazione

I Radio-Ricevitori **"La Voce del Padrone"**, sono protetti
in tutto il mondo dai seguenti brevetti:

Manovra di comando microsincronica - Neutralizzazione degli stadi ad
alta frequenza (Isosfarad) - Altoparlante elettrodinamico con cono speciale

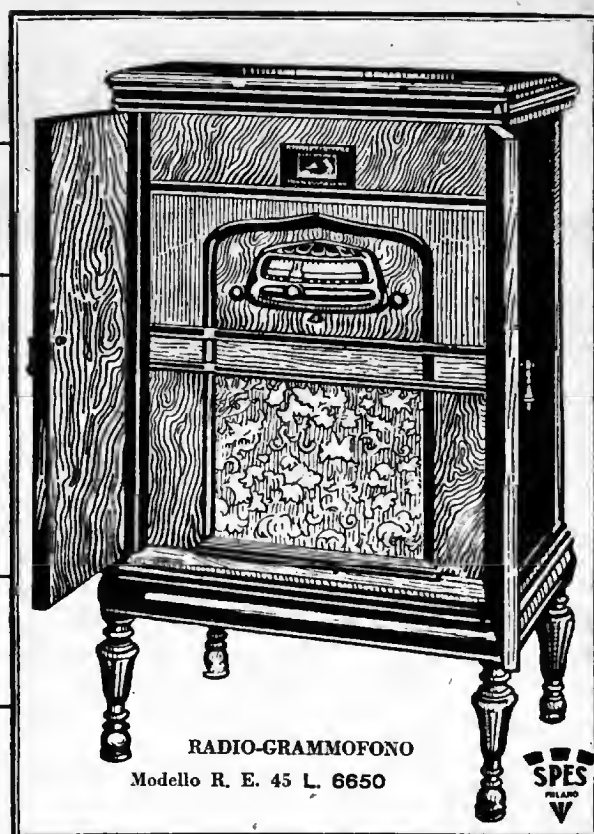
I modelli R. E. 75 - R. E. 45 - R. 52 ed R. 32 sono muniti di:
5 valvole a radiofrequenza - 1 valvola rivelatrice - 1 valvola ad audio-frequenza - 2 valvole
in opposizione (push-pull) ad audio-frequenza - 1 valvola rettificatrice ad alta emissione.

Modelli da L. 1600 a L. 8600 - Cataloghi gratis

Audizioni e vendita presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi.

Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO",

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tom. Grossi)
NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale
ROMA - Via Tritone N. 89 (unico)
TORINO - Via Pietro Micca N. 1



Un dramma psicologico, una tragedia classica e una commedia allegorica

Un dramma psicologico, una tragedia classica o neoclassica, una commedia allegorica, sono i buoni patrimoni di quest'ultima quindicina. Buon patrimonio perché costituito di tre opere ognuna delle quali è fatta con tutta coscienza e con piena fede.

S. L. Poliakof, autore del *Labirinto*, è un giornalista, profugo russo, che vive a Parigi. Autore drammatico arrivato maturo alla rinomanza, ebbe in compimento la fortuna di vedersi rapidamente diffusa e stabilita, dell'opera sua in Italia, si conosceva questo *Labirinto* nella traduzione che fin dal 1924 ce ne aveva data la signora Raissa Olkenskaja-Naldi, e che la « *Alpes* » aveva pubblicata in volume; e si aveva notizia di altre due commedie: *L'anello di fuoco* e *Il peccato*.

La rinomanza del *Labirinto* — dramma in 4 atti — si diffuse tanto più rapida, in quanto usciva dalla vittoria di un concorso, bandito dall'Unione dei drammaturghi russi in Pietroburgo (1912) e al quale si erano presentati 126 autori. In Italia, che ha una tanto minore popolazione, sarebbero stati almeno i doppioli... Il concorso era stato istituito in memoria e in onore del grande Ostrowski. Il *Labirinto* di Poliakof fu premiato con pieni voti, unanimes la Giuria; e, rappresentatosi nello stesso anno al Teatro Imperiale Alexandrovski di Pietroburgo, ebbe l'eterna fortuna. Di poi, con pari esito, varcate le frontiere, fu rappresentato, tradotto, in teatri vari della Germania, della Svezia e Norvegia, Danimarca, ecc.

Al *Labirinto* seguì — con l'intervallo di un anno — l'altro, pure fortunatissimo dramma intitolato *L'anello di fuoco* e a questo, nel 1916, *Il peccato* — di cui s'interruppero le prove, in corso, nel teatro di Mosca, la rivoluzione iniziava, a sua volta, la prova generale di quel dramma in troppi atti, sull'ultimo dei quali chi sa quando vorrà calare il sipario.

Poliakof, da Parigi essendo venuto in Italia, si è trovato alla prima del suo *Labirinto* al teatro Dianni di Milano, e, sebbene ignaro dell'italiano, dicono che si dimostrasse molto preso e soddisfatto della interpretazione della nostra Abba. La quale fu, in verità, molto fervorosa. Ma il Diana non è teatro adatto alle indagini psicologiche. Poliakof se l'è levata. Io ricordo però due fiacchi molto memorabili, che due commedie non proprio da maltrattare, dovettero subire in quel teatro, quasi esclusivamente per l'atmosfera che sempre fu sua: e di una non dico; ma l'altra — un gioiello finissimo — era la *Danza davanti allo specchio*, di De Curel.

Poliakof si è salvato: nacque, certo, sotto una buona stella. Perché anche questo suo *Labirinto* è una commedia piuttosto sottile — al centro della quale vive una figura di donna (Barbara) complessa e ben disegnata — ma di scorcio e con una certa rapidità e fluidità di tocchi, non proprio accette, né sempre, a quel pubblico svagato e, anche nei giorni feriali, pur sempre festivo.

Barbara è una donna innamoratissima del marito. E lo crede la perla dei mariti, quando egli, ingrato, la tradisce con frequenza non comune. Talché una volta resta morto, diremo così, in circostanze non precisate; fuori di casa sua e sotto il tetto d'altrui. Intorno a Barbara sono due uomini: un amico sposato (Sergio) che vuol bene a Barbara senza sottintesi, e riesce, con un po' di rubli, a mettere la tacera la faccenda, e a dar da credere a Barbara che la morte di suo ma-

rito sia stata causata da un improvviso motore, per la strada, cammin facendo. L'altro amico è un poeta; il quale, come non di rado accade, nutre per la sua amica un segreto amore, donde si generano tutti i guai più gravi. Sì, perché questo poeta si pone — Dio glielo perdoni — un dilemma sottile. E dice: che cosa delle due è meglio: che Barbara ami il falso simulacro d'un marito illibato, o che conosca la vera natura del marito quale fu e quale deve essere anche nel ricordo? Io mi sarei attenuto alla prima ipotesi del dilemma. Il poeta Boris ha delle ragioni per attaccarsi alla seconda, e rivela a Barbara la verità. Non solo la verità sulla morte di Filippo, il marito di Barbara, ma anche su una tresca passata tra Filippo e Natalia, la moglie di Sergio, amica di famiglia.

La rivelazione piomba la piccola Barbara in un cupo, disperato pessimismo, che prende, esteriormente, le apparenze di una ribelle giocondità. Gettata via la gramaglia, Barbara si veste tutta di chiaro e riprende a suonare il pianoforte, a cantare. Ma la verità la divora.

Fuggita dalla casa di cui non può sopportare la tirannia delle stesse mura, ridottasi in una pensioncina, dove il poeta la segue, una notte, senza, e forse prima di ridursi al peccato, si uccide col veleno. E' una morte alata, come un canto: la verità l'ha uccisa.

Difficile è la consuetudine coi poeti — anche con quelli autentici — i quali, se autentici, solo si ritrovano, col meglio di loro,

nelle poesie che vengono a mano a mano scrivendo e dettando.

Questi poeti da commedia riescono poco e mal sopportabili, in quanto, non conoscendo noi di solito il meglio di loro (che è lasciato per lo più allo stato di presupposto non vediamo che il caduco: né è dolce spettacolo mai).

In ogni modo quella che attira, in questo dramma è la figura della donna, di Barbara, la quale, nel momento della morte, tocca veramente le cime dell'arte. Per quella sola figura Poliakof è uno scrittore.

Drammaturgo è per altre ragioni e cagioni. Non ultima la sua permanenza a Parigi, dove l'aria è piena di teatro, e non sempre puro, come vuol necessitare che nell'atmosfera sia e il pulviscolo, e non di rado, il poivre-ron.

L'interpretazione della Abba fu, a tratti, felice. Questa nostra giovanca attrice ha, come suol dirsi, dei numeri. Ne ha, e non pochi. Ma bisognerebbe disciplinarli. Io, per me, la vorrei vedere più composta. Ardentissimo composto; secondo una bella dedica, che ricordo, di Pirandello a Ruggieri. E' una buona pianta, allo stato selvatico. Chi la coltiva — posto che ella voglia lasciarsi coltivare — potrebbe trarne buon frutto.

Ma bisognerebbe intervenire prontamente. Perché, poi, non ci si fa più: e sarebbe un peccato. Un vero peccato.

Diremo, in sordina — e vorrei poterlo stampare in carattere minuscolo — che la Compagnia Abba ha dato, pure al Diana, il *Grillo del focolare*, riduzione di

Strenkowski, dalla famosa novella di C. Dickens. Della traduzione, che ho curato io, non parlerò; ma della riduzione che è di Strenkowski, io sarò lecito dire che è fatta con buon gusto e col massimo rispetto per il grande ottocentista inglese.

Mi piacerebbe, una volta, di vedere questo *Grillo del focolare* in una edizione accuratissima; come quella, poniamo, che del *Cappello di paglia di Firenze* ci diede a suo tempo Virgilio Talli.

Sempre dalla Compagnia di Marta Abba, e al Diana, fu recitata una commedia ironica di Antoine (nipote). Il giovane commediografo, in una serie di quadri spiritosi e vivaci, ci descrive la donna come una specie di Vaso di Pandora. Pare convinto che da lei derivano tutti i mali della terra, e ce lo dimostra atteggiatamente, senza farsci cattivo sangue, come accadeva, poniamo, a Strindberg, l'uomo del nord. E' proprio questione di meridiano e di parallelo. Non è lecito, a un francese, per ragioni di gusto, di pensarci molto su, quando le cose si intravedono sgradevoli.

E giacché si parla di gusto, proprio si sarebbe desiderato che il dialogo di questa *Nostra compagna* di Antoine, sempre così vivace, fosse stato anche sempre di impeccabile gusto. E non era.

Majora Canamus, ragionando intorno al *Mistero di Persefone*, di Ettore Romagnoli, assertore infaticabile di classicità, poeta e musicista; figura riassuntiva di artista — un po' come ci immaginiamo gli uomini del rinasci-

mento — e come spesso riescono ad essere coloro che provengono dagli alti studi classici.

Lo studio e l'amore della classicità credo che siano per lo stile quel che è la scuola di guerra per il mestiere delle armi: portano all'eccellenza nella propria disciplina, qualunque essa sia.

Come Ettore Romagnoli abbia rivissuto il mito di Persefone, è noto; fu questo mistero già messo in scena nel teatro *Licinium* di Erba Incino — e vi fu accolto con entusiasmo. Con non minore entusiasmo lo ha salutato il pubblico adunato nel delizioso teatro di Monza, adunato in gran numero a frequenza. L'interpretazione della M. L. Celli, della L. Farina e dell'Andreani, ottima. E ottime le danze eseguite dalla Ruskaja, e molto belle le scene della signora Gmderini.

Anche quest'ultima vittoria corona una volontà fervorosa e sapiente. L'idea del teatro classico è stata sempre sostenuta dal nostro Accademico e con valore e con sapienza e con tenacia. Lo spettacolo classico è veramente da lui ricondotto al suo significato originario, in quanto espressione: che la materia, anzi, tende a farsi sempre più vicina e contemporanea.

Ho sentito dire che si tenta un teatro stabile. Che si tenta o si vorrebbe tentare, per rendere sempre più perfetti questi spettacoli, che nascono dalla radice pura della nostra più splendida tradizione meridionale. Auguro che la cosa riesca: anche per la possibilità di sviluppi che si possono intravedere, e delle quali si potrà ragionare in seguito.

Intanto a S. E. Romagnoli vada tutta la nostra adesione. Vale poco. Ma poco o tanto che valga, ogni adesione è un movimento dello spirito: e da questa sua natura acquista significazione e legittimità, qualunque sia il soggetto da cui promana.

L'ultimo bizzarrissimo, di Tonelli (Luigi) è una commedia che mi piace. Non par che abbia soddisfatto tutta la critica, e questo può anche accadere. Ma c'è, per entro, e attraverso a quel che non regge, e mescolato col buono e col meno buono, una sottile malinconia sorridente, che potrebbe essere il nucleo di una arte egregia e personale.

Notevole è, senza dubbio, una certa delicatezza di movimenti e di situazioni, che non può sfuggire e che si ha da rilevare. Bisogna, naturalmente; tirarsi un po' fuori della realtà, e non porsi quesiti che l'atmosfera speciale del dramma non consente. E bisogna farlo anche contro l'autore, il quale, non sempre è stato vigile non turbare la necessaria tonalità dell'opera sua.

La commedia ha da essere intesa in senso fiabesco; e anche se Mastr'Antonio ci venisse incontro colta sua tessera d'identità, e così Stella, e così Anna, bisogna pur sempre tenersi alla fiaba.

Un po' per intenderci, fa quel mondo di realtà fiabesca, che c'era — ricordate? — nello *Scout* di *maschere*, di Crommelynk. Il quale, poi, ci ha dato il *Coco magifique*. Io vorrei sperare molto dalla delicata fantasia di Luigi Tonelli.

V. C. LODOVICI.

Proscritto ai miei pochissimi lettori. — Considerato che i teatri di Milano sono tutti chiusi, che il caldo è molto e la voglia ormai scarsa, io penso di interrompere queste cronache fino alla ripresa prossima, sicuro di non incontrare la disapprovazione di nessuno: credo, anzi, che sia, questo mio proposito, oltre che un segno di riguardo, anche una fiorita prova di umana solidarietà.

C. V. L.



La signorina Re Koster, che canterà a Milano il 9 agosto

(Photos Landau)

Un ex-Re che muore di miseria all'Ospedale di Milano

Nella vecchia Milano cinquant'anni or sono, circa, comparivano regolarmente dieci e più quotidiani: la *Perseveranza*, il *Pungolo*, il *Gazzettino di Milano*, il *Secolo*, il *Gazzettino rosa*, la *Voce del popolo*, la *Ragione*, la *Lombardia*, il *Corriere della Sera*, l'*Unione*, l'*Osservatore cattolico*, lo *Spettatore*, il *Sole*; tutti o quasi organi di partiti politici, esprimenti nelle loro colonne, nei loro orifici, come nelle corrispondenze e nelle cronache, l'eccezione delle battaglie politiche e tutti o quasi rivelando molto preoccupati di dir il maggior male possibile del confratello, di coglierlo in fallo, di metterlo in evidenza gli errori, le sviste, le deficienze. Una lotta che in tanti giorni, per le eccessive apprezze, notoriamente di piccolozze, finisse col provocare in noi, tardi legittori, un sorriso. Ohi il giornale di Cavallotti, di Mussi il futuro sindaco della città, di Ghinassi, e cioè la *Ragione*, non accusava addirittura di falso il *Pungolo* perché durante il Carnevale del 1876 il giornale di Leone Fortis aveva elencato come partecipanti al corso mascherato alcuni carri, i quali alcuni po' dopo l'inizio della passeggiata si erano infellicemente sfasciati, rovesciando malamente o terra le allegre brigate, i componenti le quali erano finiti quasi tutti all'Ospedale ed alcuni pur troppo al Cimitero?

L'insattezza (?) relativa fu notata con frasi pungenti... solo poi ai domani scrivere parole pietose, sulle sventure toccate alle inaschere, ed aprire frettolosamente, partecipando con larghezza, una sottoscrizione per porgere un aiuto alle vittime dell'allegria.

Ma poi subito, nei quotidiani, elioemmi al sottoscrittore, attraverso le invocazioni alla fratellanza nel dolore, ecco comparire, come una lacrimante spina in un fascio di rose, la frase aerea, l'espressione feritrice.

Sulla *Ragione*, ad esempio, le sottoscrizioni furono due: l'italiano una «Per i figli del popolo», e riguardava i feriti ed i morti nel disastro carnevalesco; l'altra «Per i figli di un Re» ed intesa a porgere validi soccorsi alla vedova ed ai figli di un Re, morto in quei giorni nella più squallida miseria, in un luttuoso dell'Ospedale Maggiore di Milano.

Mentre scrivo parmi udire il lettore mormorare: «Che diavolo di cose costui! Un re che muore nella miseria all'Ospedale? E chi era mai questo reagnante?».

Ecco: nell'elenco dello Stato civile di Milano del 29 febbraio 1876, sotto il titolo «Morti all'Ospedale» si leggeva: «De Lusignano Leone, Principe armeno, d'anno 54».

No, non crediate si trattasse di qualche venditore ambulante di tappeti, girante per lo strado e per i caffè, attendendo magari con la tribù e dalle pupille ardenti nei prati della periferia, di qualche violinista o di un cavallerizzo di circo equestre.

No, no. Colui era davvero un principe, un uomo che veramente aveva seduto su un trono regale.

Questo disgraziatissimo De Lusignano, morto, si può dire, di fame, tanta erano state le privazioni cui da tempo era costretto, discendeva

dagli Imperatori d'Oriente; i suoi avi materni avevano portepolpo alle Crociate al fianco di Goffredo di Buglione; tra gli antenati egli elencava ben ventidue re, di cui cinque Imperatori d'Oriente: *Isacco Comneno* (1057), *Alessio I*, *Alessio II*, *Emanuele*, *Andronico* (1081-1185); tre Re di Gerusalemme: *Guido di Lusignano* (1186-1197), *Enrico ed Amour* (1192-1205), e poi diciassette Re di Cipro



Sui margini della storia...

dal 1192 al 1475, anno in cui *Caterina Cornaro* diventò regina di Cipro, regno ceduto poi alla Serenissima di Venezia che lo tenne fino alla conquista ottomana.

Il morto all'Ospedale di Milano aveva regnato col titolo di *Leone XIII* nel Korassan, possedimento ceduto in cambio degli antichi domini di Cipro. Ma poi un giorno lo Czar di Russia toglietta al Lusignano scettro e corona di Armeni, assegnandogli in cambio una pensione annua di dodicimila sterline.

Dati i tempi la somma era di aceria, oggi poi...

Da quel giorno il Lusignano, sovrano disoccupato, cominciò a ramangiare per il mondo. E poiché in quelle epoche un principe laureato in medicina, in ingegneria, in chimica, in lettere, un principe industriale o commerciante non lo si sarebbe né concepito, né ammesso, così il Lusignano offrì la sua spada a Napoleone III che l'accettò. L'ex re divenne ufficiale di cavalleria nella legione straniera e scappata la guerra di Crimea dovette battersi contro la Russia. La conseguenza fu... che lo Czar non pagò più un soldo della pensione. Non se ne accorse il principe, ché Napoleone lo fece accogliere nell'esercito regolare francese quale ufficiale del «Turcos». Venne la guerra d'Italia: il Lusignano ebbe batté bravamente, l'imperatore lo nominò suo aiutante di campo. A Solferino l'ex re, durante una carica, precipitò di sella ferito, e non guarì mai completamente. Rimase imperfettamente fisicamente, ciò che lo costrinse a rinunziare alla vita militare.

La situazione cominciava a farsi critica. Mancava la pensione, mancava lo stipendio... Rimanevano l'economia, i risparmi... una modesta sostanza ché permise al principe di poter vivere degnamente per alcun tempo in attesa degli avvenimenti.

Non pare che la Corte d'Europa si mostrasse larghe di aiuti. Fatto sì che il Lusignano dopo alcuni mesi emigrò a Milano.

E qui... cosa diavolo mai gli venne in mente? Ohi che non va a sposare una: buona sì, una: bella

sì, una: onesta sì, ma povera fanciulla!... Del romanzo, della poesia, ohi molta poesia... l'unione, come si diceva una volta, di due cuori. Ma i mezzi di vita... Poobini dapprima e dopo breve tempo insistenti, tanto più che se diminuiva il capitale crescevano i figli. Pensate... Sei... Mezza dozzina!

L'ex re non si perde d'animo... Sa maneggiare il pennello e ristorre i quadri; la moglie tra un figlio e l'altro fa la sarta. Poveri mestieri, acari guadagni! E poi non sempre riesce all'ex sovrano di trovare come occupare lo giornale.

Egli è troppo superbo per cercar soccorsi. E così, lentamente, la famiglia principessa scende i gradini della scala che conduce allo equallore. Cominciano i giorni invernali e molti ne passano senza che il camino si accenda; poi è il padrone di casa che «mette i mobili in istrada» o la famiglia è raccolta nei depositi municipali; son le giornate senza pane. Il principe lotta, ma le privazioni lo abbattano. Egli, al anamala, deve riuoverare all'Ospedale, ohi... Non tarda a morire. E la povera vedova non riesce a raggranellare le ventidue lire necessarie perché il cadavere non sia buttato senza camicia, nudo, nella fossa comune... così come volevano i regolamenti dell'epoca.

Due, tre giorni dopo la morte dello sventurato sovrano, la *Ragione*, con un articolo tutto punte, apre la sottoscrizione onde porgere un soccorso alla infellicissima vedova. La povera principessa — quanta ironia! — la trovò rifugio in due alamburghie la via del Fabbrici al numero 27.

Degli antichi splendori regali non le sono rimasti che uno storico orfante che si conservava la corona reale, ma che ora è vuoto, ed un ritratto di Leone XIII, il defunto marito, in abito regale. L'infelice non possiede un letto, non una sedia. Tutto, tutto è finito al Monte. E quando in quello camere (?) ove giungono le felde esaltazioni del Naviglio, gli incaricati a portare le prime cento lire mettono piede, trovano... la principessa intenta a cucire un vestitino da lutto per la penultima bimba, un vestitino ricavato dalla seta di un vecchio ombrello regalato da una vicina.

La sottoscrizione, trascinatasi fin verso i primi giorni del marzo, fruttò un migliaio di lire circa. Poiché, quando si pensò che per i feriti nei disastri del carnevale di quell'anno in cui in un solo giorno si rovesciarono tre o quattro carri, si raccolsero più di diecimila lire. Sì, è vero... i feriti erano parecchi, ma... via... la era gente che aveva trovato modo di spendere danaro per divertirsi, mentre dall'altra parte c'era una povera donna con sei bambini che da lungo tempo non avevano saziata la fame.

I giornali liberali, del Lusignano non si erano molto occupati, mentre i fogli delle opposizioni avevano erlette delle colonne che, ripeto, a distanza di alcuni anni fanno sorridere e commuovono. Commuovono per la fede di quegli scrittori, fanno sorridere per lo argomentazioni di protesta contro tutti i re di Europa che venivano trattati siccome colleghi del defunto. Leggendo, o è da aspettarsi che abbia a



Due eccellenti radiogiornalisti sono i signori Virgo e Anolone, qui fotografati, che trasmettono a viva voce le vicende del Giro di Francia seguendo con la radiomobile le biciclette impolverate dei corridori.

Eroico sforzo italiano, il Giro di Francia. Dalla massa dei ciclisti si staccano nettamente le figure di Binda e di Guerra, caratteristiche non soltanto per la formidabile prova di energia sviluppata ma per la

loro individualità combattiva. Vi sono tipi elnici che per rivelarsi hanno bisogno dell'associazione organizzata, della forza del numero; allora soltanto la virtù collettiva prevalgono e si impongono. L'italiano, anche isolato, basta a se stesso, si distingue, si afferma; trova in se stesso inesauribili risorse, ha un'individualità sicura, reagisce allo sconforto e dà, come singolo, la misura della sua razza. Guerra è un esempio.

scenari fuori il «Sindacato dei regnanti» con relative casse di soccorsi, prestiti, contro gli infortuni e la vecchiaia la *Ragione*, poi, scriveva in modo che o'ra da credere che i re ed i figli del re nella miseria fossero abbondanti come le castagne secche.

Il secondo Giarrelli gridava: «La democrazia vuol dare un tozzo di pane ai figli di Leone XIII, pronta a fare altrettanto per i figli di qualunque re che venisse a trovarsi nel miseria!» Ed a sua volta il «Circolo del sette e mezzo», nel mandare l'obolo, commosso per le sventure dei discendenti di Leone XIII, protestava «contro l'abbandono in cui li lasciavano i colleghi». E da Como si scrivevano altre parole amare contro «i colleghi gaudenti del povero popolo».

I colleghi gaudenti erano poi, si capisce, i vari sovrani d'Europa, d'Asia e magari qualche negro o giallo o pellerossa...

Ahi sognatore De Marchi... Ma, e i discendenti dell'ex re di Armenia?

Due di essi ban da esser morti in tenera età: gli altri... ecco quelli che me ne scrisse un milanese, in grado di essere bene informato:

«Il figlio maggiore, Guido di Lusignano, diventò cameriere, o fu

impiegato come tale al ristorante *Oratolo*, di Milano; in seguito fu conduttore sulle carrozze a letto; il figlio Pierino morì giovane a Milano; l'altro figlio Rubino morì ucciso nell'esercito francese, nella guerra del Tonchino; la figlia Leonina, maestra intelligentissima, si sposò di cancro all'Ospedale di Milano, ove era morta, poco dopo il marito, anche la madre».

Quel nome, che pur un giorno brillò di gloria nello scintillio delle ricchezze orientali, la storia non lo registra più e l'oblio stende sopra di esso il gravis mantello del silenzio.

E quel figlio, Guido — cameriere — chissà quanto volte, riuovendo un ordine in seconda persona singolare, avrà pensato alle fortune della vita, lui... davanti al quale gentiluomini e dame avrebbero dovuto inchinarsi umili mormorando: «Sire!». Forse, guardando gli unici ricordi di tanti anni di dominio della sua famiglia: il cofanetto della corona di re e il ritratto del padre, egli avrebbe potuto mormorare i versi:

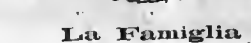
Ombra d'un fiore è la beltà, su cui bianca forfolto poesia volteggia, ecco di trombo che si perde a valle: è lo potenza.

G. ALBERTO BLANCHE.

IL COIFFEUR DELLA SIGNORA



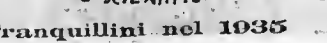
LA MESSA DELLA NONNA



non spargiare animi



LO SCOPONE SCIENTIFICO DEL SIG. GEROLAMO



il teorema di Pitagora



E LA LEZIONE DI PIERINO

La Famiglia Tranquillini nel 1935

La radio sui campi di tennis

A Genova, sul bel campo centrale di Salita Misericordia, si è svolto l'incontro di tennis fra le rappresentative d'Italia e del Giappone per la finale europea della Coppa Davis.

Per la seconda volta nel breve volger di due anni gli azzurri hanno conquistato il successo nella zona europea, successo importantissimo quest'anno, data la presenza dei giapponesi, campioni asiatici, e degli australiani, campioni d'Oceania. L'Italia ha dimostrato ancora una volta la propria maturità sportiva in fatto di tennis; e se il successo di due anni or sono poteva essere considerato come fortunoso, quello d'oggi conferma in pieno il precedente e ribadisce la classe e il valore dei tennisti italiani in campo internazionale.

Se esiste una nazione, ed è la Francia, che da anni detiene un primato tennisistico mondiale, se ne esiste una seconda, e sono gli Stati Uniti, che tentano ogni anno di rovesciare il trono di Cochet e di Borotra, ne esiste una terza pure ed è l'Italia, che segue da vicino le orme delle due grandi avversarie. Il suo nuovo successo nella zona europea, che raccoglieva quest'anno ben ventiquattro iscrizioni, è l'esalta riprova del valore tennisistico dei nostri.

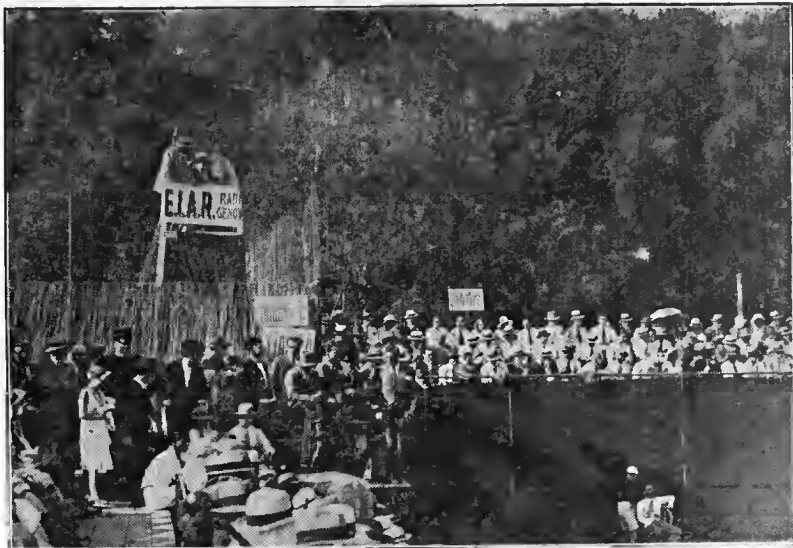
L'odierna vittoria in campo internazionale sprona la gioventù a dedicarsi con maggiore entusiasmo ed in maggior numero ad uno sport che è squisitamente adatto alle qualità della gente nostra.

*

L'andamento dell'incontro è stato assai movimentato, giacché solo l'ultima partita ha deciso della vittoria.

La prima giornata è terminata alla pari, avendo riportata ciascuna nazione una vittoria; De Stefani batteva Ohta e De Mompurga veniva battuto da Harada. Se il primo successo del giovane italiano era in parte previsto (De Stefani aveva già battuto Ohta in precedenti incontri) la sconfitta del capitano degli azzurri è stata la dolorosa sorpresa che ha fatto temere per un istante solo sulle sorti della vittoria italiana in questa importantissima finale europea. Tutti sapevano che Harada è un giocatore di classe internazionale. Nella sua carriera sportiva sono registrate infatti vittorie su Johnston, Cochet, Lacoste, ma tutti avevano estrema fiducia in De Mompurga e la sua sconfitta così netta e senza attenuanti non poteva essere considerata come regolare.

Harada si è confermato nel duello col nostro miglior giocatore di tennis capace di impensierire ogni più forte avversario; ma il De Mompurga della prima giornata non era neppure l'ombra di quello che gli sportivi italiani hanno tante volte ammirato. Di questa prova egli si è ribellato agli occhi di tutti con due successi trionfanti tanto nel doppio con Placido Gastini, quanto nella sua ultima singolare contro Ohta. In entrambe queste due partite egli ha giocato in modo veramente superbo; tenace e volitivo, dal gioco autoritario, dal perfetto controllo sulla palla, da grande campione insomma, egli ha conquistato i due punti necessari alla vittoria finale. Il nervosismo iniziale era infatti passato; l'alletta aveva ripresa la piena fiducia nei propri mezzi e i suoi muscoli rispondevano mirabilmente alla guida intelligente del suo spirito combattivo.



Dopo la parità della prima giornata gli italiani presero il comando vincendo il doppio.

*

Ancora una volta la radio italiana, amica di tutte le manifestazioni di energia che confermano la tempra della razza, ha partecipato, per così dire, alle gare, riservandosi durante i tre emozionanti giorni l'importantissimo compito di riferire l'andamento degli incontri che, con perfetta sincronia, vennero seguiti, tempo per tempo, in modo che le

parole vivaci, esatte del radiomanniatore parevano tracciare nell'aria davanti ai nostri occhi ansiosi la parabola delle piccole sfere tanciate e ribattute, veloci come proiettili, che risentivano la rete; che parevano dotate di astuzia felina...

Ottima trasmissione, possiamo affermare con compiacenza, sia per la limpidezza di ricezione, sia per la regolarità del notiziario riferito, sia per la durata dello sforzo radiofonico che, ripetiamo, durò costante per tutti i tre giorni senza interruzioni o diminuzioni.

La vittoria tennisistica di Genova radiotrasmissa nelle sue fasi e nella sua conclusione, mentre gli applausi e le acclamazioni della folla commentavano le notizie infondendosi il calore inesprimibile delle cose vive e sentite, segna dunque una nuova tappa nel radiogiornalismo sportivo di cui siamo convinti assertori. Atleti di ogni sport che su diversi campi di gioco e con tecnica differente combattono nelle gare internazionali per lo stesso ideale — l'affermazione energica della Stirpe che vi esprime — voi siete tutti radiomani e, stacciamo per dire, nel senso più completo perché non soltanto ascoltate ma vi fate ascoltare e comprendere attraverso la voce dell'arbitro che descrive le vostre azioni tenaci, faticose, vittoriose.

L'Elar vi saluta e, fierissima, vi assiste.

*

Sempre a Genova, sul campo di Marassi, la Coppa dell'Europa Centrale è stata accanitamente disputata dalle squadre dei titani e del Genova senza risultato definitivo.

L'aspra contesa calcistica venne anch'essa seguita, passo passo, da un radiocronista vicinese che ne comunicò le vicende emozionanti ai suoi concittadini facendosi perfettamente intendere e ascoltare dai radiomani ostriaci.

La radiotelevisione di un bozzetto di Pirandello

A Londra, per iniziativa della British Broadcasting Company, la sera del 15 corrente è stato eseguito il primo esperimento di televisione applicato al teatro.

Con legittimo orgoglio apprendiamo che il lavoro prescelto era l'Uomo col fiore in bocca di Pirandello. Centinaia di abbonati che si erano muniti degli schermi di riflessione hanno potuto assistere allo spettacolo. Spettacolo nel significato letterale della parola perché i radiomanieri inglesi non soltanto hanno sentito la voce ma hanno visto gli attori.

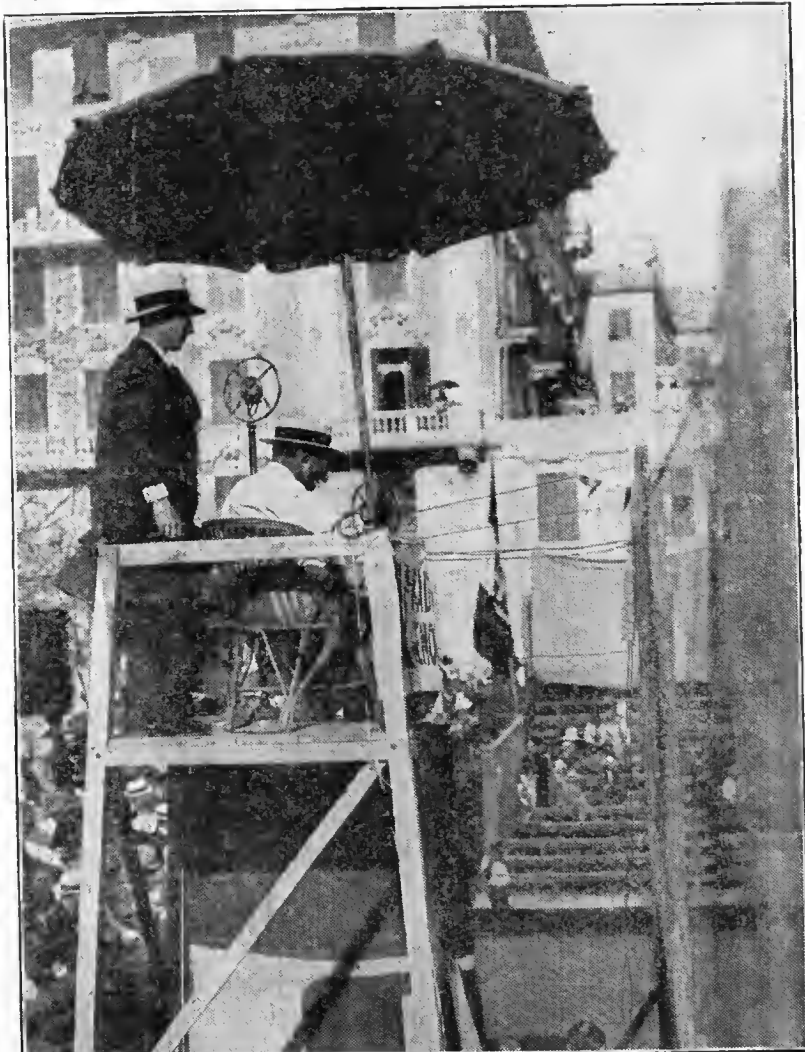
Lo spettacolo venne riprodotto su di un piccolo schermo e non sempre la visione fu perfetta.

Fastosa, anzi, che gli attori compissero gesti affrettati perché l'incanto si rompesse e lo spettacolo venisse annullato.

Ma queste sono vande che, con il perfezionamento tecnico si correggeranno. Anche alla stato attuale l'esperimento si può considerare come un prodigioso risultato che schiude la via ad infinite sorprese, ad utilissime applicazioni.



L'incontro Genova-Rapid sul campo di Marassi: l'arbitro, sig. Stephanowski, tra i capitani delle due squadre.



L'annunziatore, dott. Gerbo, sulla torretta dell'Elar durante le gare di tennis per la Coppa Davis a Genova.

PARANORAMI di CITTÀ MUSICALI

LODI

Si può far grazia al lettore delle ipotesi? — Infatti non si hanno documenti né notizie — intorno alla vite musicale di Lodi fino al Rinascimento. A che gioverebbe il dire che indubbiamente i signori di Lodi, quali gli Overgnaghi, i Sommariva, i Vistarini, trattennero ed onorarono quei trovatori provenzali che ogni Corte italiana ascoltava allora e ammirava? o che indubbiamente anche le chiese di Lodi s'affrettarono a provvedersi di organi allorché gli Italiani del Settentrione seppero gareggiare con gli stranieri e vincersi nella costruzione dello strumento per eccellenza liturgico? Meglio affrettarsi a ricordare il grandissimo teorico lodigiano Franchino Gaffurio.

Della sua vita sono esatte le notizie che riassumiamo dalla storia musicale di Lodi di Giuseppe Oldrini, volume sintetico che è da tener prezioso. Lanfranchino Gaffurio nacque dunque a Lodi ad ore dodici del 14 gennaio 1451 da Bettino, bergamasco, e da Caterina Fissiraga, lodigiana. Fanciullo, si dedicò alla carriera ecclesiastica, e, spinto da naturale inclinazione, si diede ancor giovanetto agli studi musicali, specialmente nella didattica della musica. Fortuna volle che in quel tempo si trovasse in Lodi il celebre musicista tedesco Godendek, frate carmelitano, sotto la cui direzione studiò in patria per due anni, durante i quali fece rapidissimi progressi. Chiamato a Mantova dal proprio padre, che di quel tempo trovavasi colà addetto alla milizia ed al soldo del marchese Lodovico Gonzaga, vi si fermò due anni dedicandosi agli studi musicali. La sua fama si sparse ovunque, e parecchie città d'Italia gareggiarono per possederlo quale pubblico insegnante. Dapprima fu a Verona, poi a Venezia. Quindi ritornò a Verona, ove insegnò per altri due anni. Fra i suoi mecenati era il cardinale Prospero Adorno, il quale lo chiamò presso di sé in Genova. Nel 1480, per opera di G. B. Pregoso, Bona Maria e Giovanni Galeazzo Visconti duca di Milano, l'Adorno, scacciato, ripartì in Napoli. Il Gaffurio lo seguì colà, dedicandosi con amore allo studio dell'arte. Non poco gli valsero le conoscenze ivi fatte, di Filippo Bonomi, suo concittadino, del belga Giovanni Tinctoris, fondatore di una reputata scuola musicale, maestro di cappella del re Ferdinando ed autore di celebri messe, nonché di Guglielmo Guarnerio e del fiammingo Bernardo Hycart.

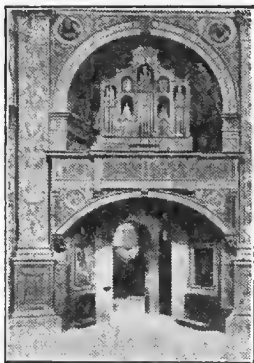
Dopo il secondo anno di sua dimora colà, pubblicava il suo primo trattato *Theoricum opus musicae disciplinae*, che lo fece vantaggiosamente conoscere, dedicandolo al duca di Milano Lodovico Sforza. Tuttavia le sue condizioni in quella città era precarie, giacché il suo protettore l'Adorno, spogliato dei suoi beni, non poteva più nulla per le sue fortune. La guerra e la peste portate dal turco nel regno di Napoli persuasero il Gaffurio a rimpatriare. In Lodi venne amorevolmente accolto dal vescovo Carlo Pallavicini, che lo nominò maestro di coro e posola lo inviava a Monticelli sul Piacentino ad istruire i fanciulli nel

canto. Tre anni durò tale incarico. So non obbe l'ingegno ed i talenti musicali di Franchino disdegnarono un posto così meschino; eletto cantore e professore di musica a Bergamo, la sua sosta colà fu anch'essa di breve durata. Nel 1484, per raccomandazioni del vicario dell'arcivescovo di Milano, fu nominato cantore del coro di quella metropoli e maestro dei fanciulli, nonché primo cantore della cappella del duce Lodovico Sforza. In tali impieghi durò dal 1483 sino alla sua morte. Si spense a Milano il 24 giugno 1522, nell'età di anni 71. Fu di pronto e vivace ingegno; arguto nel dire, non inegante scrittore latino, poeta, amante delle belle lettere. Visto aperto, lineamenti regolari, fronte spaziosa, capigliatura bionda.

Quasi tutte le opere del Gaffurio sono ornate di incisioni che lo rappresentano fra numerosi discepoli. Infatti egli fu eccellente maestro di parecchi organisti o cantori dell'Incoronata. Presso questa chiesa fu istituita una scuola dapprima soltanto teorica, poi anche pratica per l'organo e per altri strumenti. Il lodigiano Vignati provvede l'organo. Gaffurio donò alla nascente biblioteca una delle sue opere. Francesco II Sforza 400 studi d'oro. Sotto tali auspici e provvidenze la scuola lodigiana prosperava.

(E' evidente l'errore dell'Oldrini, che novera fra i lodigiani Lodovico Grossi da Viadana, presso Mantova, e Carlo Francesco Pollaro, nato a Brescia). Mancano notizie esatte della diffusione in Lodi del melodramma ecclesastico, e sono incerte quelle che riguardano la seconda metà del 17.º secolo. Nacque in Lodi Francesco di Leme, il fecondo librettista. Teatri furono colà aperti nel Settecento. Non mancarono cantanti e strumentisti lodigiani di valore. Ma per incontrare un nome famoso occorre arrivare al 1725, l'anno della nascita di Gattano Guadagni.

In verità questo famosissimo contralto appartiene alla scuola di canto napoletana, essendo stato allievo di Gizzello. Il Guadagni sopportò l'evirazione in età avanzata, e perciò conservò



Lodi - Organo e cantoria nel tempio dell'Incoronata

voce robusta o aspetto virile. Cominciò tardi la carriera, esordendo a Parma, se il Fétis non fu male informato, a ventidue anni. E a Parma gli accadde una curiosa evenienza, riferita dallo Sapbir nel *Conversationslexikon fur Geist, Witz und Humor*.

Il duca di Parma, avendo ospitato alcuni nobili francesi, sollecitò Guadagni di dare loro un saggio della sua valentia. E Guadagni, che detestava i francesi, edusse e pretesto la reucedine, e cantò male. Sei giorni dopo, altro invito, e Guadagni cantò peggio. Qualche giorno dopo, indetto un concerto, il cantante se n'andò a caccia, o non ritornò a tempo. Il duca ordinò che fosse messo in prigione, a pane e acqua. Al nono giorno gli fu portato un abbondante pranzo, ma, nel momento in cui l'affamato s'affrettava a gustarlo, intervenne il maggiordomo; Guadagni avrebbe potuto toccarne soltanto dopo aver cantato. Il martoriato cantò; poi galantemente invitò il maggiordomo e tenergli compagnia, ma quegli rispose: «Non ho tempo! Prima del pranzo devo impiccare tre birbanti, i quali non hanno voluto cantare per duca, e ora canteranno davanti al boia». Poiché tale episodio fu divulgato, con vorgegne dei Guadagni, questi s'affrettò ad allontanarsi dalla Corte.

La sua fama rapidamente crebbe in Italia, e ne è prova il fatto che Gluck scrisse per lui

nel 1749 il *Telemaco* e gli *Festò* amicissimo.

Nel 1752, recatosi a Lisbona per studiare con Gizzello, ne divenne il prediletto, ed il maestro, riferisce Burney, ricordava che d'un rozzo cantante dozzinale s'era mutato nel migliore del suo tempo. Perciò Guadagni dà da ascrivere alla scuola napoletana. Al pari di Gizzello egli si distinse nel portamento del canto, nullo stile patetico, nel recitativo e nell'espressione.

Nel '54 cantò al *Concert spirituel* di Parigi e a Versailles. E colà ebbe avventure che non è lecito riferire. Si può leggerle nel volume dell'Haböck: *Die Kastraten und ihre Gesangkunst*. Cantò poi a Stuttgart nella *Semiramide*, di Jomelli. Inseparabile è il suo nome dall'*Orfeo* di Gluck, avendone egli per primo interpretato la parte del protagonista nel '62 a Vienna. Altri allori colse a Londra, ove sollevò nuovi scandali femminili. In seguito si recò a Venezia, Verona, Potsdam; e morì a Padova nel '97.

Fra i compositori lodigiani da ricordare Antonio Minoja, il quale nell'autobiografia conservata nel Museo di Colonia ricorda d'esser nato il 21 ottobre 1752 a Ospedaletto presso Lodi. Allievo di canto del Sala, a Napoli; dal 1781 al 1801 maestro al cembalo alla Scala. Di lui si ricordano alcune opere, solfeggiate preferiti, lettere sopra il canto e vari pezzi d'occasione per l'incoronazione di Napoleone I, del viceré Eugenio di Beaumarchais, per la morte di Hoche. Morì a Milano nel 1825.

E' pure da ricordare Paolo Bonifich, nato a Livraga nel 1769, morto a Lodi nel 1845.

Fra le istituzioni ebbero prospera vita l'Istituto Filarmonico risorto nel 1833 o i Teatri Sociale, Comunale, il Gaffurio.

I lodigiani non hanno dimenticato i nomi del compositore Ray, nato a Borghetto Lodigiano nel 1773, del maestro di canto e cantante Banderali, di Giacomo Perosi, di Angelo Panzini, di Carlotta Ferreri, dei Rota. Ma più il compiacimento di rammentare, nei tempi da noi meno lontani, insieme con la cantante Carlotta Griffini, Giuseppina Strepponi, la consorte di Verdi.

Ella nacque a Lodi, il 6 settembre 1815, da famiglia eultrice della musica. Sono ben noti i suoi eoradii, i suoi trionfi e la virtù del suo canto, e poi la memorabile interpretazione del personaggio di Abigail nel *Nabucco*, e l'abbandono delle scene, la lunga convivenza con Verdi conclusa col matrimonio a Collango in Savoia, l'esemplare sua devozione al grande maestro e consorte.

Attualmente la vita musicale lodigiana è moralmente accentrata intorno al elvico Istituto musicale Gaffurio, che, diretto dal maestro Giovanni Spozzaferri, ha scuole di composizione, di archi, flati, pianoforte, canto corale, ecc.; intorno ai teatri Gaffurio, Verdi e Lombardo; alla banda, diretta dal maestro Cacialanza.

Recentemente l'Istituto Gaffurio ha preso due iniziative: il primo Congresso nazionale didattico e le onoranze a Giuseppina Strepponi.

IL NIPOTE DI BURNEY.

La nuova Italia

Un armonioso fabbro di versi è Luigi Ornl, il romagnolo fedele alle Muse, che ascolta attento, con l'anima aperta, la voce dei tempi o la riecheggia in rima e in rima di puro timbro. Così cantò di recente, in una limpida teoria di sonetti, la celebrazione francescana; così canta ora, nel *Poema della nuova Italia* (Bemporad), le nuove fortune della patria, l'uomo nuovo che la forgia, e così lui i vivi e morti che aprirono e fecero andò i secoli, gli strumenti e le opere dei nuovi tempi.

In anni di vario incerto, in cui ha però il sopravvento la lertezza, egli celebra, con ricchezza d'immagini inconsuete, il Re vittorioso, i caduti nella grande guerra, la memoria di Ornl («Il Ribelle»), il Genaro Ballini («Il Marli»), il Duca («l'Insonne»), Marconi («Il Mago»), d'Aonunzio («l'Acido»), De Pinedo («l'Alalo»), Carducci («l'Artiere»), Boito («Il Musico»), Giacomo Boni («l'Auspice»), il Duca degli Abruzzi («Il Colono»), e e oaseun canto di celebrazione in terza rima fu seguito un intermezzo in versi liberi, in cui passò volta a volta le voci dei venti, la visione delle foreste, delle acque, delle forze in azione che aprono il seno alla terra, solcano i mari e i cieli, potenziando le opere umane, e infine con le dolci immagini della fede, della famiglia, il mesto ricordo delle tombe.

Reminiscenze dantesche sono evidenti non solo nella rigorosa corrispondenza delle parti (quarantatré terzine il primo e l'ultimo canto, cinquanta tutti gli altri), e nel disegno premeditato del lavoro, in cui ogni cosa ha il suo posto e v'ha un posto per ogni cosa; ma anche per il frequente ricorrere di espressioni e modi danteschi, di cui ha il preciso sentore fin dalle prime terzine del canto introduttivo:

O nata a me dal vereoando amplesso in che l'animo docile soggiacque al sogno forte in maritale amplesso, o creatura fra la terra e l'acqua surta dalla matrice dell'idea per grazia di Colui che in te si piacque...

Pregio o difetto? Dio il lettore. L'incenso del canto e oempe di gnifico e solenne, forse anche un poco paludato; abbondante la vena delle reminiscenze classiche, come voleva il soggetto; martellato e sonante il verso. Difficile è dire se questa epopea di carmi secolari, nobilmente ideata e ispirata, giungerà ai posteri con la memoria dei tempi nuovi, di cui vuol essere celebrazione e consacrazione.



Gaffurio - Ritratto contemporaneo della scuola di Leonardo Milano - Pinacoteca Ambrosiana.



Giuseppina Strepponi

Radio Ipsilon

Radio Ipsilon? Una stazione di fantasia. Le figure che accompagnano la cronaca possono essere ma anche non essere le persone di cui si parla. In questa seconda puntata è Radio-Milano che dà la parte illustrativa.

(Continuazione. Vedi numero precedente).



M. PARELLI

Le audizioni sono un ramo interessante dell'attività di Radio Ipsilon.

Uno dopo l'altro vengono a far sentire la loro voce di soprano drammatico e il tenore d'opera, il baritono e la soubrette.

Dopo l'audizione di una pianista non è raro dover ricevere un gruppo di sanpognari a un rinfonista, dopo la canzoncellista il pastore evangelico che si offre di tenere in esecrando una conferenza contro la libertà dei costumi.

I portatori, attori, conferenzieri, sono però ricevuti direttamente dal Reggente.

La prosa e la poesia debbono es-



Il signor Bevilacqua

sere molto più sorvegliate della musica, perché la voce di Radio Ipsilon domina tutte le altre voci in un raggio di parecchi chilometri ed è ricevuta da decine di migliaia di apparecchi.

Fra gli ascoltatori vi sono coloro che vorrebbero il discorso e la frase piccante, l'umorismo alla parigina, lo spirito da cabaret; altri poi non hanno un'opinione definita e ricevono.



Il maestro Nino Alberti

no tutto quel che Radio Ipsilon trasmette, senza fare apprezzamenti.

La grande maggioranza dei fedeli della radio è però formata dalle famiglie, dai circoli, dai collegi, da tutti quegli ambienti nei quali non



Il sig. G. M. Ciampelli



M. PEDROLLO

rella e nella commedia ricorrono ogni cinque righe.

Acer a che fare con costoro, presidenti di associazioni per la protezione e per la tutela della gioventù, della fanciulla, della donna, oppure segretari delle leghe per la lotta contro la bestemmia, la parola ubera, etc., è quanto di più difficile possa pensarsi perché essi seguono e controllano minuto per minuto le trasmissioni per poter cogliere le frasi o la parola contaminabile.

Per costoro la gioia più grande è il poter far ricevere che nulla sfugge al loro orecchio attento e la volontà maggiore il poter scrivere qualche lettera piena di sacro sdegno.

Per questo il Reggente deve ricevere i testi dei portatori e conferenzieri, i libretti delle opere, delle commedie, dei drammi e qualche volta delle opere, tagliando senza pietà tutto quel che riscontra inadatto alla trasmissione. Una piccola disattenzione può procurare note, reclami, interventi di Autorità e richiami della Direzione generale.

Terminate le audizioni, il Capo Sezione artistica attende al lavoro di ufficio.

I risultati di ogni giorno vengono attentamente catalogati dal Segretario artistico.

Ogni artista possiede la sua pratica nella quale oltre le generalità sono segnati il giorno in cui è stato sentito, il risultato della prova, il ruolo, il repertorio, ed eventualmente indicate le prestazioni nelle quali è stato profitto della sua opera, il successo o l'insuccesso riportati.

Il Capo della Sezione artistica deve ogni giorno preparare il materiale per la compilazione dei programmi, lavoro questo continuo e senza sosta.

Qualitativamente egli raccoglie dati, idee, suggerimenti, impressioni che annota e che gli servono a preparare il materiale per i programmi.

Di quello che offrono l'arte e la letteratura molta parte non può essere utilizzata perché inadatta o perché non concessa.

Bisogna compilare i programmi tenendo presenti i gusti degli abbonati, gli accordi con le Case editrici, le relazioni con la Società degli Autori, gli elementi artistici di cui si dispone, la necessità di accontentare tutti e il desiderio di educare, istruire ed elevare il gusto della massa.

Il compilatore dei programmi deve trovare materia per dieci ore al giorno di trasmissioni, cercando di ripetersi il meno possibile, di interessare, divertire, istruire i suoi ascoltatori.



Carlo Veneziani

Non tutto quello che è adatto per teatro, varietà, può essere trasmesso perché perderebbe i suoi pregi o perché contrario ai canoni radiofonici.

Molte trasmissioni che riuscirebbero interessanti non sono possibili per opposizioni o divieti di editori e per la mancanza di disponibilità di interpreti adatti.

E' necessario che chi compone i programmi sia un musicista che abbia letto e seguito il teatro di prosa, che si distingua per la sua cultura letteraria e per il senso critico e dell'opportunità.

Il compilatore dei programmi dovrà sempre l'impressione d'improvvisarsi, mentre il suo lavoro di preparazione è durato tutta una settimana e il materiale di cui dispone gli permetterà di prepararlo per un altro mese.

Dalle 19 alle 20 la stazione è calma e sembra quasi riprendere le forze per il lavoro serale.

Il direttore di sala esamina atten-



T. VITINO

tamente il programma della serata, l'annunciatrice rilisce attentamente i comunicati da trasmettere, i professori d'orchestra accordano gli strumenti, i cantanti provano la voce, gli attori rileggono le parti.

I tecnici si aggirano da un auditorio all'altro, esaminando se tutto è in ordine, se i segnali luminosi funzionano, l'archivista ha finito di preparare sui leggi le parti, tutto è pronto.

Arriva all'improvviso un colpo di fulmine. Una telefonata per il Capo Sezione artistica, un colloquio concitato, e il Maestro Armonici si precipita dal Reggente fuori di sé.

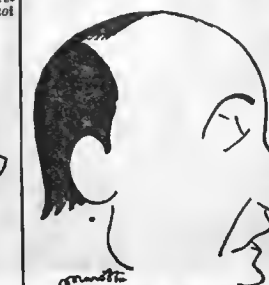
Il tenore Modesti che dovrebbe cantare nella Vedova Allegra ha la febbre a 40°.

Si pensa subito ai rimedi per cercare di evitare quello che dev'essere l'ultimo provvedimento da prendere, cioè la variazione del programma. Il Reggente manda a rapire in automobile il direttore dell'opera e si tiene un consiglio di famiglia.

Si pensa dapprima al tenore sostituto Timidelli, che però non si riesce a scovare e si prospetta la possibilità di interpretare il tenore della Compagnia Gaudiosi che agiti su piazza. Finalmente i due tenori sono trovati e condotti in stazione. Il primo non si sente sicuro della parte, il secondo deve cantare la sera stessa. Si pensa allora di trasmettere una selezione dell'opera trasalando i brani più difficili e completando con altri numeri il programma della serata. Si studiano altre soluzioni, si prospettano altre possibilità.

Non c'è rimedio: bisogna sostituire l'opera con la selezione.

Infatti alle 20, dopo il segnale orario, la voce armoniosa della signora Tranquilli annuncia la varia-



Il conte Bianchi

zione: «Radio Ipsilon - Comunicata. Avvertiamo i nostri gentili ascoltatori che siamo stati costretti etc.». L'abbonato Pignoli intanto, seduto lieto al desco familiare, pregu- sta già le gioie della trasmissione che quella sera sembra proprio dedicata a lui.

Il comunicato gli giunge imprudente, spietato, incorabile. Il suo pranzo non ha più sapore, la gola si chiude. Ma non andrà così!

Il cav. Pignoli va alla scrivania e con la sua scrittura chiara ed uguale che alla scuola gli fece meritare il premio in calligrafia, compila una lettera di protesta di... sedici pagine che l'indomani farà passare il buon umore al Reggente.

Ma se in una sera di opera è possibile rimediare alla meglio ad una situazione difficile, molto più complicata riesce il rispetto dei programmi se viene a mancare all'improvviso una prima parte di opera.

Se dopo aver studiato ogni soluzione non si riesce a trovare il modo di rimediare, è gioco forza sostituire un programma diverso a quello che si sarebbe dovuto trasmettere. Per questo il Capo servizio artistico ha sempre due o tre programmi di riserva per ogni eventualità.

Nelle serate di opera di concerto sinfonico, Radio Ipsilon riceve spesso visite illustri. Qualche personalità politica, artisti di passaggio e giornalisti. I critici dei giornali cittadini vengono sovente a rendersi conto dei progressi dello stazionario.

Se da principio stampa e radio si guardano con mal celato sospetto, dubbiosi se collaborare o fingere d'ignorarsi, ora la più sincera cordialità e il più simpatico cameratismo regnano fra loro. Anzi Radio Ipsilon conta fra i suoi più apprezzati collaboratori i migliori giornalisti cittadini.



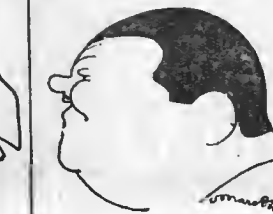
Il maestro Ferdinando Limentra

Non è raro il caso di ricevere visitatori che per la prima volta entrano in una stazione radiofonica. In costoro la curiosità di rendersi conto dei modi del funzionamento artistico di Radio Ipsilon è a stento dissimulata e inevitabilmente la loro richiesta è di essere ammessi negli auditori durante le trasmissioni.

Il reggente deve gentilmente far comprendere che non è nei suoi poteri accordare quanto richiesto, e magari mostrerà un ordine di servizio affisso nella sala d'aspetto e che vieta in modo assoluto l'ingresso agli estranei negli auditori spiegandone i motivi.

Per i critici e le altre personalità il Reggente è però autorizzata a fare eccezione e, non appena si giunge al primo intervallo, li accompagna nell'auditorium dal quale trattano gli esecutori sono già usciti per prendere riposo.

L'estraneo generalmente si sorprende delle dimensioni dell'auditorium che trova assai superiori all'idea, dell'aspetto severo, della forma della volta, ecc. Di più si sorprende quando cominciando a parlare nota la sordità della sala.



Dino Falconi



Il Reggente conte Piero Bosozzi

Anche gli artisti hanno dovuto pian piano ambientarsi agli auditori. I solisti e i cantanti che eseguono la prima trasmissione si trovano a disagio e si sforzano di aumentare la potenza della loro voce e il suono degli strumenti che risultano ridotti e soffocati.

Inevitabilmente costoro, la prima volta che affrontano il microfono, se non ricevessero dei complimenti dopo l'esecuzione crederebbero di aver mancato completamente. Per suonare e cantare, per parlare e recitare alla radio è infatti necessaria una pratica speciale.

Dopo che il visitatore è stato messo al corrente del motivo che consiglia di altitudo gli echi, gli viene spiegato che la costruzione speciale



ALBERTO COLANTONI

del soffitto dipende da esigenze tecniche, che ogni particolarità ha il suo scopo ed è il frutto di studi. Il Reggente spiega che i nuovi auditori in costruzione a Roma avranno dimensioni tre a quattro volte



Il sig. Barbarisi

maggiori e forma diversa a seguito delle conclusioni cui hanno condotto gli studi fatti in Italia ed all'estero sulla sordità delle sale.

(Continua).



Il maestro Tassinari

E BAR
BER
V

Il patriarca della sinfonia

BEEETHOVEN

malato e sordo abbraccia-
va il pianoforte per sentir-
ne, in mancanza dei suoni,
le vibrazioni ed i fremiti

Oh, quanto è più facile per voi gustare
della musica!

Un dito sulla levetta della Radio Marelli
e tutte le orchestre d'Europa si danno
convegno nella vostra casa.

RADIO MARELLI

PRODUZIONE DELLA
FABBRICA ITALIANA

MAGNETI
MARELLI

S.A. RADIO MARELLI
MILANO - VIA AMEDEO N. 5

IL MUSAGETE

SI VENDE IN
TUTTA ITALIA A

L. 2700.

TASSE
COMPRESSE

Beethoven innamorato

Tra gli elementi intimi che spiegano l'arte di Beethoven bisogna porre in prima linea l'amore.

L'amore in un'accezione, tuttavia, assolutamente particolare e superiore. Le cronache e le testimonianze del tempo ci mostrano un Beethoven molte volte innamorato. La sensibilità del suo animo era così ipertesa e così intensa che istintivamente egli ricercava nell'abbandono del sentimento una forma di completamento di se stesso, e un mezzo per congiungersi all'universo. Soltanto in questo senso dobbiamo aspiegarci l'affanno sentimentale che in molti momenti della sua vita, al più dire sempre, scosse e agitò il grande di Bonn.

Invece egli non conobbe mai l'amore concepito come atteggiamento faticoso e passeggero, come «avventura».

Tutto al contrario, ogni qualvolta egli si imbatteva in uno spirito, femminile capace di interessarlo, si accendeva di una passione veemente ed impetuosa, la passione romantica che, del resto, era già nel suo tempo. Ma bisogna intendere l'amore di Beethoven come uno degli elementi costitutivi, e forse come il più fondamentale della sua arte, anche perché esso deve essere considerato come un atteggiamento olerico e superiore dell'anima.

L'amore si confondeva con quello stesso concetto di bontà in quale il musicista ispirava costantemente gli atti della sua vita. Per la bontà egli ebbe un culto così intenso, così possente, che ad ogni egli fosse consapevole della propria grandezza spirituale, e del proprio genio, non esitava a dire: «Non riconosco nessun segno di superiorità in un uomo, all'infuori che la bontà». Ed era lo stesso uomo che in un momento di impetuoso e gioioso possesso di se medesimo, parlando di Napoleone che egli pur considerava un genio e per il quale — in un primo tempo — aveva nutrito un'ammirazione sconfinata, aveva detto: «Se fossi un generale lo batterei».

Risogn dunque porre in relazione quell'infinito bisogno d'amore che egli provò nella sua vita e che esprime con accenti inimitabili nelle *Sinfonie* e nelle *Sonate*, con altri atteggiamenti del suo spirito nei quali lo stesso concetto di amore si superava e diventava più ampio, e si dilata così da assumere il valore di un atteggiamento panico e religioso.

Sulla stessa linea di questa disposizione del suo animo che tendeva a dilatare ad un vero senso di grandezza tutto quanto egli sentiva, bisogna porre anche il sentimento dell'omicidia che egli coltivava con un'intensità ansiosa, veemente, fatta di impeto, e di altruismo.

Ma il senso di tutta la sua vita — come ho già chiarito in un precedente articolo — fu quello di un contrasto ottuso e risoluto da parte delle cose e delle persone, a tutto quanto egli desiderava raggiungere ed avere. La sua vita fu dunque necessariamente — come la sua arte — tutta una battaglia, tutto un insonne combattimento contro le forze congiurate di un'oscura concatenazione di fatti avversi e di circostanze ostili e negatrici, a cui si potrebbe ragionevolmente avvicinare la classica concezione del fati.

Non vi è dubbio che nella stessa poderosità del suo genio, il quale sembrava naturalmente disposto a dare un accento sovrano a quanto esprimeva, fosse insito un atteggiamento di grandezza. Ma l'opposizione delle cose e degli uomini (e, bisogna aggiungere e specificare, delle donne), attribuita a questa innata grandezza un anello di disperazione, in virtù del quale essa assunse lampeggiamenti di fantastica e quasi inconcepibile

grandiosità. Perciò nelle pagine più profonde delle *Sinfonie* ci sembra veramente di cogliere la voce misteriosa, ed altisonante dell'universo che si consuma e si rinnova nello spazio e nel tempo, e di attingere il valore più profondo dell'infinito. L'amore, come l'omicidia, come l'ingratitudine degli uomini, come la freddezza grezza e commerciale che egli contemplava sempre attorno a sé, batté molte volte, pungito accumulato, nella parte più sensibile del suo spirito, e ne sprigionò fasci di luminose ispirazioni. Ma molte volte il brivido intenso da cui la concezione artistica prese il volo fu un pro-



L'ispirazione

fondo, un cocente dolore. L'alone luminoso di grandezza spirituale, sentimentale ed artistica che si proietta dalla sua musica, come da un braciere ardente, trova la sua origine in un tormento che si ingigantisce nel tempo.

La sordità sopraggiunse più tardi, e fece sì che l'isolamento, del musicista dal mondo esterno diventando pieno ed assoluto, lo costringesse a ricercarsi una specie di mondo interiore, tutt'affatto soggettivo, ma purissimo, nel quale le esigenze dell'animo esacerbatosi si risolvevano in una serie di idee musicali la cui altezza sembrava quasi inaccessibile, e la cui forza formidabile si esprimeva con accenti assolutamente inconfondibili.

Tuttavia è interessante rilevare come tra i molti amori che il musicista di Bonn coltivò, due abbiano avuto una più sicura influenza sulla sua vita e sulla sua arte. Anzitutto, dopo avere acceso nell'animo del musicista, deliri di gioia e tempeste di desolazione, si allontanarono dalla sua vita lasciandovi un solco di desolazione o di corruzione, dal quale tuttavia Beethoven derivò una forza di introspezione spirituale sempre più acuminata e definitiva, una capacità di espressione musicale sempre più travolgente ed alata.

*
Il primo di questi amori Beethoven concepì per Giulietta Guicciardi.

Era il milleottocento, quando il musicista, già noto ed apprezzato per il taleato che aveva manifestato, vedeva fermarsi sulla sua persona l'attenzione curiosa dei salotti e dei cenacoli. Giulietta Guicciardi, temperamento frivolo ed esteriore, provò più interesse per il musicista verso il quale già volava la fama, di quanto non sentisse effettivamente amore per l'uomo, il quale era troppo noto, per il suo temperamento burbero, scontroso, taciturno, e strandinariamente inquieto. Tuttavia non appena egli si invaghi di Guicciardi, quel suo animo ardente

e tempestoso, turrato e eovero che sembrava fatto per non avere mai rapporti comuni con gli uomini, sembrò mularsi come per incanto. Egli divenne dolce ed affabile; ricevette la compagnia che prima sfuggiva; sciolse dal suo animo la elusiva taciturnità che dianzi lo caratterizzava; ed in breve tempo egli fu invaso da una tenerezza ansiosa che assomigliava alla felicità, che egli ad ogni modo eredeva fosse felicità, tanto da provare il bisogno di narrare a tutti quanto fosse intenso il benessere celestiale che si era impadronito di lui. Ma poco tempo andò che — sopita la curiosità in Giulietta Guicciardi — e venuta meno in lei l'ambizione di essere additata come l'innata di Beethoven, e anche perché tra le condizioni sociali elevate e quelle molto disageate del musicista correva una differenza a quei tempi ritenuta insuperabile, tra la fanciulla ed il musicista tutto fu troncato. Poco più tardi Giulietta Guicciardi passò a nozze con altri.

Il povero Beethoven rimase come folgorato dall'infatta conclusione di quel suo amore, e fu percorso da una prostrazione d'animo che si rivelò tra le più gravi fra quante egli dovette soffrire. In quel tempo la malattia all'udito che già aveva cominciato a molestarlo si acuit improvvisamente, e fece progressi che non poterono più essere arrestati dalla scienza medica del tempo.

Fu in questo periodo che Beethoven scrisse il famoso documento noto col nome di «testamento di Heiligenstadt», nel quale l'animo del musicista esprime tutta la propria grandezza morale con un'intensità di sentimenti che non è inferiore a quella che si manifesta nelle



Giulietta Guicciardi

Sinfonie. E' una sinfonia di desolazione che, tuttavia, in luogo di tradursi in maledizione si risolve in un magnifico atteggiamento di bontà ed ascende al perdono. Dopo avere enumerato tutta la serie delle disgrazie che in hanno percorso, dopo avere descritto il segreto affanno che da anni lo tormentava perché sentiva sempre più aumentare il disagio della sordità che lo separa dal mondo esterno, Beethoven si rivolge alla divinità esclamando: «O divinità, tu che dall'alto esplori il fondo del mio cuore, tu lo conosci e sai bene che l'amore per gli uomini ed il desiderio di far loro del bene vi dimorano». E rivolgendosi poscia agli uomini prorompe: «O uomini, se voi leggerete questo, un giorno, pensate che siete stati ingiusti verso di me; è che lo sventurato si consola trovando un sventurato come lui che, malgrado tutti gli ostacoli della natura, fa tutto quanto gli è possibile per essere degnamente messo nel rango degli — artisti e degli uomini — scelti». E conclude con un commovente inci-



Maschera di Beethoven

tamento al perdono e alla virtù:

«Quello che voi mi avete fatto di male, voi lo sepelire, lo ve l'ho da molto tempo perdonato. Raccomandatemi ai vostri figlioli la virtù. Essa soltanto può rendere felice l'uomo non il denaro. Io parlo per esperienza. E' la virtù che mi ha sostenuto nella mia miseria, e da essa che debbo, insieme alla mia arte, di non aver ancora posto fine alla mia vita».

L'animo di Beethoven era ormai giunto ad uno stato di perfezione morale quando egli conobbe Teresa di Brunswick. Guicciardi, ben diversamente da Giulietta Guicciardi, era orafissima di qualità spirituali. Sensibilissima, ella comprendeva pienamente l'intimo tumulto di Beethoven, e seppe accendere accanto al suo cuore una fiaccola intensa di amore e di tenerezza. Tanto che Beethoven credette di avere finalmente trovato in Teresa il suo completamente, e fu lieto di vedere tutto se stesso riverberato nel di lei sensibilissimo spirito. Il musicista si fidò dunque a Teresa, e trascorse accanto a lei il solo periodo nel quale, probabilmente, l'autore della «Pastorale», assaporò se non la felicità almeno una tranquilla pace dell'animo. Nell'amore di Teresa il musicista bizzarro e dispregiatore di tutte le consuetudini del mondo, colui il quale non aveva talvolta ritengo a mostrarsi sulla passeggiata più elegante di Vienna con le scarpe rotte, parvo riconciliarsi con la vita e con la società. Della società accettò persino l'aspetto più esteriore e più lontano dal suo animo, quello che egli aveva sempre dispregiato: l'eleganza e la ricercatezza del vestire. In questo periodo, intorno al 1806, Beethoven offrì appunto alla strabillata curiosità di Vienna lo spettacolo inatteso del mostrarsi in pubblico bene abbigliato, vestito con una ricercatezza, o con un'eleganza che dimostrava non soltanto una cura attenta e precisa, ma una intima soddisfazione per il suo modo di vivere. In quei tempi il mondo dove tornare ad apparirgli degno di rispetto. Il suo orgoglio addegnoso si riassorbì in una soavevolezza tranquilla, serrendente e serena.

Ma anche questa pace doveva purtroppo svanire. Per ragioni, che non sono mai state nettamente precisate, anche Teresa di Brunswick, colui che egli aveva chiamata «l'immortale omata» si allontanò dalla sua vita: e Beethoven rientrò nel suo tumulto.

Questa volta egli abbandonava definitivamente il mondo e l'umanità, frangendo i rapporti di carattere comune che in legavano al suo ambiente. Da questo momento in poi anche nelle sue concezioni musicali, il dolore, o la grandezza sfoceranno in un senso di eroismo universalistico che è al di sopra della vita umana, e nel quale coesiste la voce possente dell'immortalità.

DINO BONARDI.

POESIE

«In Ritmi d'infinito» (Leinle Capelli, editore, Bologna, L. 7) Garibaldo Alessandrini, scultore apuano, «ha diffuso l'anima sua di poeta che i marmi non sanno forse interamente accogliere, compiutamente esprimere».

Così un altro poeta, Augusto Garbala, interpreta nella prefazione la necessità spirituale, espansiva, di questo sognatore, figlio dell'Apua Mater, che è sempre stata ferace in marmi o in poeli.

La poesia di Alessandrini è tutt'ardore che, con gli stessi ci confessa, non vuol frangere in parole; perciò essa non si lega alle catene sia pur auree delle rime, né s'impiglia in classici schemi, ma spazia liberamente, finisce in rivoli purissimi, segue pensosi il corso delle nuvole, fiorisce nella grazia d'un sorriso infantile o si specchia negli occhi della donna amata.

Il colore, questa meraviglia del cerale che manca allo scultore, è qui diffuso dal poeta in pennellate, in sfumate delicatezze e in tutto il libro il pensiero di Dio, dispensiere di grazia, elargitore di bellezza e di bontà, domina quasi misticamente.

Ritmi d'infinito: un binario per le ore liete e per quelle tristi, un vangelo di poesia che l'anima conculca con profonda dolcezza per confortarsi nella fede e nell'amore.

Di Armando Zamboni, autore di «Accordi» (editrice «Poete d'Italia», R. Bofardi, Reggio Em., L. 6), Elire Cozzani, ottimo intenditore di poesia, ha dato questo giudizio: «Il procedere spirituale dello Zamboni è affidato per il suo istinto alla logica e alla nitidezza delle sue espressioni. Le sue liriche più forti sono quelle in cui la costruzione severa del metro lo costringe a una sintesi vigilata o le cose da dire, precise e in sé ricche di valori, s'innestano alla nostra attenzione e suscitano sentimentali e idee».

Non resta molto da aggiungere a questo giudizio, a questa lode. Armando Zamboni, che la guerra ha strappato quasi fanciullo alla casa, è come tutti della sua generazione, la cerca di un «accordo» tra la sua anima e il mondo esteriore che non gli sorride quando era tempo e che egli, per abilità di sentire e per intelligenza di fede, non vuol vedere addugiato dall'ombra del pessimismo e della desolazione. Questo accordo Zamboni lo troverà; ne siamo certi. Intanto nel suo travaglio egli cerca di perfezionare ancora la forma escludendo dal suo classico vocabolario qualche arcaismo che sa d'Arcadia e che scappa, talvolta, un bel verso.

Andrea Michelotti è un giovane. Divina malattia, la giovinezza, della quale, come ha detto briosamente il Duce, si guarisce col tempo. Ma quando essa arde nelle vene e riempie gli occhi di sogni, la migliore medicina è sempre stata quella di fare della poesia. Anche Michelotti non si sottrae a questa cura ma, con un'innervazione che gli fa onore e che è prova sicura della sua intelligenza e del suo buon gusto, invece di cercare il suo mondo poetico nella grigia monotonia della società borghese europea, volge l'occhio all'Oriente, si accosta ai poeti arabi, come ad archetipi, a modelli che meglio corrispondono al suo stato d'animo al «momento» attuale della sua vita, tutta colore e ardore. E li interpreta e li ripassa con bella arditezza in una limpida prosa ritmica che gli deve essere costata fatica e lavoro paziente di lima.

V. E. B.

IEDO
FLOR
CADIGIA



CURIOSITA' SCIENTIFICHE

Interruttore elettrico per la radio.

E' stato recentemente costruito un apparecchio elettrico capace di interrompere la ricezione radiofonica automaticamente ad un'ora qualsiasi che sia stata precedentemente fissata. Vi sono persone le quali amano ascoltare il programma trasmesso da una stazione preferita anche quando vanno a letto. L'apparecchio riceveva continua sempre a funzionare finché non sia interrotto e quindi se ad un certo punto le persone che ascoltano si addormentano, la ricezione seguita fino a quando non cessi di trasmettere la stazione alla quale è accordato l'apparecchio. Per evitare tale inconveniente basta fornirli del nuovo dispositivo, che interrompe la corrente all'ora scelta dal radioamatore il quale non vuole avere il disturbo di scendere dal letto quando sente appesantirsi le palpebre. Col medesimo sistema si può anche spegnere la lampadina elettrica per la illuminazione della camera. Così chi ha l'abitudine di leggere a letto prima di addormentarsi e di ascoltare contemporaneamente le radio-recezioni, può fissare in precedenza il momento in cui l'anno l'apparecchio radio che la lampadina elettrica non debbano più funzionare ed all'ora precisa, sia egli sveglio o addormentato, l'interruttore automatico lo serve con precisione matematica.

La forza delle piante

All'Università di Pennsylvania sono attualmente in corso varie serie di esperimenti per determinare la forza di sollevamento di parecchie specie di piante. Come si sa, le piante hanno una grandissima potenza per sollevare le cose che ostacolano il loro sviluppo o che tendono ad abbassarle, potenza effettivamente straordinaria data la grossazza delle piante stesse. Molti avranno avuto l'occasione di osservare un fungo che solleva un pezzo di corteccia di pianta o il germoglio di un seme che spinge in alto un pezzo di terra, ma nessuno ha pensato di misurare tale forza di sollevamento per accertare il suo valore preciso. Con gli esperimenti che sono stati iniziati in America si spera di potere stabilire dei dati importanti sulla vita e sulla coltivazione di molte piante in base alla loro forza di sollevamento, il cui accertamento diventa così qualche cosa di più d'una semplice curiosità. Tale forza si misura attaccando un peso allo stelo della pianta posta sotto osservazione, in modo che si pieghi in giù, e cambiando secondo i bisogni nei giorni successivi si determina il peso più preciso. Ogni pianta volge verso il sole le sue foglie e l'estremità verde dei suoi steli e quindi tende a raddrizzarsi anche sotto il peso che la pie-

ga. Quando riesce a raddrizzarsi si ha la prova che il peso attaccato è stato vinto.

L'elettricità aumenta i raccolti

In agricoltura i mezzi adoperati ed i sistemi escogitati per rendere fertile il suolo stanco, utilizzando l'elettricità, sono stati diversi. Su terreni sperimentali sono state coltivate vari tipi di fil metallici carichi di elettricità, regolarmente isolati, in collegamento con linee elettriche ad alta tensione. Sono state anche sotterrate lastre di rame e zinco, con attacchi rinfilati fra loro alla superficie del suolo, in modo da formare una cellula galvanica. Nei giardini botanici dell'Università Harvard sono stati adoperati elettrodi di platino e carbone per trasmettere nel suolo correnti elettriche che avessero un'influenza sulla vita delle piante. Philandino lo scienziato S. Lemstrom ha sottoposto alcuni vegetali ed alberi fruttiferi al trattamento del suolo elettrificato ed ha riferito che la produzione è aumentata del cinquanta per cento. Un inglese, J. H. Priestley, ha applicato esternamente la forza elettromotiva a giardini sperimentali ed a serre speciali ricoperte di vetri. I fil elettrici erano collocati circa quaranta centimetri sopra le piante ed erano forniti di punte di scarico poste a distanze uniformi. La produzione dei fagioli, delle fragole e dei cavoli è aumentata del 15 all'80 per cento. E' quindi conveniente utilizzare l'elettricità per accrescere la produzione dei campi? La risposta potrebbe esser data dopo una più grande serie di esperimenti. Intanto segnaliamo che è stato accertato che i semi che germogliano vengono uccisi quando si trovano in vicinanza del polo negativo e che l'elettrolizzazione del suolo non dovrebbe essere mai tentata quando il sole splende, essendo più adatte le ore notturne.

L'occhio elettrico spegne l'incendio

La cellula fotoelettrica sensibile alla luce, comunemente detta «occhio elettrico», ha trovato estesissime applicazioni oltre a quelle principali che rendono possibile la televisione e la cinematografia parlante del suono fotografato, sotto forma di piccole curve più o meno oscure, su un margine della pellicola cinematografica. Una delle ultime applicazioni consiste nel suo accoppiamento ad un estintore d'incendio automatico, in modo che la cellula meravigliosa abbia il compito di accertare il momento in cui si sviluppa il fumo e possa far funzionare l'apparecchio per spegnere le fiamme. Si vuole che gli esperimenti abbiano dato ottimi risultati. Un raggio di luce, proveniente da una sorgente luminosa permanente, viene a colpire l'occhio elettrico. Se

si sviluppa un incendio allora il fumo comincia ad abbassare l'intensità della luce o quando il raggio diventa molto debole la cellula fotoelettrica provoca l'emissione delle sostanze chimiche racchiuse nell'estintore, che dovrebbero sedare immediatamente le fiamme ed estinguerle in un brevissimo periodo di tempo. Il dispositivo riuscirebbe utilissimo nei luoghi in cui si conservano oggetti in documenti di gran valore, che apporterebbero un danno enorme ove fossero distrutti dallo fiamme.

Contro i rumori del film parlato

Il cinematografista sonoro o parlato ha trovato un'ottima accoglienza da parte del pubblico, in parte dovuta alla novità del sistema, poiché la perfezione non è stata ancora raggiunta. Ma le Case cinematografiche non dormono sugli allori e cercano ogni giorno di eliminare quanto più possono i rumori che danneggiano la pellicola sonora. I microfoni, che raccolgono i suoni destinati al film, non restano insensibili ai piccolissimi rumori che poi esercitano una distorsione o una amplificazione poco piacevole nella riproduzione della parte parlata o sonora. Una sedia che scricchiola, un mobile che faccia rumore quando si tocca, un alito di sole con un bel fruscio, o una collana di perle che faccia un flebilissimo rumore quando si muove il collo, rappresentano tanti inconvenienti da eliminare. E pertanto i direttori di studi cinematografici sono stati costretti ad adottare sistemi draconiani. Ogni attore o attrice deve attenersi alle norme impartite, tendenti ad escludere ogni rumore dannoso, tutte le volte che si gira un film parlato. E fra queste sono degne di nota le proibizioni a portare scarpe che non abbiano le suole ed i tacchi ricoperti di feltro o gioielli che possano far rumore quando le parti che li compongono possano urtare fra loro. Tutto ciò per il semplice fatto che i microfoni sentono molto bene, ed anche molto meglio dell'orecchio umano.

Auto di pronto soccorso a tre ruote

Per poter correre con maggiore facilità e col minore consumo di benzina sul luogo in cui sia avvenuta una disgrazia o si renda necessaria l'opera di pronto soccorso, è stata creata una motocicletta capace di contenere un letto e due brande sovrapposte una su l'altra. Il conducente guida servendosi di un manubrio simile a quelli delle motociclette, ma la ruota anteriore, la vettura che segnaliamo è apparsa all'esercito. Oltre al servizio per la Croce rossa o per la Croce verde, per la quale è indicatissima, essa ha subito trovato un'applicazione industriale. Le rimesse per automobili se non servono quando occorre mandare di urgenza qualche infortunato a ripara la vettura di un cliente e le Case commerciali ed i negozi l'hanno trovata utilissima per le consegne a domicilio. In questi casi essa funziona da camioncino ultra leggero.

La velocità di volo più economica

Secondo gli accertamenti fatti dalla Sezione aeronautica del dipartimento del commercio degli Stati Uniti, la velocità più economica per un apparecchio commerciale è di cento miglia all'ora, qualora sia fornito dell'omnium macchinario attualmente in uso. E' stato provato che gli aeroplani costruiti per una velocità maggiore costano molto di più in proporzione alla loro efficienza. Gli ingegneri del Governo americano hanno fatto notare che per accrescere la velocità è stata aumentata la potenza dei motori, caricando di più le ali e riducendo il carico al momento. Gli aeroplani molto veloci hanno le cabine più piccole, aumentando così il disagio dei passeggeri. Per ora le Compagnie che gestiscono le linee aeree preferiscono i velivoli con una velocità di 130 miglia all'ora, mentre cinque anni fa una velocità di 80 miglia all'ora era considerata come sufficiente. Intanto è degna di nota la tendenza ad aumentare sempre più la velocità degli aeroplani commerciali, fino al punto da sembrare attuabile nei prossimi anni la realizzazione di velivoli a trecento miglia all'ora, corrispondenti ad oltre 450 chilometri,



Visioni moderne: il gasometro di una metropoli

Il moscerino e la zanzara

Un moscerino di un giorno si stava specchiando in una gocciola d'acqua, isolata cadere di passaggio da una nuvola. Una zanzara, appressata alla foglia di betulla ove stava il moscerino, vide e crollò subito: «Ecco ove passano il tempo i vane! non sono mai stati di agghindarsi o di rimpiangere, come se la vita non fosse altro che una festa. Oh! la vanità delle vanità!». Al che il moscerino di un giorno, con semplice dignità, rispose: «Hai torto a dire così. Guardandoti, lo osservavo quanto ero invenduto da staminali. Questa grinta fra un occhio o l'altro io non l'avevo prima di mezzogiorno. Essa è causata dall'abitudine di pensare».

La zanzara si mise a ridere, di un riso fine e ironico, poi lo punse... con queste parole: «Non si direbbe che proprio tu debba essere un pensatore...».

Il moscerino, senza turbarsi, si accostò alla sua ironica interlocutrice e la fissò negli occhi: «Tu eri; io forse più degli altri penso alla brevità della vita, ed alla responsabilità che ognuno porta con sé». E senza più inchinarsi alla zanzara volò ardientemente in alto, sulla cima della betulla. Di lassù la veduta era incantevole.

Sulla vicina spiaggia elegante, ove gli ospiti mondani si ritrovavano la sera sulla Ronda a ballare il «black-bottom» e il «donkey-trot» al suono del «jazz», la zanzara, ora voltando da una oagliola all'altra, ora riposandosi sul collo di una dama o sul naso di un cavaliere, e ascoltando questo e quello, aveva, senza farne, il tratto i motivi più in voga del «jazz-band». «Chiquita» o «Sonny boy» si suonava ormai ad orecchio, accompagnandosi con le movenze della danza. Ed ecco che ritornando di laggio, raggiunse il moscerino isolatosi sull'ultima e più alta foglia di betulla, o cominciò col maggior frastuono che poteva ricreare dalla zampogna: Dig bon, big ben, my boy; era la prova di un «one-step» di grido. Il moscerino trasalì, ma tacque o sospirò. L'incanto era rotto. Ma la zanzara decise subito lo strumento, o tutta agitata, corso incontro al moscerino e lo scosse per un'ala: «Così fai tu qui, il poeta? Figurati che cosa ho sentito dire alla Ronda. No ho da raccontarti per tre giorni. Non so da che parte incominciare. Sentì solo questa: mentre mi riposavo sulla nuca di una signorina che stava ballando, ho inteso il cavaliere che le disse: — Tutti ordoao con la salsapa di «jais», mentre io non amo che te... ».

Il moscerino si stirò l'ala sguaitata dalla zanzara, e rispose: «Che c'è di male? la gente non può indovinare tutto».

«Sta zitto, stupido — Insema la zanzara — lasciami finire. Poo dopo lo stesso cavaliere ballava con un'altra, e diceva a questo: — Perché non mi avete risposto? Ho atteso, e tutto il tempo ho pianto per voi. Eppur sapete che siete il mio primo amore... ».

Il moscerino, forse per la brezza della sera, starnutì proprio mentre la zanzara modulava la ultima parola. Essa fu presa da una tale irritazione che gli pestò una zampa. «Ma non capisci niente tu?». Il poverino si scosse e si irrigidì. Ma poi aggiunse timidamente: «Forse questo cose hanno una grande importanza per gli uomini, ma io, per me, non la vedo. Perché tu li occupi dei fatti loro? Qualunque cosa essi facciano, non sarà tu che dovrai rispondere per essi!».

«Scimunito! — sibilo la zanzara —, purché tu faccia il sapiente». Ma morendo dalla voglia di raccontargli di più, lo prese sotto l'ala e continuò a parlare: «C'erano anche delle vecchie signore sedute là o quel che non hanno detto! Sapevano vita e miracoli di tutti i villeggianti. Co' n'era una pol che diceva... ».

Ma il moscerino, creatura che vive un giorno, liberandosi con dolcezza dall'importuna, si mise a respirare frequentemente perché si sentiva mancare il fiato. La zanzara allora si sedette sul gambo della foglia di betulla, incrociando le zampe, e continuò: «Diceva quella vecchia signora: — C'è quella signorina vestita di verde, che da quattro estati va dicendo che compirà ventun anno in autunno, mentre tu so che ne ha compiuti trent'anni... Questo è niente — osservò un'altra signora sorridendo con indulgenza — ma non ha visto quel tipo di americana che è arrivata da qualche giorno, che va in mare a cavallo, fuma una lunga pipa cinese... ».

«Ma di', senti che ti parlo», invel d'un tratto la zanzara, guardando di sbieco il moscerino che aveva socchiuso gli occhi o ansava appena.

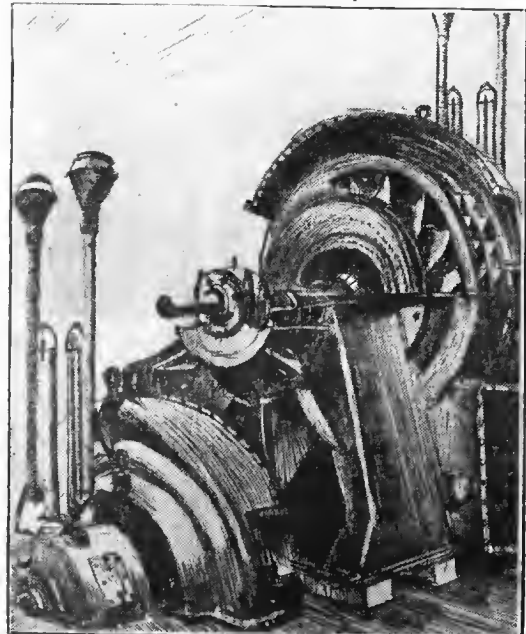
«Credo di sì», rispose esso dolcemente, ma con cortesia.

«Ebbene figurati obli che quella straniera... indovina solo!».

Ma il moscerino non indovinava più.

Con gli occhi chiusi, rivolto là ove il sole era andato a morire, lasciava o la brezza della sera lo oullassa sulla foglia di betulla, che sussurrava lieve ogni volta, ondeggando.

A. V. EICKHORN.



La turbina idraulica, generatrice di energia

RADIO-CONCORRENZA?

E' fatale che ad ogni invenzione si scopra chi si ripetano le tunche di scussioni tra gli entusiasti sfaccendati, in funzione di benemeriti della scienza: quali conseguenze avrà il nuovissimo ritrovato su quelli che prima erano già considerati miracolosi strumenti a servizio dell'umanità, euforia degli ultimi duecento anni sta a dimostrare che i prodotti del genio inventivo sono tutti capaci di offrire all'uomo servizi utilissimi, senza mai rendere superfluo il contributo rappresentato dalla precedente scoperta ad invenzione, anche in sfera molto affine.

Il motore a scoppio non ha ucciso quello a vapore, l'automobile non ha diminuito i pregi della ferrovia, l'aeroplano convive coll'automobile, la radiotelegrafia non ha fatto scomparire il telegrafo col fili come il telefono non ha per nulla danneggiato lo sviluppo del telegrafo. Chi dei nostri vari dilettanti di letteratura pseudo scientifica non ha preteso che la radiotelegrafia avrebbe ucciso la radiotelegrafia, il grammofo, il telefono, il telegrafo, il libro ed il giornale, almeno almeno?

La radio non ha ucciso nulla e non ucciderà nulla, perchè il campo in cui possono risentirsi i benefici risultati del suo sviluppo è tanto vasto ed originale da non potersi praticamente esaurire né in pochi né in molti anni.

Ciò che è caratteristico di ogni ritrovato scientifico moderno è che ha una specifica funzione, suo proprio ed esclusivo, tanto sua ed esclusiva, da non potersi distinguere neppure se è il bisogno prima sentito che ne assegna naturalmente il campo della pratica applicazione, od è portato automatico dalla scoperta di far sorgere nell'umanità irresistibile il bisogno di cogliere il beneficio e provare la meraviglia di tutte le sue possibili applicazioni.

Lo verità è che per tutte le scoperte ed invenzioni i tempi sono sempre maturi, e che esse si compiano e perfezionano o ricadono creando nell'uso delle protiche applicazioni una selezione naturale che porta alle specializzazioni. Non solo quindi esse si conciliano tra loro nel risultato immediato di rendere sempre più utilmente applicabili nei vari campi a servizio dell'uomo, ma specializzandosi permettono di ottenere risultati assai più notevoli. Per usare un confronto non proprio si può dire che la minor estensione permette di ottenere maggiori benefici in profondità.

Ritorniamo alla radiofonica, dopo questi digressioni da cui si può già dedurre che per la radio deve esser successo proprio quello che è sempre successo e sta succedendo per le altre meraviglie della scienza.

Contrariamente al timore di molti interessati ed alle facili profezie è stato per esempio accertato, con

opportuni controlli eseguiti negli Stati Uniti come nella Svezia, che non solo lo sviluppo della radio non danneggia quella del grammofo, ma anzi la trasmissione per radio di buoni dischi fonografici, ne ha aumentato la vendita anche presso i più infervorati radioamatori. Il che conferma che la miglior propaganda per la vendita dei dischi grammofonici è la loro audizione — sta in sede di vendita che con altri mezzi di maggior portata, come la radio — ma dice pure come i due strumenti di civiltà e di benessere non son fatti proprio per annullarsi a vicenda.

Così per il libro e per il giornale. Non sono pochi i libri che attribuiscono una certa consistenza restrittiva nella vendita dei libri di azione, nella lettura allo sviluppo delle radioaudizioni. La casa appore verosimile, per lo spontanea osservazione che molte delle persone che prima dedicavano parte delle loro ore di riposo allo lettura, ora preferiscono — per amor di novità o per maggior comodità — dedicarle alla radio, e quindi leggono e comprano necessariamente di meno.

Ma invece l'Associazione francese dei libri ha potuto constatare, già da qualche anno addietro, che le radioaudizioni hanno un effetto benefico sulla lettura: «in quanto si è notato che, dopo l'apertura di una stazione di radio-trasmissione circolare in una zona, dopo poche settimane si ha un considerevole aumento nella vendita di libri a cui venga fatta ostensione durante le trasmissioni, oppure che vengano reclamizzati da questo».

A parte ciò «vi è un considerevole aumento nella vendita di libri che trattino di musica e della storia della musica. Gli ascoltatori prendono interesse allo musicista, oltre che per sé stessa anche per il suo valore culturale, e quindi si interessano di conoscere i compositori ed i differenti stili delle composizioni musicali».

E questa stessa osservazione giustissima spiega pure perchè le visite radiofoniche dedicano molto del loro spazio a problemi di cultura e di storia musicale, all'infuori della stretta cronaca degli avvenimenti musicali radiofonici.

Non sappiamo quale protetto risultato abbia potuto avere l'esperimento inglese della diffusione per radio di romanzi, un capitolo al giorno. Ma pensiamo che difficilmente si sarà potuto creare il romanzo di genere agitato nuovo: o all'aria aperta, declamato, concitato. Il racconto, dalla prima all'ultima parola, azione, fatto, travolgimento. Quando l'annunciatore radiofonico finirà ogni giorno col solito il seguito a domani, l'azione rimasta così sospesa dinanzi ad un ascoltatore mondiale di milioni di spettatori, dovrà essere ben potente per riconquistare di colpo, all'indomani, tutta il pubblico. I dubbi dei critici di allora erano ben giustificati e noi pensiamo che l'esperimento, di per sé importantissimo, si sarà risolto, o avrebbe potuto almeno trasformarsi, in una magnifica propaganda di diffusione libraria.

Il giornale, espressione caratteristica del nostro secolo, non ha mai potuto seriamente temere di essere vinto dalla radio.

Tre o quattro anni addietro, il fatto che la Compagnie radio-fonodiffusori inglesi emulavano i giornali, cercando di eseguire in parte i servizi specifici dei medesimi, ha fatto nascere polemiche vivaci di cui si è resa eco la stampa di tutto il mondo.

L'aver inclusa nei programmi giornalieri della radio una specie di articolo di fondo, spesso di tono battagliero se non veramente polemico, ha suscitato forti proteste contro la violazione dell'intesa, secondo cui il monopolio della radio inglese deve astenersi da qualsiasi propaganda, da costringere il M.L. nostro delle Poste ad intervenire. Il fatto vero si è pertanto che

quelle proteste erano un po' intemperate. L'inclusione degli editoriali portati nei programmi radiofonici era forse anche stata richiesta da taluna desiderosa di veder complete le sottili scolorite rosegne politiche quotidiane, ma fu certo soprattutto conseguenza dello scolorimento generale del 1926. Durante la grave crisi, in cui anche il telefono rese servizi miracolosi, evitando la completa paralisi nella vita pubblica nazionale, il Governo inglese cominciò a servirsi della radio come di un mezzo di propaganda nazionale. Gli audiot inglesi ricevano quotidianamente attraverso la radio notizie freschissime, prima ancora che esse siano stampate, e questo di pieno accordo tra la British Broadcasting e le agenzie giornalistiche. Né più e né meno di quanto avviene anche in Italia ed in quasi tutti i paesi.

La realtà è che la radio, strumento magnifico di diffusione delle molteplici forme di espressione dell'intelligenza e della cultura dell'umanità, non poteva danneggiare e non ha danneggiato alcun altro preesistente mezzo di trasmissione e di riproduzione del suono. Più esso fa della musica e più il pubblico si oppone alla musica, in tutte le sue espressioni anche all'infuori delle radio-trasmissioni. Essa stessa, nelle esecuzioni grammofoniche ed il pubblico che le sente vuol comprare anche il grammofono e sempre nuovi dischi. Essa accenna a dei libri ed all'indomani il libro riceve nuove richieste delle opere menzionate. Chi oserbbe affermare un serio, oggi, che la radio sia uccidendo o ucciderà il libro, od il giornale o qualunque altra cosa al mondo che adempia ad una utile funzione?

ANOREA VIGLONDO.

Una dizione di Mario Pelosini alla Radio

Dalle stazioni radiofoniche di Milano-Torino Mario Pelosini ha tenuto una dizione di versi di Gozzano, Pascoli e D'Annunzio. La dizione si è iniziata con «L'amica di Nonna Speranza» di Gozzano, la lirica che ha forse suscitato la più ampia cura di attenzione e simpatia in questi ultimi anni e che il Pelosini ha detto con grande arte. Anche più vicinamente sono apparse le doli di mi. eura, il senso della pausa, l'arte di creare con avvertite e sottilissime gradazioni, più quasi di respiro, che di parola, l'atmosfera più suggestiva nelle due liriche di D'Annunzio: «Lungo l'Africa nella sera di giugno, dopo la pioggia» e «Consolazione». Finalmente il Pelosini disse «Guerra civile» di Victor Hugo, magistralmente tradotta dal Pascoli, e che consentì al direttore di mostrare la varietà di timbri e di toni impegnandosi con una materia più varia e robusta e sonora. Il Pelosini che opportunamente fonde le qualità di tradizione dei nostri oratori a una fine e pronta sensibilità moderna, accura tuttavia da eccessive squisitezze, e do considerarsi fra i direttori nostri di primo linca, a ragione prediletto da Gabriele D'Annunzio.



Mario Pelosini

LA PROFESSIONE DI MOGLIE

Al «Mestiere di marito» se segue, nella serie «I romanzi delle vite in due», questa «Professione di moglie», che può essere anche perfettamente a sé.

Lorenzo Ontano, scrittore nel decennio degli anni e nella maturità della fama, ha visto fiorire intorno a sé e alle dolci e santa compagna della sua vita una numerosa figliolanza, che ha già spiccato il volo dal nido paterno ed ha fondato nuovi focolari: figliuole che nelle nuove famiglie han portato le solide virtù materne, con in più un'attraente aura di modernità, in armonia col nuovi tempi: un figliuolo, Claudio, che segue le orme del padre, con meno ingenuo candore, per la via del giornalismo. Sittimo uccellino, non ancora svolato, Graziella, gioia e luce della casa, s'innamora di un giovane scrittore, Giacomo Tula, il quale, non ostante la incerta origine e non chiariti precedenti, riesce, per una concomitanza di casi, a sposarla, con la premeditata e calcolata certezza che il suocero lo aiuterà a farsi una posizione letteraria.

Ma ecco in breve sulla sposa felice addensarsi l'uragano. Il marito ha una vecchia relazione, e la donna dei suoi liberi amori giovanili, che gli ha dato una creatura, segue la coppia in viaggio di nozze, d'intesa con Giacomo Tula, che ascende a vicenda i due talami, finché all'ingenua Graziella, caduta la benda dagli occhi, non vi discopra il mostruoso inganno e l'abisso in cui è caduta.

Ritorno alla casa paterna; due poveri vecchi folgorati, una giovane vita distrutta. Impossibile riconquistare la libertà a rifare una vita: Giacomo-Tula non acconsente al divorzio, che gli farebbe perdere i benefici di congiunto di uno scrittore in fama; e la legge è con lui.

Dunque, semplice separazione legale, e gli alimenti al marito nullatenente. E' quanto lo sciagurato desiderava.

Ma la sventura di casa Ontano non ha raggiunto il suo limite. Graziella è vittima di un male orribile che otterrà a poco a poco la vista. La famiglia, che fu felice ad esemplare nel lavoro, nella santità degli affetti e nella purezza della vita, geme sotto la maledizione di questo castigo imminente.

Frattanto, altre fili s'intrecciano intorno all'azione centrale del racconto, tutte rannodate a varie vicissitudini matrimoniali. Un uomo politico di merita fama, Cosimo Brenta, amico fraterno di Lorenzo Ontano, riaccede, da giovane, una donna bellissima in un luogo di vergogna e eredita redimera facendosi la sua moglie. Ahimè, dopo anni ed anni di una vita d'inferno, la trista riduce il marito al suicidio, a Lorenzo Ontano raccoglie l'ultimo respiro di lui.

Un'altra Graziella, bisava di colui che, innocente, è disperatamente onnesca alla cecità con tutta le risorse della scienza, narra in un vecchio diario intimo, ritrovato a caso fra le carte di famiglia, la sua odiosa matrimoniale. Tradita per lunghi anni dal marito, diplomatico e gentiluomo di Corte del Granduca di Toscana, ella aveva avuto l'eredità di pazienza di nascondere la consapevolezza del tradimento a di soffrire in silenzio, fedele e devota fino alla dedizione all'uomo che la aveva fatta sua davanti a Dio, solo chiedendo alla Provvidenza di ricondurlo a lei prima che la morte li avesse separati su questa terra. E la vittoria era venuta alla fine, sballando il dolore e il sacrificio dell'eroica sposa fedele.

A poco a poco nella casa contristata del vecchio scrittore penetra un raggio di speranza. Un giovane medico specialista, Paolo Rami, fa il miracolo, restituendo la vista a colui che ha tutto perduto, a colui che i primi barlumi della luce e la certezza della guarigione i vecchi genitori s'accorgono che Paolo Rami è stato per la loro creatura non solo il medico degli occhi, ma an-

che il medico dell'anima, e il giorno in cui si festeggia in famiglia lo sbandimento delle pupille di Graziella, è in tutti i cuori la certezza che la vita schiudi di nuovo all'incalpevole i suoi forti sentieri. Un telegramma (ingenuo espediente dei vecchi romanzatori) giunge a proposito a suggerir l'auspicio: Giacomo Tula è improvvisamente morto sotto la sua auto rovesciata, Graziella è libera. La vita ricomincia.

Sarebbe eccessiva classificare «La professione di moglie» come romanzo a tesi, ma è anche impossibile escludere che l'Autore abbia voluto, con la sua opera, assurgere alla difesa di un principio morale: la santità del matrimonio fecondo e tradito, al volere e al destino del suo compagno, che il costume e la tradizione possono allontanare più o meno a lungo dal suo fianco fedele, ma quasi sempre finirà per tornare, eazlo e deluso, alla madre dei suoi figli, alla custodia della sua casa, santificata dal silenzioso sacrificio di lei. Soltanto nei pochi casi in cui il matrimonio è calcolato frode per parte di uno dei coniugi, come il marito di Graziella e la moglie di Cosimo Brenta, il divorzio è invocato come necessaria liberazione della vittima dal suo carcerone.

Questo il concetto morale del libro nobilmente concepito. E all'altro concetto spesso corrisponde l'arte del narratore, che sa costruire il romanzo come pochi, avendo presenti i grandi maestri d'altri tempi, i quali facevano respirare la letteratura narrativa in ampiezze orizzonti, «movendo folto di personaggi», «gi, intrecciando a larghi nodi umani la vita complessa e molto «piace».

Ed anche in queste pagine si muove la società e ferve la vita dei nostri giorni, coi suoi nobili tipi umani e con gli inferni del vizio e tutto s'inquadra senza costrizione, in chiara armonia, nella cornice del racconto, che in qualche punto si eleva alla temperatura della commozione.

Questa partecipazione ansiosa del lettore alle vicende dei personaggi sarebbe anche più viva e continua se l'interesse umano del racconto non fosse qualche volta sopraffatto e raffreddato da lunghi ragionamenti e riflessioni, sia pure elegantemente mirabili, a cui tutti più o meno si abbandonano.

ETTORE FABIETTI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onda corta di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione della ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenal, 21, Torino.

SAFAR

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiotelefonici
MILANO - VIALE MAINO, 20

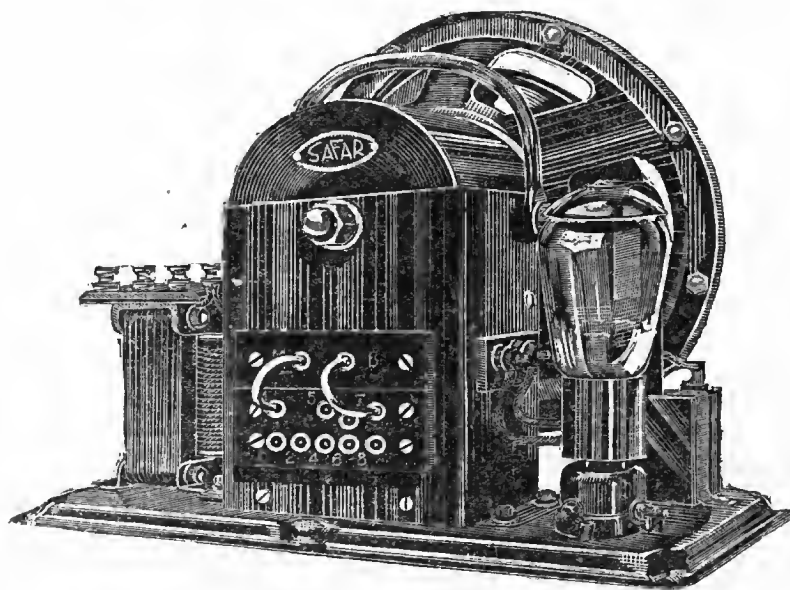
La **SAFAR** è informata che, commercianti poco scrupolosi, per poter vendere materiale estero, qualche volta anche scadente, lo dichiarano superiore a quello di produzione italiana, denigrando in special modo il Diffusore elettrodinamico di sua produzione e brevettazione

Avvertendo che agirà a termini di legge contro i calunniatori della sua produzione può con tutta sicurezza dichiarare che primari Tecnici italiani ed importanti Ditte estere

**giudicano il suo elettrodinamico
nellamente superiore a qualunque tipo consimile in commercio**
ciò che è dimostrato in qualunque momento

Oggi la **SAFAR** lancia il suo tipo di **ELETTRODINAMICO A PRESE MULTIPLE** che consente la realizzazione di gran numero di rapporti utili e che evita in modo assoluto, gli insuccessi ottenuti da qualche radioamatore per cattivi accoppiamenti tra dinamico ed apparecchio

ELETTRODINAMICO
Tipo R
(CON RADDRIZZATORE)



BREVETTATO
A PRESE MULTIPLE

La **SAFAR** sarà ben lieta di dare gratis la sua consulenza a tutte quelle persone che gliela richiederanno sottoponendo in chiara forma il loro problema

Il nuovo listino della **SAFAR** porta le novità della sua produzione che per i pregi inseparabili di ideazione e costruzione le conservano il primato sull'industria estera. Vi figurano oltrechè il

Diffusore elettrodinamico a prese multiple, - il "Diffusore bilanciato,,
... il "Riproduttore grammofonico" - il "Dinamico gigante" ...
ed altri suoi tipi già apprezzati

Il listino viene spedito a chiunque dietro semplice richiesta

Dal rotto della cuffia



Rendimento

Il nostro giornale, per iniziativa dell'Elar, aveva pregato i radioamatori di riferire in merito alla ricezione della nuova voce di Prato Smeraldo, la stazione ad onde corte che ha cominciato a funzionare il 1° luglio. Le risposte sono state pronte, immediate e soddisfacentissime perché provengono da Paesi diversi e portano spesse volte le testimonianze autorevoli di tecnici competenti.

Una serie di città è rappresentata in questo coro di risposte favorevoli ed entusiastiche: Bolton, Salisbury, Saarbrücken, Vuerberg, Charleroi, Saint Guillaume Isère, Algeri, Amsterdam, per mezzo di gentilissimi e diligenti radioscoltori ci segnalano di avere inteso benissimo le trasmissioni che, a giudizio di tutti, sono limpidissime, ben modulate, chiare.



Rigidità

Notevole, tra le altre, la testimonianza del sig. Javis Cherier della Società Idroelettrica di Lione. Con apparecchi a tre ed anche a due valvole, gli ascoltatori inglesi hanno potuto captare le onde di Prato Smeraldo in condizioni di perfetta udibilità.

Da Charleroi un radioamatore ha potuto ricevere con un apparecchio Schnell senza bisogno di aereo.

Questa vasta messe di riferimenti positivi è raccolta e catalogata dall'Elar con minuziosa cura perché forma la documentazione internazionale che una nuova voce italiana è ormai intesa nel mondo: sotto positivo di profondo significato perché, nel caso nostro, farsi ascoltare è forse amare attraverso le manifestazioni di quell'arte che sa esprimere l'ineffabile: la musica.

Un chimico belga, Roberto Linsens, afferma di aver scoperto il segreto della sintesi dei corpi radioattivi, dall'Uranio sino al Radio E., compreso il Radio di peso atomico 226. Tutta la gamma dei corpi radioattivi costituisce una serie di corpi chiamati a torto semplici; sono



CAUSE ED EFFETTI...

— Ma questo tuo apparecchio non lo si sente che «rifriggera»!
— Sfidò io, lo hai voluto mettere in cucina!

al contrario corpi composti di diversi elementi ben distinti. E' evidente che questa scoperta sarebbe tale da sconvolgere i dati acquisiti finora, nonché alcune teorie ammesse recentemente sulle proprietà e la costituzione dei corpi radioattivi. E' interessante — scrive l'Indépendance belge — che sia un belga l'autore di questa scoperta, dato che il Belgio tiene attualmente il monopolio della produzione del radio. E' noto che il radio costa attualmente due milioni di franchi al grammo; ora, col processo sintetico, il prezzo ne sarà diminuito in modo considerevole.

Gli aviatori Costes e Bellonte si preparano a tentare la traversata dell'Atlantico da Parigi a New York con l'apparecchio che porta il nome filosofico di «Punto interrogativo». Punto interrogativo che però non impedisce a Costes di fare tutto quello che è umanamente possibile perché diventi affermativo. Così l'aviatore ha fatto installare a bordo un apparecchio di T.S.F., ma poi, essendosi accorto che funzionava male, lo ha sostituito con un altro di diversa marca. Ora la Ditta esclusa cita Costes davanti ai tribunali. «I giudici — osserva l'Antenne — sono dunque chiamati a pronunciarsi sopra questo punto: per ragioni di pubblicità commerciale un aviatore deve fare deliberatamente il sacrificio della propria vita? Perché, in fin dei conti, è proprio di questa incerta che si tratta. La risposta dei giudici non dovrebbe essere dubbia...».

L'Union Internationale de Radiodiffusion pubblicherà tra breve una monografia per uso dei turisti radioamatori contenente i diversi regolamenti radiofonici dei diversi Stati.

I giornali americani annunziano la costituzione di un monopolio per lo sfruttamento commerciale della televisione. La General Electric, che è la più forte società di elettricità del mondo, la National Broadcasting, già interessata in numerose imprese di cinematografia parlante, e la Radio Keith Orpheum fanno parte della combinazione.

Qual'è la stazione più... poliglotta del mondo radiofonico? Probabilmente quella di Kosice in Cecoslovacchia, la quale trasmette gli annunci dei programmi in sei lingue diverse: slovacco, polacco, russo, rumeno e magiario. E per timore di non essere abbastanza compresi, i dirigenti della stazione annunziano per il prossimo ottobre l'impiego di una settima lingua che sarà quella tedesca. Questa abbondanza linguistica si spiega con il fatto che Kosice si trova al centro di una regione popolata dalle razze più disparate.

Come tutti gli anni in autunno la grande Esposizione tedesca di T.S.F. a Berlino s'inizierà quest'anno dal 22 al 31 agosto e per la prima volta in unione con quella delle macchine parlanti. Le due mostre saranno tenute nelle sole attigue alla torre della radio.

La Fonorivista, una rassegna storica di coltura, rifarà la storia della fonotecnica. Una curiosità sarà la rievocazione delle voci dei tempi e delle voci dei popoli fatta, mediante immagini sonore, dal Museo dei suoni.

Una brigata speciale di polizia per la caccia dei radiopirati è stata costituita nel Belgio. Anche in Francia il servizio di polizia radiofonica è in pieno sviluppo. Nel 1931 la Repubblica avrà cinquantun posti di ricezione alle frontiere dello Stato con altrettante radiomobili e ispettori specializzati.

Tra la Germania e il Giappone sono in corso esperimenti su onde corte per stabilire un servizio radiotelefonico pubblico.

Bournemouth è, forse, la città più... radioamatrice del mondo. Sembra che siano state distribuite tante licenze di audizione quante sono le sue case. Ecco una popolazione concorde dove, evidentemente, tutti i matrimoni



BOLLETTINO METEOROLOGICO.
— Perbacco! Annuncia naval Bisogna che tolga la pelliccia dalla stoffina...

ni con relativi strascichi di soccorrere e generi sono fortunati. «Una radio e il tuo cuore» deve essere la nuova formula di questa invidiabile felicità...

Sulla proposta del sig. Paul Gsell il Congresso internazionale del Teatro, ad Hambourg, ha chiesto che la radiodiffusione sia regolamentata internazionalmente; che la pubblicità sia esclusa dal microfono (chissà poi perché?) e che la radio continui a diffondere le grandi verità umane di pace e di collaborazione fraterna tra le varie nazioni.

Difatti abbiamo avuto le manifestazioni radiofoniche tedesche per la liberazione della Renania con canto del «Deutsch-



A MALI ESTREMI.
— Smettila di strillare... se no ti dannazio come «rumore inutile».

land über alles» e, per commemorare il giorno rosso della rivoluzione, i Sovieti hanno posto un microfono in un baltpied mentre le ballerine da campagna sparavano a salve...

Il bigliettino profumato che una vecchia ancella compiacente, previa mancia adeguata, faceva scivolare nel grembiule della damigella ottocentesca ha fo-



L'EFFICACIA DELLA RADIO
La tragedia del potere ladro sentimentale

to il suo tempo. Viviamo nell'epoca del... phonomaton.

Cont'è noto, si tratta di una macchina per registrare la voce umana sopra un disco e riprodurla poi sopra un grammofo. La novità consiste nella materia del disco, che è una sorta di leggerissima celluloido e, ciò che più conta, nel prezzo. A Berlino una bottega di phonomaton, aperta al pubblico, sostituisce praticamente e senza bisogno di penna, carta e inchiostro lo scrivano galante, famosa macchietta napoletana.

La fanciulla o il... fanciullo innamorato va davanti al microfono, pronuncia le stocchezze e le sentimentalità d'uso; il disco le raccoglie e dieci minuti dopo il messaggio amoroso, che costa soltanto sei lire e settantacinque centesimi, è pronto. Esso è impresso sopra un dischetto di celluloido che, chiuso in busta, viene spedito all'anima sorella. La voce amata a domicilio, la dichiarazione resa autonoma è ripetibile a sazietà.

Comodo, pratico... specialmente dopo la luna di miele.

Sì, perché avverranno dialoghi di questo genere:

— Caro, mi ami?

(Silenzio)

— Non rispondi?

(Silenzio.) Il giovane sposo, però, si alza, apre la fonoteca, sentimentale, prende il disco numero 1, lo passa al grammofo, e, sempre silenzioso, ritorna a leggere il giornale. Ma la sposa non può protestare perché l'apparecchio, con la voce del marito, le risponde:

— Ti amo più della vita!

L'Ente Indiano di Radiodiffusione (The Indian Broadcasting Company Ltd.) ha preso la nuova denominazione di The Indian State Broadcasting Service. La sede di questo nuovo organismo è - Radio House - Apollo Bunder - Bombay. Dello Ente sarà controllato dal The Indian Central Broadcasting Advisory Committee, il quale è presieduto da sir W. Blore, che rappresenta anche l'industria ed il commercio presso il Governo dell'India.

Il Comitato suddetto è costituito poi da due delegati del Dipartimento Industria e Commercio, da due membri dell'Assemblea Legislativa di nazionalità indù, delegati rispettivamente delle città di Bombay e Calcutta, e di due membri di nazionalità inglese, rappresentanti delle due suddette città.

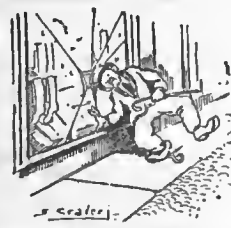
Le stazioni trasmettenti di Bombay e Calcutta sono attualmente dirette da Mr. G. B. Sethna e da Mr. J. R. Stapleton.

La Società di Radiodiffusioni Ungherese ha in progetto di sostituire l'attuale stazione di Budapest da 20 Kw. con un'altra della potenza di 100-120 Kw. attuale.

Per la costruzione di detta nuova grande stazione occorreranno circa tre anni ed una spesa di sette milioni di pengő. Frattanto è pure allo studio il progetto di installazione di due stazioni da 40 Kw. antenna, le quali dovranno funzionare in relais con la stazione di Budapest, allo scopo di migliorare le ricezioni nell'Ungheria occidentale.

E' prevista l'entrata in funzione, entro il mese corrente, della nuova stazione svizzera di Bâle, installata presso il Laboratorio di fisica della Università della suddetta città.

Della stazione ha una potenza di 500 Watt antenna e trasmetterà provvisoriamente sulla lunghezza d'onda di m. 318,8, addolcendo come segnale d'identificazione: Radio Bâle.



Ricevitore a cristallo

La Reichspost ha deciso l'aumento della potenza della stazione di Königswusterhausen da 50 a 60 Kw. antenna.

La stazione di Francoforte ha prolungato di un'ora la propria trasmissione di musica riprodotta delle ore 12, la quale terminerà così alle ore 14 anziché alle ore 13.

Nella cattedrale di Colonia sono state fatte con ottimi risultati delle esperienze allo scopo di dare agli ascoltatori un'idea delle dimensioni di tale cattedrale usando dei mezzi acustici. Tale trasmissione è stata udita con interesse in tutta la Germania, essendo stata trasmessa in vola da diverse stazioni tedesche.

La stazione di Francoforte, in unione all'Automobile Club di detta città, ha eseguito un'esp-



Resistenza

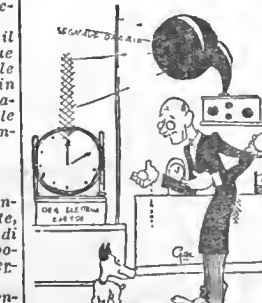
rimento di collaborazione fra la radio ed il pubblico per l'arresto dei delinquenti.

Ad una data ora la stazione ha annunciato ai suoi ascoltatori che tre automobili erano state rubate in tre punti differenti della città, dando le caratteristiche delle vetture ed invitando gli ascoltatori di collaborare all'inseguimento delle automobili rubate.

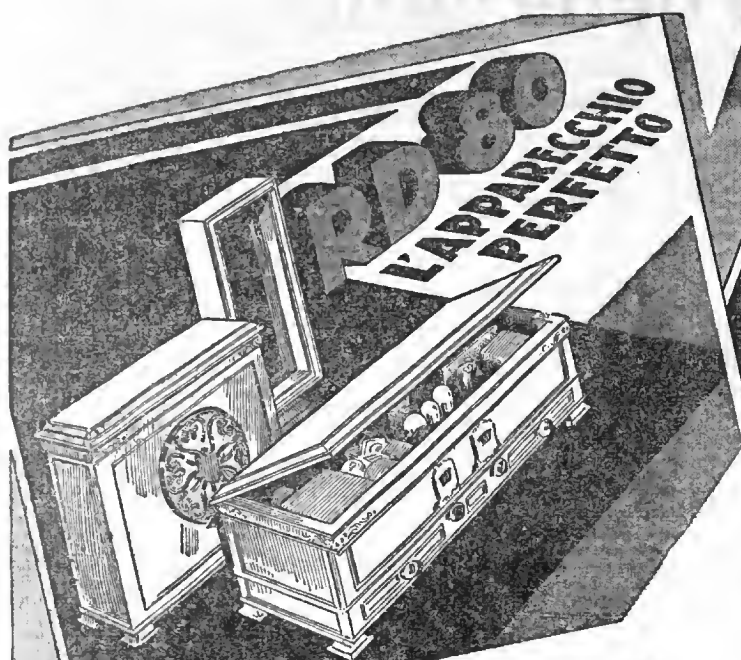
Sulle vetture degli inseguitori erano installati degli apparecchi ricevitori in modo da poter ricevere ogni 15 minuti le ulteriori notizie, che la stazione trasmetteva, sulla direzione presa dai malfattori.

Dette informazioni venivano telefonate alla stazione trasmettente da quegli ascoltatori che avevano occasione di rimarcare il passaggio delle vetture rubate.

In occasione della cerimonia celebrata nella Cattedrale di S. Paolo a Londra, per il compimento dei lavori di restauro di essa che hanno durato più di 13 anni, è stato per la prima volta eseguito un relais radiofonico per diffondere la musica e i cori delle funzioni che si svolgono nel famoso tempio.

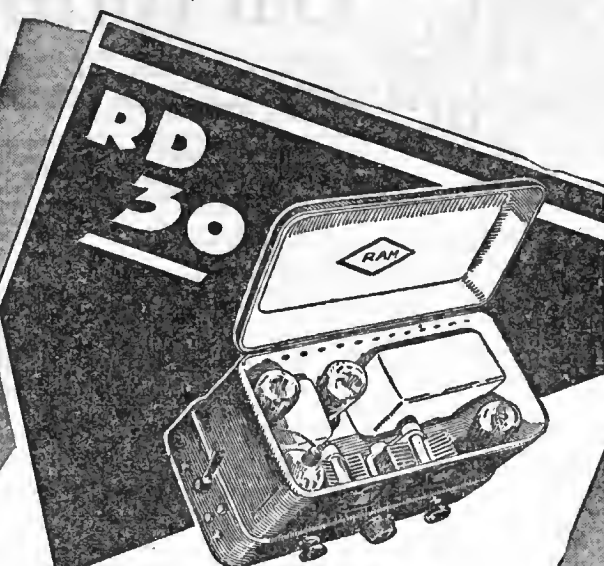


I GRANDI MISTERI DELLA VITA
L'orologio dell'ora alattica assai garantita mette a posto il suo orologio.



RD 80
L'APPARECCHIO PERFETTO

Il ricevitore elettrico più
selettivo oggi esistente sul
mercato



RD 30

Il classico appa-
recchio elettrico
a 3 valvole

'RAM'

**APPARECCHI
ITALIANI**

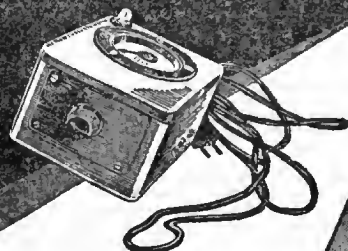


**K
DU**

Ottima amplificazione e
purezza nella ricezione
dei suoni:

KDU

MODELLO 1930
Il trasformatore italiano
a rapporto unico per
1° e 2° stadio



Le punte di carico appor-
tando sbaizi più o meno
periodici nella tensione
della rete, insidiano la
vita delle valvole del vo-
stro apparecchio.

Il regolatore di tensione
'RAM'
permette di ovviare
a tale inconveniente

**DAMPORTE
ACME**

DIREZIONE

MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 16-406 - 16-864

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Firenze - TORINO - Via S. Teresa, 43 - Te-
lef. 44.755 - GENOVA - Via Archi, 6 - Tel. 55-271
FIRENZE - Via For. Santa Maria Long. Lamber-
gnani - Tel. 22.345 - ROMA - Via del Trionfo, 156
137-138 - Tel. 46-487 - NAPOLI - Via Roma, 31
Tel. 24.876

RADIO RARIO

PROGRAMMA DELLA SETTIMANA

Infinitesimi

Le nostre idee, oggi ancora, per atavismo, aggrappate al passato, la nostra minuscolità corporale se raffrontata all'immensità della Natura, il gravame d'una educazione asservita all'idea dominante fra i popoli, una evoluzione concettiva che ancora di mala voglia accetta il nuovo e che per contro formidabilmente s'abbarbica al vecchio che pur non di meno ci ha portato al nuovo d'oggi e ci porterà al nuovo di domani, e tutto l'altro bagaglio da solo che inceppa il nostro pensiero, hanno plasmato la materia grigia che riempie le nostre cavità craniche nell'idea, poeticamente bella, dell'Universo infinito.

Ebbene occorre modificare tutto ciò. Dopo avere studiato l'atomo, giungere a considerare, nei nostri confronti, l'Universo come parte d'un atomo maggiore, il passo è breve ed occorre, senza esitazioni, arditamente compiere questo passo. Che, l'atomo, questo per noi minuscolo mondo in miniatura (ohé per altre manifestazioni di vita certamente incluse nell'atomo quello che per noi è un infinitesimo piccolo può essere equivalente a ciò che l'Universo è per noi), mondo che contiene dei miliardi di miliardi d'elementi per millesimo di milligramma, coi suoi protoni, i suoi elettroni, i suoi fotoni, i suoi magnetoni, questi due ultimi tutt'ora enigmatici interogativi d'energia che i fisici studiano attivamente, l'atomo che con altri sforzi di spazio in forme stereochimiche, l'atomo mondo solare coi suoi nuclei centrali (protoni) attorno a cui gravitano in numero variabile gli elettroni con velocità diverse a seconda che sono più o meno vicini al nucleo centrale, e dal quale sono separati da distanze di tremila e più volte il diametro dello stesso.

Il nucleo centrale, a mo' d'esempio, dell'atomo d'idrogeno ha un raggio 2000 volte più piccolo di quello del suo nucleo elettronico, il quale a sua volta ha una massa 2000 volte più piccola di quella dell'atomo stesso.

L'atomo è di per sé, nella sua semplicità formidabilmente complessa, un mondo con movimenti, masse, energie, che hanno potuto, in parte, essere determinati e racchiusi in leggi, le quali risultano simili a quelle che reggono il nostro sistema astrale.

L'atomo, nucleo a sé, è un mondo finito, siccome deduttivamente e per il principio di casualità lo è il nostro grande Universo; ma grande per noi.

Solo lo Spazio totale, che racchiude e microcosmi e megacosmi, può essere considerato infinito. Intendo parlare dello spazio che racchiude anche la nostra Bolla d'Etere, ma questo Spazio che cosa è di per sé stesso?... chi può definirlo?... e con esso il Tempo?... senza rapportarli a qualche cosa di tangibile ai nostri sensi?... Di fatto (usando un'argomentazione del grande matematico Henry Poincaré) supponiamo a Torino, piazza Castello di fronte a Palazzo Madama. Se uno di noi dicesse: «Ritorniamo qui domani!», e se a costui altri chiedesse: «Volete dire che ritorneremo nel medesimo punto dello Spazio?». Sì, sarebbe la nostra, non pensata, risposta, la quale giungerebbe totalmente errata, perché, nelle ventiquattro ore, la Terra avrà percorso attorno al Sole, trasportando piazza Castello, più di due milioni di chilometri, inoltre il Sole stesso si sarà spostato in confronto della Via Lattea, la quale a sua volta certamente avrà subito uno spostamento in rapporto ad altre Vie Lattee racchiuse nella nostra

Supertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riproduzione anche parziale senza speciale autorizzazione.

DOMENICA 20 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: «Rigoletto», musica di G. Verdi.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: «L'amante nuova», operetta di P. Ostali.
GENOVA — Ore 20,40: «Fanfan la Tulipe», operetta di Varney.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
LOVANO — Ore 15: Concerto straordinario dal Kursaal di Ostenda.
BUCAREST — Ore 20: Commemorazione di Re Ferdinando - Concerto sinfonico.
PRAGA — Ore 20,20: Concerto del Quintetto di Praga.

LUNEDI' 21 LUGLIO

MILANO-TORINO — Ore 20,40: Trasmissione delle opere: «Zanetto», di P. Maecagni, e «Il signor Bruchino», di G. Rossini.
GENOVA — Ore 20,40: «La Gioconda», opera di A. Ponchielli.
BOLOGNA — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
PARIGI T. E. — Ore 20,30: Radio-concerto sinfonico.
MONACO DI BAVIERA — Ore 17,5: «I maestri cantori», opera di R. Wagner (dal Prinz-regenten Theater).
FRANCOFORTE — Ore 21,5: Concerto d'addio di Elisabeth Friedrich.
VIENNA — Ore 20,30: Concerto internazionale dell'Orchestra sinfonica viennese, diretto da R. Heger.

MARTEDI' 22 LUGLIO

MILANO-TORINO — Ore 21,10: Concerto varlo e sinfonico.
BERNA — Ore 21: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa francese.
AMBURGO — Ore 19,55: «Piccola mascotte», operetta di W. Bromme (dal Teatro di Brema).
VARSAVIA — Ore 19,50: Trasmissione dal Teatro dell'opera di Poznan.
VIENNA — Ore 20,35: Concerto popolare dedicato a Jos. Strauss nel 60° anniversario della sua morte.

MERCOLEDI' 23 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
LUSSEMBURGO — Ore 20,30: Concerto di gala dato dagli artisti del Conservatorio.
LANGENBERG — Ore 20: Concerto di gala in onore del Presidente Hindenburg, in visita alla Renania.
OAVENTRY — Ore 18,35: Concerto orchestrale di musica richiesta dagli ascoltatori.

GIOVEDI' 24 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: «Madama Butterfly», musica di Giacomo Puccini.
GENOVA — Ore 21: Serata di musica Verdiana.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: Opere: «Zanetto», di P. Maecagni, e «Il signor Bruchino», di G. Rossini.
BRUXELLES — Ore 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda.
MONACO DI B. — Ore 21,10: Concerto sinfonico.

VENERDI' 25 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'operetta: «La regina del fonografo», musica di L. Bard.
MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
GENOVA — Ore 20,40: «Baladiera», operetta di Kalman.
BRUXELLES — Ore 20,30: Concerto sinfonico dalla Sala del Conservatorio di Liegi.
VARSAVIA — Ore 20,15: Concerto sinfonico orchestrale.
STOCOLMA — Ore 20,15: Concerto sinfonico (dall'Esposizione).

SABATO 26 LUGLIO

GENOVA — Ore 20,40: «Garmen», opera di Bizet.
FRANCOFORTE — Ore 20,30: Concerto mandolinistico.
VIENNA — Ore 21: Concerto dalla Piazza del Duomo di Salisburgo.

DOMENICA 27 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: «La Favorita», musica di G. Donizetti.
MILANO-TORINO — Ore 20,30: «Primavera», operetta del maestro Pictri.
GENOVA — Ore 20,40: «Fanfan la Tulipe», operetta di Varney.

ed infiniti -

Bolla d'Etere, e che, essa pure, ed sarà esposta attorno al suo punto d'altraione.

Di modo che avremmo dovuto rispondere: «Domani rivedremo la facciata di Palazzo Madama, ma se non vi fosse Palazzo Madama la nostra frase non avrebbe senso e lo spazio svanirebbe nel nulla.

Ed ancora: supponiamo che in una notte la dimensioni di tutto quanto ci circonda, e noi stessi, venissero modificate di mille volte in più o in meno o mille volte più alte e mille volte meno larghe. Il risultato successivo, svegliandoci, noi non avremmo mezzo d'accorgerci di questo enorme sconvolgimento spaziale.

Lo stesso valga per le scale orarie su cui usiamo misurare il tempo.

Ne consegue che se il metro crea lo spazio, l'orologio crea il tempo, ma senza quei due mezzi di misura che cosa sono lo Spazio ed il Tempo e che divengono?

Non dà forse questa nostra impossibilità concettiva di definire Tempo o Spazio, per loro stessi, l'impressione profondamente paurosa del vago, del misero, del vuoto nel quale impetrerà giaciale il freddo zero assoluto ove non sussiste la minima traccia di quel calore di cui tanto abbisogna la nostra forma di vita?

Ed ancora, questa nostra impossibilità non dà anche l'impressione della mostruosità e del passato che dell'avvenire, baratro da cui sorgiano e baratro in cui precipiteremo? Perché noi siamo come il pulviscolo che, un istante, danza nell'ora d'un raggio di luce; poche vibrazioni ed il pulviscolo sparisce per fare posto ad altro.

Alla grande economia universale sono forse necessarie queste povere piccole vibrazioni?

Che ci importa sapere ciò? Risponde il nostro egoismo che, sospeso fra il microcosmo ed il megacosmo vive il suo egocismo. Eppure la Legge naturale che ci obbliga a nascere, a vivere, a riprodurre e morire, e che volle la nostra maggior sensazione animale chiusa nella legge della riproduzione, ci dice che le nostre vibrazioni, benché piccole, infinitamente piccole, sono necessarie alla infinitamente grande economia universale.

La legge dello spirito, che proviene dall'istinto naturale della curiosità, nostra maggior sensazione spirituale, pure essa ci dice che a noi è demandata la ricerca della Legge che tutto regge nell'Universo, perché, se non ce ne è destinato il governo, ce ne è destinato, eletti strumenti del destino, lo sconvolgimento dell'attuale per produrre il nuovo ciclo che ci avvicinerà sempre più, nei secoli, alla Perfezione divina; sintesi eletta d'ogni più alta e pura manifestazione spirituale, ove scomparso la materia e tutto diventa evanescenza destinata a formare l'Unità Eterna.

Ma che cosa è questa Unità Eterna?

Nella sele del sapere che da secoli trascina gli uomini, quanto misticismo, quanta passione e quanta dolcezza pure, che, largamente, compensa i cercatori dell'eterno futuro e del perpetuo divenire o modificarsi della Scienza, che essi tentano di creare o che un minuto di pot glos echivardalo dallo nuovo realtà che lo luci, filtranti attraverso le fessure aperte nel muro che li divide dal mistero verso il quale s'affannano, illuminano con sprazzi d'ogni splendore.

RUGGERO ALSERTONE.

Il Concorso degli apparecchi nazionali

Proroga del termine per la partecipazione

A seguito di richieste pervenute in merito alla proroga del termine utile per la presentazione degli apparecchi e in rapporto alla opportunità di contemplare nel concorso apparecchi idonei a ricevere le trasmissioni a onda lunga, che si prevede verranno effettuate anche da stazioni italiane, l'on. Ministero delle Comunicazioni ha approvato la proroga al 1° settembre prossimo del termine entro il quale dovranno essere presentati gli apparecchi concorrenti, stabilendo in conseguenza che siano ammessi al Concorso gli apparecchi di costruzione italiana atti alla ricezione della gamma d'onde lunghe riservata alla radiofonia e siano stabilite condizioni di preferenza per gli apparecchi costruiti in modo da poter ricevere oltre le onde medie anche quelle lunghe ed eventualmente quelle corte.

La possibilità di ricezione delle onde lunghe servirà a caratterizzare ancora meglio l'apparecchio italiano.

Per ogni ulteriore informazione i Signori concorrenti potranno rivolgersi alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale, 21 - Torino.

1° LUGLIO 1930

Listino nuovo

Riduzioni di
prezzo

NUOVI
MODELLI
di Diffusori
Pick-Up

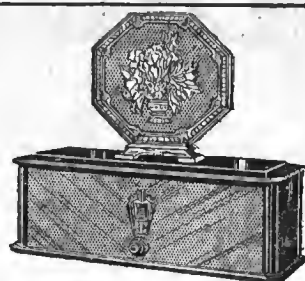
Funto Bleu
RADIO

RICHIEDETE PRESSO:

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

R.C.A. VICTOR COMP. INC.



RADIOLA 44

a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 " L. 430.

NUOVI

PREZZI

"S.I.R.A.C.",

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Piazza L.M. Bertarelli 3 - MILANO - Telef. 82-106 - 83-932

Sono cominciate le trasmissioni
della nuova Stazione di

Roma - Prato Smeraldo - 80 metri

Ascoltatela purissima, senza scariche
atmosferiche, in pieno funzionamento
della locale col nostro

Con bobina per onde corte
PUREZZA MASSIMA

3 C.A.



ALLOCCHIO - BACCHINI & C. - Ingegneri costruttori

... Corso Sempione, 95 ... MILANO ... Telefono 90-088 ...

LUNEDI

21



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30-17: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Meneghini: *Kelly*, serenata; 2. Suppé: *Un giorno a Vienna*, ouverture; 3. Schumann: *Sogno*; 4. Catalani: *La Valtellina*, fantasia (Ricordi); 5. Transilvania: *Rococo*, gavotta; 6. Brogi: *Bacco in Toscana*, pot-pourri (Sonzogno).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. Mario Sotte

1. Beethoven: *Eroica*, sinfonia in quattro tempi; a) *Allegro con brio*, b) *Narctica furente*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.
2. Violinista Leo Petroni: a) *Glaucous: Melodina araba*; b) *Del Corono: Serenata*; c) *Pugnoli: Minuetto*.
3. Rodionciopodia.
4. Orchestra: Frescobaldi: a) *Capriccio pastorale* (Ricordi), b) *Pasquaglia*.
5. Weber: *Euryanthe*, ouverture;
6. Haydn: *Andante della Sinfonia delle campane*.
7. Rossini: *La gazza ladra*, ouvert.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,5 - Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Antolini: *Carmenita*; 2. Tenore Cardelli: *Domenico Arezzo: Catena*; 3. Cremaschi: *Serenata malinconica*; 4. Rossini: *Barbiera di Siviglia*, fantasia; 5. Gostaldon: *Le carezze di Manon*; 6. Tenore Cardelli: *Sgambato: Quando mi guardi tu*; 7. Kalmann: *La contessa Maritza*, fantasia.
13: Segnale orario.
13,13: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica (Dischi «La voce del padrone»);
17,15: Trasmissione di musica varia: 1. Marrone: *Nel paese del Gugg*, onceslep; 2. Di Piramo: *Torna amico*, tangos; 3. Amadei: *Danza delle tuciole*; 4. Ibanez: *Mazurka tu!*; 5. Giampieri: *MT*.

RADIO ARDUINO
12 Via S. Tomaso - via Pietro Micca
Telefono - Telex 47-454
Officina Specializzata Riparazioni Cuffie
Altoparlanti Calamita Cuffie
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORNITURE RADIO

nuetto; 6. Martelli: *Yetta*, aerenata; 7. Ionocenzi: *Ilavante*, valzer; 8. P. Malvezzi: *Canto d'amore*; 9. Oneglio: *Costarica*, one-step.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20,20,30: Trasmissione fonografica (Concorso musicale).
20,30-20,40: Illustrazione dell'opera
20,40:

LA GIOCONDA

opera in 4 atti di Ponchielli
(Ricordi)

Trasmissione delle opere:

ZANETTO

di P. Mascagni (Sonzogno).
Esecutori: Nide Frattini, Rita Monticcone.

IL SIGNOR BRUSCHINO

di G. Rossini (Ricordi).
Esecutori: Nide Frattini, Guido Fotpi, Sante Canali, Angelo Masti-Pierali.
Direttore d'orchestra M. Ugo Tnsini.
Nol 1° intervallo: Blancoll,



« Gioconda » - Genova - Lunedì 21 luglio

INTERPRETI:

Gioconda Alexandra Alexandrowa
Clerca Egea Limberti
Laura Angela Rossini
Enzo Salvatore Pollicino
Barnaba Francesco De Marchi
Badoero Giovanni Marucci

DIRETTORE E CONCERTATORE:
M. Fortunato Russo.

DIRETTORE DEI CORI:
M. Ferruccio Milani.

Negli Intervalli: Brevi conversazioni.
23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7

I MI

TORINO

m. 291 - Kw. 7

I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
11,25-12,15: Trasmissione dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera, intercalato alle 12 dal Segnale orario; 12,45: Giornale radio - 1. Sousa: *Gladiator*, marcia; 2. Scassola: *Amabilis*, valzer; 3. Lehar: *Zarevitich*, fantasto; 4. Gabriel Marie: *Mon secret*, valzer; 5. Brunetti: *La pioggia*, intermezzo; 6. Reissiger: *Le moulin au rocher*, ouvert; 7. Lack: *L'aveu au bal*, valzer; 8. Hottar: *Doby net bar*, fox-trot; 9. Perry: *American United*, marcia.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini.
16,35-17: Mago Blu: Rubrica del perché. Corrispondenza.
17,15-50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Gluck: *Ilfranca in Autide*, sinfonia; 2. Delibes: *Coppelia*, fantasto; 3. Mendelssohn: *Andante del Trio per violino, cello e pianoforte*; 4. Ponchielli: *Donza delle ore dall'opera: Gioconda*.
20,15-20,30: Giornale radio - Comunicato Società Geografica.
20,30: Segnale orario.
20,30: G. M. Ciampelli: «G. Rossini e Il signor Bruschino, P. Mascagni e Zanetto».

Nel 2° intervallo: E. Bertarelli: *Conversazione sciofifica*.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine dell'opera alio alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 50

I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5

I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11,11,15 (ROMA): Giornale radio.
12,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quintetto: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Penna: *Malvezzi: Ritorno mattutino*; 3. Grieg: *Berceuse*; 4. Massenet: *Saturnali*, dalla suite *Erinn*; 5. Mascagni: «Sogno», dal *Ritorno*; 6. Chapuis: *Gentilezza*, gavotta; 7. Cantarini: *Danza di Diavolo*, «Or son sola» (sopra-

Diavolo, «Or son sola» (sopra P. Bruno); 8. Leoncavallo: *Zingari*, canto notturno (baritono R. Aulicino); 9. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto 4° (orch.); 10. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Il pazzo funesto, orrendo» (sopra P. Bruno, baritono R. Aulicino); 11. Ponchielli: *I promessi sposi*, ouverture (orchestra).
Fra la 1° e la 2° parte: Radiosport.

20,20-21 (NAPOLI): Radio sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

1. Delibes: *Kassta*, suite di danze: a) *Obertas*; b) *Danza rutenica*; c) *Sunka*; d) *Trepak* (orch.).
2. Nuove canzoni italiane interpretate dal tenore G. Barbellini.
3. Aiello: *Susetta*, canzone one-step (sopr. E. Marchionni).
4. Contegiacomo: *Canzone notturna* (sopr. E. Marchionni).
5. Petralia: *Lola e Cupido* (sopr. E. Marchionni).
6. IL ROMANZO DI UN'ORA, commedia brillante di F. B. Hoffmann.

Personaggi:

Lucilla M. L. Boncompagni
Falcour E. Piergiorganni
Lisetta L. Rizzo
7. Long: *Incoronazione della regina del colore*, fox-trot (orch.).
8. Emilia Vidal: nel suo repertorio di canzoni spagnole e sudamericane.
9. Pezzi per strumenti o plettro (quintetto «L'Usignolo».)
10. Kalmann: *La Bajadera*, canzone di Hadjam e terzetto.
11. Léon Bard: *La duchessa del Bal tabarin*: a) Duetto Frou-Frou e Sofia; b) Quartetto delle ombre. (Esecutori F. De Santant, G. Ricordi, T. Angelitti, C. Molina).

lerecta; 8. Tosti: *L'ultima canzone*; 9. Illeggs: *Giardino giapponese*; 10. Illeggs: *Festa al villaggio*; 11. Mascheroni: *Miss*, one-step.
18,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,50 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: Concerto di musica teatrale. Parte prima: 1. Boiledeu: *La dama bianca*, ouv. (orchestra); 2. Weber: *Il franco arciere*, «Ab, che non giunge il sonno» (sopr. P. Bruno); 3. Meyerbeer: *Dinorah*, «Sel vendicata assi» (baritono R. Aulicino); 4. Galli: *David*, loterludio atto 3° (orchestra); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son», duetto per soprano e baritono (sopr. P. Bruno, baritono R. Aulicino); 6. Catalani: *Defante*, selezione (orchestra).
Parte seconda: 7. Auber: *Fra*

12. Malberto: *Al veglione*, mosaico di danze moderne (orchestra).
13. Musica da ballo: Dischi gramofonici «La voce del padrone».

Ultime notizie.

ESTERO

Nascono i programmi di Algori, Barcellona e Lyon-le-Dau, ora ancora pervenuti al momento di andare la macchina.

AUSTRIA

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17,30: L'ora del giovane. O 18: Lettura. O dalle 18,30 alle 20: Tre brevi conferenze. O 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. O 20,5: Concerto di violoncello: 1. Prescobaldi: *Toccata*; 2. Bach: *Preludio, sarabanda e giga* dalla suite in re minore (per violoncello solo); 3. Vitorio Gueschi: *Adagio*; 4. David Popper: *Danza spagnola*; 5. Davidoff: *Alla fontana*. O 20,30: Concerto internazionale dell'orchestra sinfonica viennese, diretto da H. Heger: 1. Nicolai: *Overture dello Algre comari di Windsor*; 2. Mahler: *Tre lieder* (strumentati da R. Heger); 3. Korngold: *Lieder di Marietta dall'opera La città morta*; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 5. R. Heger: *Prima sinfonia* in re minore. O 22,30: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Musica da ballo. O 18: «Un secolo d'indipendenza belga», conferenza. O 18,15: Conferenza sulle Feste del Centenario del Belgio. O 18,30: Marcie belghe (dischi). O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Serata dedicata alle canzoni popolari del 1830. O 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda. O dopo il concerto: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Musica da camera: 1. J. Brahms: *Quintetto*, op. 51, in la minore. O Otto Heilmann: *Quartetto*. O 19: Conferenza. O 19,30: Vodi Praga. O 19,35: Vodi Brno. O 20,30: Vodi Praga. O 22,55: Notiziario.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

18: Trasmissione di dischi. O 18,10: Vodi Praga. O 18,30: Trasmissione di dischi. O 18,30: Trasmissione in tedesco. O 19,5: Conferenza. O 19,20: Notizie sportive. O 19,30: Vodi Praga. O 19,35: Concerto strumentale. O 20,30: Vodi Praga. O 22,55: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

18: Conferenza. O 18,30: Notizie turistiche. O 18,45: Notizie sportive. O 19,30: Vodi Praga. O 19,35: Vodi Brno. O 20,30: Vodi Praga. O 22,55: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Trasmissione in tedesco. O 18,15: Conferenza. O 18,25: Conferenza. O 19: Concerto militare. O 20: Trasmissione di dischi. O 20,30: Vodi Praga. O 22,55: Notiziario.

PRAGA - m. 485 - Kw. 5

16,30: Conferenza. O 17: Vodi Bratislava. O 18: Informazione. O 18,10: Conferenza. O 18,30: Trasmissione in tedesco. O 19,30: Informazioni. O 19,35: Conferenza. O 19,45: Concerto di piano: 1. Mozart: *Sonata in fa maggiore* (allegro, andante, allegro vivace); 2. F. Schubert: *Impromptu* in fa; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Rondo capriccioso*; 4. Debussy: *Doctus gradus della raccolta «Children Corner»*. O 20,30: Relais di Vienna. O 22: Notiziario. O 22,15: Concerto. O 22,55: Informazioni. O 23: Segnale orario.

A RATE ed a contanti RADIOAPPARECCHI

di qualunque marca LUNGHE SCALAZIONI O PAGAMENTO SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI. Razionale di LIRE QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MESESTIME RADIOTECNICI

Fiduciario Radiotecnica Italiana MUZZANA (FRIULI)

IEDO
FLOR
CADIGIA

?

Lunedì 21 Luglio

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL -
m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale parlato. 19,5: Previsioni meteorologiche. 20,15: Telegiornale del Giro di Francia. 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Balfe: Ouverture della Zingara; 2. Albeniz: Espana, suite d'orch.; 3. H. Busser: *Les sultans*, divertissement; 4. a) J. S. Bach: *Prelude* in fa; b) Liszt: *Sogno d'amore* (piano); 5. Clapartier: *Impressioni d'Italia*; 6. Calenel: *Suite russa*; 7. Delmas: *Suite marocchina*; 8. Gaultier: *Siriana*; 9. H. Hermann: *Canzoni e danze*; 10. Musorgski: *Marcia turca*; 11. Giraud: *Danza persiana*.

RADIO-PARIGI - metri 1723 -
Kw. 12.

15,45: Radio-concerto (15 numeri). 16,55: Informazioni. 18,30: Borse. 18,55: Comunicato agricolo e risultato delle colture. 19: «La vita moderna in Inghilterra». 19,30: Letture letterarie. 19,45: Corsi commerciali. La giornata economica e sociale - Informazioni. 20: Radio-concerto: 1. Brahms: *Leopoldo e Reptenau*; 2. 20,30: La giornata sportiva e la cronaca del Sole. 20,45: 2. Debussy: *Images* per piano (seconda serie); 3. Tre pezzi per violino; a) Pierre: *Fantasia improvvisata*; b) Boulanger: *Nocturne*; c) Granados: *Danza spagnola*; 21,15: L'ultima notizia della sera - Informazioni e Pora esatta. 21,30: 3. a) Fauré: *Variazioni del Ricordo Cuor di Leone*; b) Schumann: *La spina e la rosa*; c) El. St. è lino; d) Debussy: *Mandoline*; 5. Tre pezzi per violoncello; a) Fauré: *Romanza*; b) Fauchet: *Canto del crepuscolo*; c) Widor: *Appassionato*; 6. Seguito dell'audizione integrale del discusso quartetto di Beethoven: *Quartetto n. 5*.

TOLOSA - m. 385,8 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18,15: Trasmissione d'immagini. 18,25: Danze spagnole. 18,50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Duetti e trio. 19,15: Informazioni. 19,30: Trasmissione d'immagini. 19,40: Orchestra argentina. 20: Borse diverse. 20,15: Melodie. 20,55: Cronaca della moda. 21: L'ora esatta. 21: Orchestra viennese - Tango - Fisarmoniche. 22,15: Giornale parlato d'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: L'ora del giovane. 17: Conferenza su Liverpool e Manchester. 17,25: Conferenza su problemi moderni. 17,50: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 18,40: Conferenza psicologica. 19: Conferenza popolare. 19,25: Conferenza d'igiene. 19,50: Borsa di Francoforte. 19,55: Meteorologia. 20: Hermann Jäger: *Una donna e un soldato di una nave da guerra tedesca in Norvegia*, recita e musica. 22,15: Notizie e bollettini. 22,45: Concerto orchestrale da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 -
Kw. 1,5.

16,5: Conferenza sull'Estoria. 16,30: Lied per soprano con accompagnamento di piano. - Indi concerto vocale e strumentale. 17,30: L'ora del giovane. 18: Conferenza. 18,30: «La gioventù prima e dopo la guerra», conferenza letteraria. 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante (otto numeri). 20,30: Concerto int. nazionale da Vienna (vedi). - Indi: Notizie e bollettini diversi e, fino alle 2,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 -
Kw. 1,5.

16,30: Concertino del Trio della stazione (9 numeri di musica brillante). 17,30: Conferenza, con lettura su Kurt Martens. 18,15: Rassegna di arte e letteratura. 18,40: Conferenza. 19,5: Previsioni meteorologiche - Musica riprodotta (danze). 20: «Su che si parla tra Gerusalemme e Bonhavl». Seconda conferenza. 20,30: Vedi Vienna. 22: Notizie - Bollettini. 22,25: Consuetudine tealeca. 22,40: Fine.

FRANCOFORTE - metri 390 -
Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: Sette numeri di musica varia (dal Kurhaus Bad Mannheim). 17,45: Comunicazioni agricole. 18,5: Mo-

seena radiofoniche. - Indi: Bollettini 6, fino alle 24, musica brillante da un Caffè.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «Eccursione nel Mediterraneo», conferenza. 16,30: Concerto: Pochi numeri di musica sinfonica. 17,55: Notizie e comunicazioni. 18,5: Lettura di brani di prosa. 18,30: «Parlamentarismo tedesco attuale», conferenza. 19: Ludwig Marcuse ed Ernst Schoen: «Flaubert davanti al Procuratore di Sinto», processo di costumi del 19° secolo, radio-dramma in sette scene. 20,30: Vedi Vienna. 22: Conferenza. 22,10: Notiziario - Indi, fino alle ore 24, dischi.

MONACO DI BAVIERA -
m. 533 - Kw. 1,5.

16,10: Bollettini. 16,25: Lettura di brani di un romanzo. 17,5: Trasmissione dal Prinzgenter-Theater: R. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*. - Indi: Bollettini.

STOCCARDA - metri 360 -
Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale popolare (sette numeri). 17,45: Notizie e bollettini. 18,5: «L'estate di Berlino», conferenza. 18,35: «Amore e delinquenza», conferenza. 19: Segnale orario. 19,5: Lezione di Inglese. 19,30, 20 e 21,15: Vedi Francoforte. 22,15: Notizie.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -
Kw. 25.

17,15: Pel fanciulli. 18: Vedi Londra I. 18,15: Notizie. 18,40: Concerto vocale ed orchestrale (soprano, piano e orchestra della stazione diretta da J. Lewis), diciassette numeri. 20: Vedi Londra I. 20,30: Notizie locali. 20,35: Musica leggera da un ristorante. 1. Coleridge-Taylor: *Primo Intermezzo del Nerone*; 2. Chopin: *Not-*

turno in mi bemolle (violino); 3. Offenbach: *Fantasia sui racconti di Hoffmann*. 21: Selezione di opere (orchestra della stazione, diretta da Franck Cantelli) e canti (barlono e soprano). 22,15: Notizie. 22,30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

Notizie. 18,40: Concerto di musica da camera, intercalato da canti per barlono. 20: «E' libera la volontà?», conferenza. 20,30: Notizie regionali. 20,35: Danze americane. 21: Vedi Daventry. 22,15: Notizie. 22,30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 251 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. 16,30: Concerto strumentale. 17,15: Pel fanciulli. 18,15: Notizie. 18,40: Schumann: *Amore di poeta* (cantato). 19: Conferenza. 19,35: Lezione di francese. 19,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Stanfort: *Ouv. di Shamus o'Brien*; 2. Rameau: *Rigodon* di Dardanus; 3. Tre canti per tenore;

ADRIAN Ing. ALBIN - S. Chiara, 2 - NAPOLI

RIDUTTORI TRASFORMATORI IMPEDENZE (solidi)

di tensione da 20 watt
a 2 kv. di ogni tipo

per caricatori, alimentatori,
amplificatori potenza, industrie varie

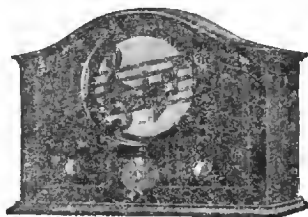
semplici e doppie - Tipi a
bassa resistenza - Impedenze
speciali di ogni tipo

L'analisi gratuita Resistenze metalliche, condensatori telefonici, rettificatori, ecc. L'analisi gratuita

RADIO - OMNIA

FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI IN ALTERNATA

MOBILI DI LUSO



R. G. 3 L. 900

(TASSE COMPRESSE)

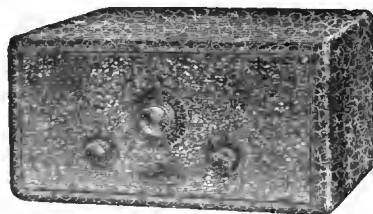
3 valvole delle quali una Raddrizzatrice ed una Schermata - Altoparlante nel mobile Attacco Pick-Up - Ricezione principali stazioni europee con aereo esterno; stazione vicina senza antenna



R. G. 4 L. 1300

(TASSE COMPRESSE)

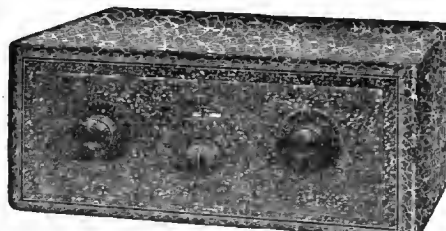
4 valvole delle quali una Raddrizzatrice e due Schermate - Potente altoparlante nel mobile - Ricezione stazioni europee senza antenna



M. T. 3 L. 580

(COMPLETO TASSE E VALVOLE)

3 valvole delle quali una Raddrizzatrice e una schermata - Ricezione principali stazioni europee con aereo esterno; stazione vicina senza antenna



M. T. 4 L. 980

(COMPLETO TASSE E VALVOLE)

4 valvole delle quali una Raddrizzatrice e due Schermate - Ricezione delle stazioni europee senza antenna

Telefono N. 16-648

MILANO

Via Palazzo Reale, N. 3

CERCANSI CONCESSIONARI OGNI PROVINCIA

Lunedì 21 Luglio

4. Ponchelli: *Danza delle ore*; 5. (per arpa): a) Bach: *Barrés*, b) *Tourner*; Verso la sorgente nel bosco; c) Tre canzoni popolari francesi; 6. Bunting: Tre danze e marcia normanna in *Robin Hood*; 7. Tre arie per tenore; 8. Howley: *Suite di danza*; 9. Confienza; 10. 21: Notizie e bollettini; 21:25: Conferenza; 21:40: Concerto vocale e strumentale (mezzo-soprano e violino); 1. Quattro canzoni popolari per mezzo soprano; 2. J. S. Bach: *Adagio e fuga della Sonata n. 1 in sol minore*; 3. Quattro arie per mezzo-soprano; 4. Tod Boyd (el.): *Ritorna ancora a me* (vecchio in aria alpestre); 5. Tod Boyd: a) *Valzer capriccioso*; b) *Sanoan Tullaby*; 6. Wieniawski: *Polacca in re*; 7. Tre arie per mezzo-soprano; 22:40: Lettura; 23 (solo su m. 1554): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Lettura; 19:30: Lieder nazionali con accompagnamento di chitarra; 20:30: Vede Vienna; 22: Segnale orario e notizie; 22:45: Musica riprodotto; 22:45: Concerto strumentale; 1. Cilea: Fantasia sull'*Adriana Lecouvreur*; 2. Rubinstein: *Valzer capriccioso*; 3. Grieg: *Corteo nuziale norvegese*; 4. Grünfeld: *Romanza*; 5. Rubinstein: *Toreador e Andalus*.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18:30: Concerto della Radio-orchestra; 19:30: Conferenza filosofica; 20: Concerto della Radio-orchestra; 22: Informazioni; Programma del giorno seguente.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Frammenti di opere; 20:30: Grande orchestra; 21:15: Melodie; 21:30: Musica da ballo; 22: Trasmissione di immagini - Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17:45: Musica da camera dell'orchestra della stazione (nove numeri); 18:45: Cronaca estera; 19:15: Meteorologia - Notizie; 19:30: L'importanza della foresta di governo per la vita del popolo; conferenza; 20: Segnale orario - Concerto pianistico; 1. Scriabin: Tre preludi; 2. Ravel: *Pavane per una principessa defunta*; 3. Chopin: *Variazioni brillanti in si bemolle*; 4. Chopin: *Scherza in mi maggiore*; 20:30: Concerto di violino; 1. Hubay: *Uetre Kati*; 2. Bach: *Aria*; 3. Tindelli: *Pasquinali*; 4. Ljovrak: *Imoresca*; 21: Notizie; 21:35: Notizie e bollettini; 22:10: Musica da camera; 1. Duganne: *Girls of America*, marcia; 2. Borriot: *Scena di balletto* (violino); 3. Popy: *Sfinge*, valzer; 4. Brachel: *Romanza* (cornetta); 5. Stetler: *Pulka americana* (cornetta); 6. Mascagni: Selezione della *Capatteria rusticana*; 7. Popper: *Gavotta*, violoncello; 8. J. Halvorsen: *Canzone di Feslemfy*; 9. Arndt: *Nola* (xilofono); 10. Mogens: *Quinto senso*, pot-pourri.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

15:40: Quintetto della stazione (9 numeri di musica brillante); 16:40: Per i bimbi; 17:10: Concerto - Diffusione del programma da un teatro di Amsterdam; 18:25: Cronaca letteraria; 18:35: Concerto d'organo (3 pezzi di musica classica); 19:40: Segnale orario; 19:41: Ripresa del concerto; 19:55: Concerto di musica di opere; 1. Planquette: *Le campane di Cornuville*, pot-pourri; 2. Messager: *Der Fieschi*; 3. Strauss: *Il Pipistrello*; 20:55: Concerto di canto e piano (sette pezzi di musica classica); 21:25: Concerto orchestrale; 1. Keller Bela: *Ouverture*; 2. Sullivan: *Mikado*, valzer; 22:20: Informazioni; Ripresa del concerto; 3. Lecocq: *Il piccolo duca*, pot-pourri; 4. Michiels: *Naja*, czardas; 5. Beraard: *Rosenträum in Sants-Sout*; 6. Konzak: *Passeggiata velenosa*, pot-pourri; 7. Teichner: *Vecchi canzoni*, marcia; 22:40: Concerto - Trasmissione del programma da un Hotel di Amsterdam; 23:10: Dischi; 23:40: Fine dell'emissione.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(Nato alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

15:40: Per i malati; 16:40: Concerto di canto e piano; 18:10: Corsi e cambi; 18:30: Dischi; 19:40: Chiacchierate col concorso musicale dell'orchestra; 20:20: Seguito del concerto; 20:35: Seguito delle chiacchierate; 20:55: Ripresa del concerto; 21:40: Notizie.

POLONIA

KATOWICE - m. 406 - Kw. 10.

16:35: Dischi; 17:35: Conversazione radiotelefonica; 18: Concerto popolare; 19: Quarto d'ora letterario; 19:15: Bollettini diversi; 19:30: Conversazione; 20: Segnale orario; 20:5: Intermezzo musicale; 20:15: Vede Vienna; 22: Racconto; 22:15: Notizie - Meteorologia e programma di domani, in francese; 23: Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16:15: Dischi; 17:15: Rivista della comunicazione; 17:35: Corso di lingua francese; 18: Musica leggera; 19: Diversi; 19:20: Dischi; 19:45: Composizione; agricola; 20: Radio giornale; 20:30: Concerto internazionale di Vienna; 22: I piani dei direttori di teatri; conferenza; 22:15: Comunicati; 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale - Direttore - Musica leggera; 18:30: Conferenza; 18:45: Radio-giornale; 19: Dischi; 19:40: La Radio-Università; 20: Musica da camera; 20:30: Conferenza; 20:45: Per baritone e piano; 1. Mozart: *Un'aria del Don Giovanni*; 2. Leoncavallo: *Un'aria dello Zazà*; 3. Kirinc: *Arie rumene*; 4. Ralatu: *Arie rumene*; 21:15: A solo per piano; 1. Chopin: *Ballata n. 2*; 2. Id.: *Studio n. 3*; 3. Id.: *Studio n. 12*; 4. Beethoven: *32 variazioni in do minore*; 21:45: Radio-giornale.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Dizione di poesia; Negli intervalli: Dischi; 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Concerto pianistico; 1. Schumann: *Carnevale* (22 scene); 2. Selezione musicale della zarzuela del maestro Guerrero: *La rosa dell'Azufre*; 21:15: Notizie sulla corride; 21:25: Notizie; 21:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 435 - Kw. 80.

18: Filarmonica; 18:30: Musica riprodotta; 19:30: Chiacchierata sull'igiene; 20: Concerto vocale; 20:55: Agricoltura; 21:40: Conversazione sportiva; 22: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

20:30: Vede Zurigo; 20:50: Pater Maurus Chroft legge sue composizioni; 22: Bollettini; 22:10: Concerto orchestrale popolare dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale; 19:58: Segnale orario - Meteorologia; 20: Serata popolare; 1. Conferenza - II. Dizione; musica strumentale; cori, ecc.; 21:30: Concerto orchestrale dal Kursaal Schänzli; 22: Notizie - Meteorologia.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20:30: Notizie e bollettini; 20:35: Piccola gazzetta della settimana; 20:45: Musica riprodotta; 22: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16:30: Dischi; 17: Vede Losanna; 20: Segnale orario; 20:2: Vede Zurigo; 20:50: Il 34° giro di Francia ciclistico; 21:5: Concerto di musica ricreativa; 1. Thomas: *Il Gallo*, ouv.; 2. Leroux: *Il Nilo*; 3. German: *Tre danze*; 4. Jensen: *Zefira*; 5. Kalmann: *La principessa della Carada*, valzer; 6. Scansola: *Calma della sera* (trio); 7. Berlioz-Alder: *La dannazione di Faust*, fantasia; 22:5: Giornale parlato; 22:30: Fine dell'emissione.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

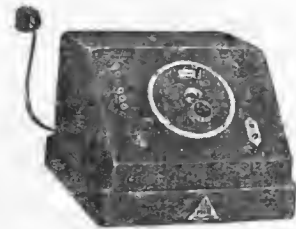
16: Concerto da un albergo; 17:15: Dischi; 19:30: Segnale orario - Meteorologia; 19:35: Conferenza; 20: Ivorank: *Lieder e brani d'orchestra*; 20:50: Lettura e cori, con accompagnamento orchestrale; 22: Meteorologia - Notizie - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura; 17: Lezione di lingua slovacca; 17:30: Dischi; 18:30: Lettura; 19: Arie ungheresi, con accompagnamento di orchestra tzigana; 20: Conferenza sui films sonori; 20:30: Serata dedicata a opere francesi; In seguito: Concerto di jazz.

IL PIU' MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE DI CUI UNA SCHERMATA Lire 1098



MEDE

L. MAYER - RECCHI
MILANO (129)

Via A. Cappellini N. 7
Telefono 84-080



GNOME

REES MACE Limited - LONDRA

la più piccola e la più efficace

RADIOVALIGIA

(a valvole schermate)

Leggera, e quindi facilissima a trasportarsi, è l'Apparecchio Radio ideale per chi va in campagna

Tutto l'impianto è nella valigia
Basta aprirla per farla funzionare

Al mare - in montagna - nella vostra villa o in qualsiasi gita, potrete offrire un'ottima riproduzione dei programmi di tutte le Stazioni Europee

PROVE - INFORMAZIONI e LISTINI:

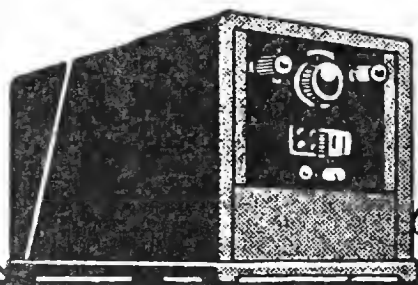
EZIO & GUIDO KUHN - MILANO

VIA SETTEMBRINI, 60 - TELEFONO 20-040

RICEZIONE PERFETTA

RICEZIONE PURA IN ESTATE

SENZA PERTURBAZIONI ATMOSFERICHE
NÉ INTERFERENZE



CASAPHONE PHILIPS

ATTENZIONE !

Il **PREZZO** di questo meraviglioso apparecchio Philips per la ricezione delle trasmissioni regionali, e per la riproduzione in altoparlante dei dischi fonografici, **È STATO RIBASSATO a**

(TASSA RADIO COMPRESA)

L.725.

PHILIPS-RADIO

22

MARTEDI

20.45:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

1. Cori dell'EIAR diretti dal M. Ferruccio Milano: Carissimi: *Motetto*, coro a 3 voci miste; 2. Sopr. Enrica Alberti: a) Puccini: *Bohème* « Mi chiamano Mimi »; b) Puccini: *Manon*, « In quelle trine morbide »; c) Puccini: *Turandot*: « Tanto amore ».

17.50-18.10: Giornale radio - Comunità Consorzi agrari - Giornale Enit.

19.20-19.30: Dopolavoro.

- 19.30-20.15: Musica varia: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Amadè: *Litè*, valzer; 3. Dvorak: *Humoresca*; 4. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 5. Leslie: *Me and the man in the moon*, slow-fox; 6. Mendes: *Nyna*, tango; 7. Montagnini: *Berenice*, fox-trot.

degger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; 7. De Curtis: *A surrientina*; 8. Manno: *Canzone di maggio*; 9. De Nardis: *Conzonetta abruzzese*; 10. Nardella: *Piccola reggia*; 11. Esco-bar: *Tramonto sul Tabor*; 12. Carloni: *Danza circassa*.

16-16.45: Trasmissione dischi grammeofonici: *La voce del padrone* (dischi celebrità).

16.45-17.29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17.30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17.30 (ROMA): Segnale orario. 17.30-19: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso della pianista O. Ferraguti Treves, del soprano G. Caputo e del tenore G. Del Signore. Sest. EIAR:

1. Schumann: *Quintetto in mi bemolle maggiore*, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Allegro brillante; b) Largo; c) Scherzo; d) Finale, allegro. (Esecutori: pianista sign. L. Trombetti e « Quartetto di Roma »).

2. Mozart: *Il flauto magico*, aria della regina (soprano sign. V. Capuano).

3. Bizet: *I pescatori di perle*, « Brahama gran Dio » (soprano sign. V. Capuano).

4. Dell'Acqua: *Villanella* (soprano sign. V. Capuano).

5. Casella: *Cavatina* e gavotta, dalla *Serenata per cinque strumenti* (trascrizione dell'autore, violinista O. Zuccarini).

6. Paganini: *La campanella*, violinista O. Zuccarini.

7. Fausto Maria Martini: Novella originale.

8. Verdi: *Aida*: a) Duetto Aida e Amneris (sopr. sign. O. Parisini e mezzo-soprano T. Ferroni); b) Duetto Aida e Amneris (soprano O. Parisini e baritone L. Bernardi); c) Marcia trionfale e danze (orch.).

9. Notiziario di varietà.

10. Musica da ballo: Orchestra lazz.

ESTERO

Mancano i programmi di Algori, Barcellona e Lyon-la-Dona, non ancora pervenuti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

17.30: Giochi per fanciulli dal 6 al 14 anni. 18.30: Quattro brevi conferenze. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20.30: Arie di *lieder* internazionali. 20.35: Concerto popolare dedicato a Jos. Strauss nel 60° anniversario della sua morte: 1. Jos. Strauss: Ouverture dell'opera *Giulia di primavera*; 2. *Poésie d'eroi*, valzer; 3. Due arie dalla *Giulia di primavera*; 4. *Canterice*, Polka francese; 5. *Primavera in campagna*, polka veloce; 6. O. Fetras: In ricordo di Jos. Strauss, fantasia in forma di pot-pourri; 7. *Perte d'amore*, valzer; 8. *Serenata*; 9. *Dalla tonitruosa*, polka mazurka; 10. Ouverture dell'opera *Cuore di donna*; 11. Arie di duetti dall'opera *Cuore di donna*; 12. *Suoni di sere*, valzer; 13. *Marcia dell'esercito*.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione (11 numeri). 18: Corso secondario di francese. 18.30: L'ora Parlophone. 19.30: Giornale parlato. 20.15: Bollettino del chiestrale. 20.30: La pittura belga dopo il 1830, conferenza. 20.40: Ripresa del concerto: 2. Debussy: *Prelude della Demoselle etue*; 3. Debussy: *Scatole di botte*; 4. Debussy: *Arabesque*. 21: Cronaca di attualità: 5. Guiraud: *Greina Green*; 6. Canto; 7. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalila*; 8. Canto; 9. Godard: *Rocconto pastorale*; 10. Canto; 11. Canto; 12. *Pierre e Bolton*; 13. Canto; 14. *Ultima notizia della stampa della sera*. EMISS. FIAMMINGA: m. 338.2. 20.15: Concerto organizzato dal Radio-club socialista fiammingo di Anversa.

LOVANO - m. 333 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12.5.

18: Concerto di solisti: 1. Proch: *Tema e variazioni*; 2. Schumann: *Fantasia in do maggiore*, op. 10; 3. Grieg: *Bella notturna*, *Nel bosco*, *Lo rugliato*, *L'amor mio*. 18.50: Conferenza. 19.10: Conferenza. 19.30: *Vedi Praga*. 20.15: Musica da ballo. 21: Concerto orchestrale: 1. Leopold: *Pelle fugiata*, pot-pourri; 2. Leopold: *Tatara*, *Canzoni slavo-cche*; 3. Leopold: *Canzoni cche*; 4. Obruka: *Marcia*. 22: *Vedi Praga*. 22.15: Musica da ballo.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 - Kw. 0.2.

12.20: Bollettino meteorologico - Notizie.

12.30: Segnale orario.

12.30-13.30: Musica varia.

16.30: Mezz'ora di trasmissione di dischi: *La voce del padrone*: 1. Giordano: *Andrea Chénier*: a) « Un di nell'azzurro spazio »; b) « Sì, fui soldato »; 2. Gounod: *Frustr*, « Dio possente »; 3. Verdi: *Traviata*, « Di Provenza »; 4. Wagner: *Incantesimo del fuoco* (due parti).

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; 2. Gandolfo: *Serenata* (trio); 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia (Ricordi); 4. Jessel: *La ragazza della foresta nera*, pot-pourri; 5. Blauw: *L'orologio a carillon*, intermezzo; 6. Langer: *Nonna*, intermezzo.

17.55: Notizie.

19.45: Musica varia.

20.45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dal M. Martin Sette

1. Cabella: *Diana*, ouverture; 2. Manoni: *Chanson mistique*; 3. Donizetti: *La favorta*, fantasia; 4. Grob: *Serenata* (per archi); 5. Violinista Maria Guarducci: a) Corelli: *La folia*; b) Tartini: *Adantino*; c) Beethoven: *Romanza in fa*; 6. Prof. Antonio Chiaruttini: *Conversazione letteraria*; 7. Orchestra: De Micheli: *Prima piccola suite*: a) *Prelude*; b) *Valse du bis d'or*; c) *Carillon*; 8. Kreisler: *Mal d'amore*; 9. Chapuis: *Ke-Sn-Ko*, fantasia giapponese; 10. Kienzi: *Scena popolare dal Pop. L'Evangelista*; 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,5 - Kw. 1.2.

12.20-13: Trasmissione fonografica.

13: Segnale orario.

13.10-13: Notizie.

13.10-14: Trasmissione fonografica (Dischi) « La voce del padrone ».

17-17.40: Trasmissione di musica varia.

17.40-17.50: Radio-giornale della Reale Soc. Geografica italiana.

19.40-20: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario.

20.40-21: Trasmissione fonografica.

20.40-20.45: Illustrazione del Concerto da Camera.



Roma-Napoli — « Aida », duetto Aida-Amneris - Martedì 22 luglio

3. Cori dell'EIAR: Mendelssohn:

a) *Il campo delle spighe*; b) *La campanella d'Aprile* e *i fiorellini* (coro a due voci femminili).

4. Sopr. Enrica Alberti: a) Puccini: *Bohème*, « Donde lieta uscì... »; b) Mascagni: *Piccolo Marò*, « O mamma, o mia mamma »; c) Mascagni: *Iris*, « La Piovra ».

5. Cori dell'EIAR: Mendelssohn:

a) *Beati i morti*; b) *I giusti* (coro a 4 voci maschili).

6. Sopr. Enrica Alberti: n) Catalani: *Vally*, « Ebben ne andò lontana »; b) Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; c) *Lotta*, canzone spagnuola.

7. Cori dell'EIAR: Verdi: *Nabucco*, « Va pensiero », coro a 4 voci miste (Ricordi).

22.30: Musica da ballo riprodotta.

23: Mercati - Comunicati verti - Ultima notizia.

23.10: -

20.15-20.30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Segnale orario.

20.30-20.40: Notizie letterarie.

20.40-21.10: Quartetto d'archi: Musica di Haydn, Beethoven, Mendelssohn.

21.10: -

CONCERTO VARIO E SINFONICO

diretto dal M. G. C. Gedda

1. Mozart: *Sinfonia n. 41 (Jupiter)*: Allegro vivace, andante cantabile, minuette, finale.

2. Bellini: *La Sonnambula*, « Ah... non credea mirarti » (soprano Paola Della Torre).

3. Conferenza.

4. Barberi: *Ritorno da una festa indostana*, Impressioni sinf.

5. Porpora: (Gul): *Concerto grosso* per orchestra d'archi (Ricordi).

6. Bellini: *I puritani*, « Rendetemi la speme » (soprano Paola Della Torre).

7. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, sinfonia.

23: Giornale radio.

23.55: Bollettino commerciale.

Dalla fine del concerto sino alle

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

24: Trasmissione del Jazz Montagnini Felice di Mirabello.

1. Pick Mangiagalli: *Silhouettes de Carnoval*, suite; 2. Dohnanyi: *Rapsodia in do maggiore*;

3. Giordano: *La cena delle beffe*, selezione del 2° atto; 4. Franck: *Danza lenta*; 5. Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer.

20.30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

20.15-20.20: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20.21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20.30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21.2:

Concerto Variato

col concorso del « Quartetto di Roma » e della pianista Lidia Trombetti.

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

21.2:

Martedì 22 Luglio

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

13: Trasmissione di dischi. 15:10: Conferenza. 15:20: Trasmissione di dischi. 15:30: Trasmissione in tedesco. 15:30: Veda Praga. 20: Concerto orchestrale: 1. G. Smetana: *Scena della natura*, suite; 2. Malet: *Gli amanti legittimi*; 3. Chillemon: *Pierrot galeotto*, intermezzo; 4. Smetana: *H. Furber delle bambole*, suite. 21: Musica militare. 22: Veda Praga. 22:15: Veda Bratislava. 22:55: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

19:10: Conferenza. 19:30: Veda Praga. 19:35: Notizie sportive. 20: Segnale orario. 20:20: Conferenza. 20:30: Trasmissione di dischi. 21:50: Concerto orchestrale: 1. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2. Dvorak: *Danza slovacca*, 1-5; 3. Smetana: *Poema sinfonico*; 4. Campagna ceca. 22: Veda Praga. 22:15: Veda Bratislava. 22:55: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

19:50: Conferenza. 19:55: Trasmissione di dischi. 19:50: Veda Brno. 19:50: Veda Praga. 20: Veda Brno. 21: Veda Praga. 22:15: Veda Bratislava. 22:55: Notiziario.

PRAGA - m. 456 - Kw. 5

16:40: Conferenza. 17: Veda Bratislava. 18: Informazioni agricole. 18:10: Conferenza. 19:20: Emissione in tedesco. 19:30: Informazioni. 19:35: Canzoni popolari slovacche. 20: Veda Brno. 21: Conferenza vocale. 21:30: Concerto di violoncello: 1. Boccherini: *Sonata in la maggiore* (adagio, allegro); 2. Honegger: *Sonatina*; 3. Beethoven: *Mittetto in la maggiore*; 4. P. Lalo: *Intermezzo*; 5. Goens: *Scherzo*. 22: Notiziario. 22:15: Veda Bratislava. 22:55: Informazioni. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

16:20: Conferenza scientifica. 18:45: Giornale parlato. 20:50: Previsioni meteorologiche. 20:15: Reportage del Giro di Francia. 20:20: Radioconcerto.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15:45: Radioconcerto Parigi (7 numeri di musica brillante). 16:35: Informazioni. 18:30: Corsi vocali. 18:35: Comunicato agricolo. 19:00: Risultato delle corse. 19:05: «Esattezza», cronaca letteraria. 19:30: «Le mosche», conferenza medica. 19:45: Corsi commerciali. La giornata economica. 19:50: Informazioni. 20:30: Radioconcerto: 1. Beethoven: *Sinfonia* (orchestra). 20:30: La giornata sportiva. Cronaca del Sette. 20:45: 2. Bach: *Concerto in sol minore*, per piano e orchestra; 3. D'Indy: *Giornata estiva in montagna* (orchestra). 21:15: Ultime notizie della sera. Informazioni. 1. L'ora esatta. 21:30: 3. Wagner: *Walkiria*, atto terzo (orchestra).

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Musica da ballo. 18:15: Trasmissione d'immagini. 18:25: Orchestre diverse. 18:50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Tango cantati. 19:15: Informazioni. 19:30: Trasmissione d'immagini. 19:40: Sassofono. 20: Borsa. 20:15: Canzonette. 20:30: Made-moisse Chocao presenta qualche disco. 20:55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario. 21:40: Filarmiche. 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16:15: Concerto di cetre (sel numero di musica popolare). 17: Concerto orchestrale. 18:10: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 18:55: Conferenza sui giardini moderni. 19:20: Conferenza per gli agricoltori. 19:45: Borsa di Francoforte. 19:50: Meteorologia. 19:55: Trasmissione dal Teatro di Bremen. 20:10: *Piccola mascotte*, operetta in tre atti di Georg Okonkowsky. 22:15: Notizie e bollettini diversi. 22:30: Concerto da un caffè.

BERLINO I - metri 410 - Kw. 1,5.

16:50: «Il medico nelle famiglie», conferenza. 16:30: Veda Lipsia. 17:30: L'ora dei giovani. 17:50:

Rassegna di libri. 18:20: L'intervista della settimana. 18:45: Concerto orchestrale popolare. 20:30: Gasbarrà e Sumjendranth Tagore: *La marcia al mare satata*, radio-recita in 13 quadri ed un prologo. 21:30: Beethoven: *Sonata in re minore maggiore per piano*. Indl: Notizie e bollettini diversi. 22:15 (da Coblenza): Reportage del viaggio d'onore del Presidente Hindenburg in Renania.

BRESLAVIA - metri 325

Kw. 1,5.
16: «Ottimismo o pessimismo?», conferenza. 16:30: Veda Lipsia. 17:40: L'ora dei fanciulli. 18:40: «Sport e tecnica», dialogo. 18:45: Conferenza economica. 19:10: Previsioni meteorologiche. Musica brillante e opere (dischi). 20: Conferenza sulle miniere. 20:30: Ernst August Voelkel: *Bilancio*, la rivista del mese (diretta dall'autore). 21:45: Conferenza di dischi. 22:15 (da Coblenza): Reportage del viaggio d'onore del Presidente Hindenburg (reportage). 22:30: Notizie. Bollettini. 23: Fine.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Veda Stoccarda. 18:50: Conferenza. 19:30: Segnale orario. 19:35: Conferenza sulla vita del tedesco a Temesvár. 19:35: Segnale orario. Meteorologia. Comunicazioni. 19:50: Lettura. 19:30: Veda Stoccarda. 20:45: Veda Stoccarda. 22: Notizia. Sport. Meteorologia. 22:15 (da Coblenza): Reportage del viaggio in Renania di Hindenburg.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 15.

16:10: «Le opere di Clara Wiebigs», conferenza. 16:30: Comunicazioni per le scuole. 16:50: Conferenza scolastica. 17:30: Concerto corale e strumentale (Weber, Mozart, Mendelssohn, Kreutzer, ecc.). 18:30: Conferenza sulla Renania. 19:15: Lezione di francese. 19:15: Discorsi sull'umanità (Hardt, Kricheldorf, Stein, Worm). 20: Concerto orchestrale. 1. Mendelssohn: *Overture di Ruy Blas*; 2. Vioti: *Concerto per violino in la minore*; 3. Bizet: *Suita*; 4. Dvorak: *Rapsodia slava in b maggiore*; 5. Dvorak: *Rapsodia slava in b maggiore*. 21: Concerto dell'orchestra di filati della stazione. Indl: Bollettini e fine.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza d'occultismo. 16:30: Concerto beethoveniano. 1. Ouv. di Leonora; 2. Recitativo ed aria nell'opera *Fidelio*; 3. *Sinfonia* in do minore. 17:55: Comunicazioni. 18:50: Conferenza. 18:30: Rassegna di libri di nuovo edizione. 19: L'ora dei genitori. 19:25: Problemi economici. 19:40: Concerto militare (nove numeri). 21: Dialogo sull'aria e la vita di O. Wilde. 21:45: Musica da camera antica per chitarra, due violini, viola e violoncello: 1. Josef Schnabel (1787-1831): *Quintetto in sol maggiore*; 2. Luigi Boccherini (1733-1805): *Quintetto in re maggiore*. 22:15: Notiziario. Indl: Anno nile ore 24, musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16:10: Bollettini. 16:25: Musica per principianti. 16:35: Conferenza sul paesaggio della Praga orientale. 17:25: Concerto del trio della stazione: musica brillante e da ballo (nove numeri). 18:25: Bollettini. 18:45: Rassegna delle riviste. 19: L'ora dei lavoratori. 19:30: Conferenza. 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Overture della Felia Elena*; 2. Strauss: *Sut bet Daubio*, balzo; 3. Moskovsky: *Da tutti i paesi*; 4. Fall: *Pot-pourri dell'opera*; 5. *La Divorziata*; 5. Fall: 100 anni in 10 minuti, pot-pourri cronologico; 6. Egk: *Stati di marce*; 21:15: Ludwig Gauthier: *Il testamento*, commedia polare in un atto. 22: Musica da camera. Carl Orff: *Concetto per cembalo*, cinque flati e batteria. 22:20: Bollettini.

STOCARDO - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale: *Musica classica* (4 numeri), orientale (6 numeri) o varia (6 numeri). 17:45: Notizia e bollettini. 18:50: Conferenza. 18:35: *Vita tedesca a Temesvár*, conferenza. 19: Segnale orario. 19:50: Lettura. 19:30: «Viaggio di ferie per i rimasti a casa». 20:45: *Serata di serenata dell'orchestra sinfonica di Stoccarda*. 1. Mozart: *Dalla Serenata di Hoffner*; 2. Wolff-Ferrari: *Serenata per archi*; 3. Lali: *Divertimento*; 4. Graener: *Divertimento*. 22: No-

tizie. 22:15 (da Coblenza): Reportage del viaggio del Presidente Hindenburg in Renania.

INGHILTERRA

OAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 23.

17:50: Pel fanciulli. 18: Veda Londra 1. 18:15: Notizie. 18:40: Concerto d'organo (cinque numeri). 19:15: Concerto corale. 19:45: Veda Londra 1. 21: Notizie locali. 21:50: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Adam: *Ouv. di Se fossi re*; 2. Ciaikovski: *a) Sogno interrotto*; b) *Danza russa*; 3. Tre arie per soprano; 4. Hely Hutchinson: *Selezione dal Cant di Lane Wilson*; 5. Brans, Schumann: *Due canzoni per piano*; 6. Tre arie per soprano; 7. Julian Clifford: *La zanzara*, pizzicato; 8. Rimski-Korsakov: *La danza dei nughai*; 9. Due pezzi per piano; 10. Luglini: *Musica di balletto russo*. 22:15: Notizie.

LONDRA II - m. 336 - Kw. 30.

17:15: Danze. 18:15: Pel fanciulli. 18:40: Musien per sestetto a canto (contralto). Undici numeri. 19:45: Musica da ballo. 20:30: Conferenza sul parlamento. 21: Notizie regionali. 21:50: Concerto vocale ed orchestrale. 1. Schubert: *Ouv. di Rosamunda*; 2. Glazunov: *Serenata spagnola*; 3. Due arie per baritono ed orchestra: Mozart: *a) Così si fan tutte*; b) *Don Giovanni*; c) *Cal: Intermezzo e danzo dal Fittibustiere*; 5. Saint-Saëns: *La rocca d'Omphale*, poema sinfonico; 6. Tre arie per baritono; 7. Kalinnikov: *Intermezzo*; 8. Debussy: *sorgente*. 22:15: Notizia a bollettini.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica da ballo. 16:30: Concerto da un ristorante, con corso d'organo. 17: Danze. Pel fanciulli. 18: Letture. 18:15: Notizie. 18:40: Schumann: *Amore di poeta* (canto, continuazione). 19: Conferenza sull'alpinismo a Chubbuck. 19:25: «Personalità e politica del Parlamento». 19:30: Conferenza. 19:45: Concerto pianistico: 1. Raffi: *Preludio e fuga in mi minore*; 2. Id.: *Rigaudon*; 3. Chopin: *Tre studi*; 4. Marguerite Labord: *Tema e variazioni*; 5. Weber: *Invito alla danza*. 20:15: Shakespeare: *Scena del Macbeth*. 21: Notizie. 21:25: Conferenza sul Don Chisciotte. 21:40: Strauss: 21:45-24: Musica da ballo. 24: Televisione (m. 356,3; Visione - m. 261,3; Suoni).

JUGOSLAVIA

BELCRAO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Conferenza. 19:30: Aria nazionale per violino e chitarra. 20: Trasmissione da Zagabria: *Arie di opere e d'atti*. 22:15: Concerto strumentale: 1. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Id.: *Rapsodia*. 14: 4. Lettari: *Fantasia sull'opera dove canta l'attodota*.

LUBIANA - m. 578 - Kw. 3.

18:30: Concerto della Radio-orchestra. 19:30: J. Sokol presso i Lugliski Srbi. 20 (da Zagabria): Concerto vocale a strumentale. 22: Informazioni. 22:15: Trasmissione da Bled. 23: Programma del giorno seguente.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese. 20:45: Melodia. 21: Chitarre havaiane. 21:15: A soli diversi. 21:30: Musica da ballo. 22: Trasmissione di immagini. Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 50.

17: Concerto da un ristorante. 18:30: Due canzoni. 19:30: Concerto vocale. Canzoni popolari di paesi diversi. 19:15: Meteorologia. Notizie. 19:30: «Storia della stampa», conferenza. 20: Segnale orario. 21: Conferenza in esperanto sul nono centenario di Olof. 21:35: Notizia. Bollettini. 22:10: Concerto di fisarmonica.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1873 - Kw. 5,5.

15:40: Concerto da un caffè di 17:10: Concerto orchestrale di m. Amsterdam. 16:40: Dischi. sica classica (6 numeri). 18:55: Conferenza. 19:40: Segnale orario. 19:41: Conferenza su Co-

nan Doyle. 20: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Overture di Don Giovanni*; 2. Mozart: *Concerto per due piani a orchestra*; 3. Mozart: *Qualche brano del Petits Riens*. 21:10: Concerto orchestrale di musica leggera (5 numeri). 22:10: Trasmissione da Amsterdam: Concerto. 23:10: Dischi. 23:40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - Kw. 5,5.

(Una alla 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

16:40: Dischi. 17:41: Chiacchierata sportiva. 17:55: Dischi. 18:10: Corsi. 18:20: Dischi. 19:10: Chiacchierata. 19:41: Concerto orchestrale. 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Gluck: *Salutai dal cielo da Haydn*; 4. Wallace: *Overture di Maritana*; 5. Canti; 6. Wagner: *Fantasia sui Maestri cantori di Norimberga*, ecc., ecc. 22:40: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16:20: Dischi. 17:35: Trasmissione da Cracovia. 18: Veda Varsavia. 19: Quattro d'ora letteraria. 19:15: Bollettini diversi. 19:25: Conferenza. 19:30: Trasmissione dal teatro dell'opera di Poznan. Dopo la trasmissione: Notizie, meteorologia e programma di domani, in francese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16:15: Dischi. 17:10: Conferenza sinfonica. 17:55 (da Cracovia): *La pesca a lenza a Podlaskie*, conf. 18: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Overture di Rosamunda*; 2. Creschler: *Nel paese di Veneri*; 3. Urbach: *Chiacchierata*; 4. Debussy: *fantasia*; 4. Rachmaninov: *Serenata*, op. 3; 5. Lettari: Frammenti dell'opera *Lo Zarevich*. 19: Diversi. 19:30: Borsa agricola. 19:35: Radio giornale. 19:50: Trasmissione dall'opera di Poznan. Indl: Comunicati.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale: Musica leggera a musica rumena. 18:30: Conferenza. 18:45: Radio-giornale. 19: Dischi. 19:40: La Radio-Università. 20: Dischi: Puccini: *La Bohème*. Negli intervalli: Radio-giornale.

SPAGNA

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana. Segnale orario. Bollettino meteorologico. Notiziario teatrale. Borsa del lavoro. Rassegna cinematografica. Negli intervalli: Dischi. 16:25: Ultime notizie. Indico di conferenze. 20: Campana. Quotazioni di Borsa. Emissione per i fanciulli. 21: Danze. 21:25: Campana. Segnale orario. Ultime quotazioni di Borsa. Selezione della Carnet, di Bizet (dischi). Cronaca del giorno. 1:30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA - metri 433 - Kw. 60.

18: Musica riprodotta. 19: Cabaret. 19:45: Conversazione sto-

ica. 20:15: Concerto sinfonico (dall'Esposizione). 1. Ture Rangström: *Overture solenne*; 2. Id.: *Due arie svedesi*; 3. Id.: *a) Sinfonia n. 3*; b) *Il mio paese*. 21:40: Conferenza. 22: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,23

20:30: Segnale orario. Meteorologia. 21:15: Dischi. 22: Bollettini. 22:10: Concerto orchestrale popolare dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto orchestrale. 16:30: Per le signore. 17: Ripresa del concerto. 19:55: Segnale orario. Meteorologia. 20: «Primi soccorsi in accidenti di montagna a al mare», conferenza. 20:30: Concerto orchestrale dal Kursaal Schanzli. 21: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa francese. Indl: Concerto dal Kursaal Schanzli. 22: Notizie e meteorologia. 22:15: Concerto dell'orchestra civica.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,23.

20:30: Informazioni. 20:35: Concerto. 21: Concerto al cenotario dell'Algeria. 21: Conferenza. 21: Concerto del quintetto della stazione: 1. Strauss: *Acquedotto*, valzer; 2. Ippolitov-Ivanov: *Suite del Caucaso*; 3. P. Pieme: *Multatada*; 4. Verdi: *Selezione del Trovatore*; 5. Grieg: *a) Giorno di nozze*; b) *Io l'ama*; c) *Erotica*; 6. Granichssteden: *L'Orloff*. 22:15: Notizie.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16:30: «Il quarto d'ora della signora», conversazione. 16:45: Dischi. 17: Veda Losanna. 20: Segnale orario. 20:20: a) Concerto strumentale dalla stazione, b) Concerto vocale (dischi). 21:15: Concerto popolare, quintetto: 1. Nicolai: *Le attrici*; 2. Gungl: *Gli amaretti*; 3. Strauss: *Il pipistrello*, fantasia; 4. Raziagade: *Corteo carnevalesco*. 22:50: Giornale parlato. 22:30: Fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,5.

16: Concerto da un albergo. 17:15: Dischi. 17:45: Meteorologia. 19:30: Segnale orario. Meteorologia. 19:33: Conferenza in ginevrino. 20: Concerto orchestrale. 20:50 (circa): Concerto vocale o strumentale. Canti popolari italiani a brani di musica strumentale. 22: Meteorologia. Notizia. Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Lettura. 17:30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture trionfale*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 3. J. Raff: *Preludio*; 4. Weiner: *Carnaval*; 5. Dvorak: *Danza slava*; 6. Rimski-Korsakov: *Scherzade*, frammenti. 18:40: Lettura. 19:13: Serata ungherese, con accompagnamento d'orchestra tzigana. 20:20: Concerto dell'orchestra del «Ragazzo reale ungherese (strumenti a vento)». In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

Tutta l'Europa a portata di mano coll'indicatore delle Stazioni

“RADIOVIS”, BREVETTO PALA

che si rilascia a titolo di REGALO

a tutti gli acquirenti del modernissimo

POTENTE-SELETTIVO “UNDA 5,,

a 6 valvole - valvola schermata - monocomando

SENZA ANTENNA

VENDITA A RATE

Si ritirano apparecchi antiquati

RADIOAMATORI

eol Radiolvs “PALA”, di facile

uso, semplice, pratico, potete

identificare tutte le stazioni radiofoniche con qualsiasi tipo di

apparecchio. Lo riceverete franco a domicilio inviando L. 15

a mezzo vaglia al

LABORATORIO RADIOTECNICO A. GANCANI

Via Monforte, 5A - MILANO

23

MERCOLEDÌ

19,40-20: Giornale Enit - Dopelavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20-21: Trasmissione fotografica.
21: SERATA VARIA.

1. *Apparecchio a galena*, commedia in un atto di Tiranti. Artisti delle Radio-drammatiche Stabili di Genova, diretti dalla signora Pina Massa-Camera.
2. Olga K. Kalliwoda: a) *Hubay: La nebbia*; b) Kodaly: *Piangere, piangere*; c) Dienes: *Li-Homozati*.
3. Serola: *Dizione di versi*.
4. Olga K. Kalliwoda: a) Szabados: *In autunno*; b) Canzoni del popolo: *Non ci brillano tante stelle; Apri la porta, mia cara*.

20,40: Selezione d'operette - Convezione di Lucio Rieatti.
22: Musica leggera - Conferenza di Carlo Veneziani.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.

ROMA	NAPOLI
m. 441 - Kw. 50	m. 3314 - Kw. 1,5
I RO	I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Radio-quinotto: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sin-

Dopolavoro - Sport (20,30) - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, spagnola e tedesca) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfolgiando i giornali - Segnale orario, 21,2.

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

1. Spontini: *Olimpio*, ouverture (orchestra).
2. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*, grande fantasia zoologica, per piccola orchestra con pianoforte obbligato: a) Introduzione e marce reale del leone; b) Gallo e gallina; c) L'elefante; d) Acquario; e) Personaggi a orecchie lunghe; f) Uccelliera; g) Pianisti; h) Animali fossili; i) Il cigno; k) Finales: Gran corteo degli animali (pianista Mario Ceccarelli e orchestra).
3. Ugo Chiarelli: Novella umoristica.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.
15,45: Concerto orchestrale - Musica popolare e da ballo. O Dallo 17,45 alle 20: Diverse conferenze. O 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. O 20,5: Su poesia e loatanzanza. O 21,5: Concerto orchestrale: Musica di operette e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Daaze. O 18: Chiacchierate. O 18,15: L'India e gli indiani, chiacchierate. O 18,30: Concerto del trio della stazione (41 numeri). O 19,30: Giornale parlato. O 20,15: Dischi. O 20,30: Concerto orchestrale con il concorso di una cantante: 1. Chauvet: *Marcia litigiosa*; 2. Ganne: *Overture del Saltinbanquet*; 3. Canto; 4. Gershwin: *Tip Toes*; 5. Waldteufel: *Arco baleno*, valzer; 6. Internazional per due piani; 7. Lehár: *Fantasia sulla vedova allegra*; 8. Canto; 9. Fletcher: *Tre pezzi leggeri*; 10. Seguito dell'intermezzo per due piani; 11. Gabriel Marie: *Suite fantastica*. O 22,15: Ultime notizie della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.
Noa vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

13: Concerto di solisti: 1. II. Jan Ivan Quenta: *Concerto per flauto e piano*; 2. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*; 3. Jensen: *Sonata in la minore*, op. 16; 4. J. Kricka: *Adagio*; 5. J. Jermas: *Ho pensato*; 6. Hoffmeister: *Canzoni*. O 19: Conferenza. O 19,30: Veda Praga. O 20,30: Veda Brno. O 22: Veda Praga. O 22,15: Notiziario.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

13: Trasmissione di dischi. O 18,10: Veda Praga. O 18,30: Trasmissione di dischi. O 18,30: Trasmissione in tedesco. O 19,30: Veda Praga. O 19,35: Conferenza. O 20,10: Conferenza. O 20,20: Conferenza. O 20,50: Concerto strumentale: 1. J. Suk: *Opera*; 2. Dvorak: *Opera*; 3. Ciaikovski: *Opera*. O 21,30: Canzoni slovacche. O 22: Veda Praga. O 22,15: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

19,10: Informazioni agricole. O 19,30: Veda Praga. O 19,35: Conferenza. O 20,5: Concerto strumentale: 1. J. C. Franck: *Sonata* (pianista M. Ceccarelli). O 21: ben moderato, allegro, recitativo, fantasia, allegro poco mosso; 2. Szymanowski: *Sonata* (allegro moderato, patetico, andantino tranquillo e dolce, finale). O 21: conferenza. O 21,15: Concerto d'organo: 1. Rheinberger: *Concerto per organo*, op. 177; 2. F. Liszt: *Preludio e fuga*. O 22: Veda Praga. O 22,15: Informazioni.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Trasmissione di dischi. O 19,30: Veda Praga. O 20,30: Veda Brno. O 22: Veda Praga. O 22,15: Notiziario.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8.

16,40: Conferenza. O 17: Veda Brno. O 18: Informazioni agricole. O 18,10: Conferenza. O 19,30: Notizie sportive. O 19,35: Canzoni russe. O 19,50: Concerto strumentale. O 20,20: Veda Brno. O 22: Notiziario. O 22,15: Informazioni.



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,50: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varie.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'ELAR: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Carabelli: *Valzer triste*; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia (Sonzogno); 4. Boccherini: *Minuetto*; 5. Lombardo: *Madame de Thebe*, selezione dell'operetta (Sonzogno); 6. Rhode: *Barbilotia*, serenata greca.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

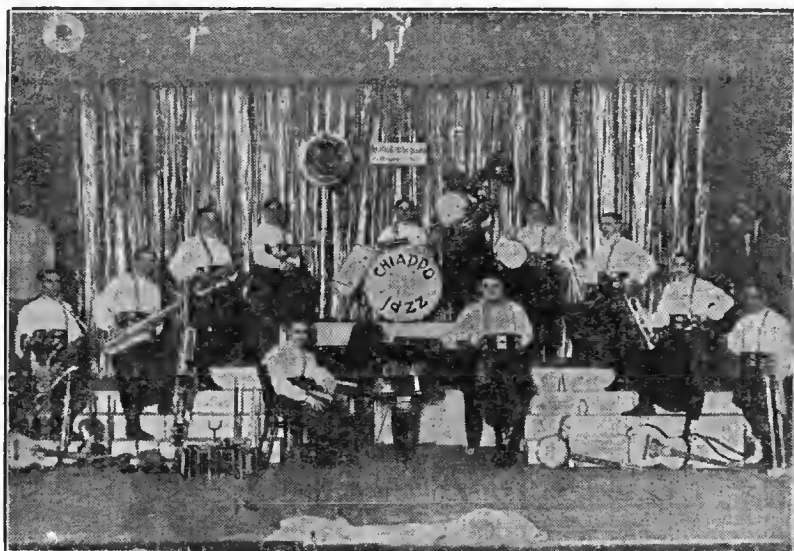
Concerto variato

Orchestra dell'ELAR
diretta dal M.o Mario Sette

1. Meyerbeer: *Danza delle fiacole*;
 2. Bellini: *Norma*, fantasia;
 3. Terzini: *Concerto in re minore* (per violino e orchestra): a) Allegro, b) Grave, c) Presto (violino solista prof. Leo Petrini);
 4. Teodoro Bruno Fessella: *Leoncavallo: Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta»; Id.: *Zaza*, «O mio piccolo tavolo»;
 5. G. M. Ciampelli: *Conversazione musicale*.
 6. Orchestra: Meyer: *Holmund*, valzer-intermezzo;
 7. Amadei: *Suite goliardica*: a) *Ronda*; b) *Valzer d'amore*; c) *Mattinata*; d) *Corteggio carnavalesco* (orchestra);
 8. Reeves: *Hobomoko*, romanza indiana;
 9. Dvorak: *Umoresca*.
- 23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 330,8 - Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: Musica varie: 1. Patteini: *El puntillero*; 2. Lanzotti: *Il valzer della luna*; 3. Catalani: *Wally*, fantasia; 4. Gestaldoni: *Serenata litigiosa*; 5. Ibañez: *Corre caballito*; 6. Moscato: *Poemetto a Pupa*; 7. Lombardo: *Madama de Thebe*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica.
17-17,50: Trasmissione di musica varia: 1. Di Piramo: *Maniones di Manilla*, paso-doble; 2. Mihally: *Set la mia stella*, tango; 3. Baroli: *Batalatka*; 4. Amadei: *Visione valzer*; 5. Barbieri: *Segu-dilla*; 6. Cerri: *Nella notte*; 7. Fiaccone: *Villanella*; 8. Waldteufel: *Dolores*, valzer; 9. Frassinetti: *Come la va come la vien*, one-step.



Chiappo-jazz che ha fatto due esecuzioni con magnifico successo alla stazione di Milano-Torino

5. *Trio finale*, commedia in un atto, di Veleatnetti. Artisti della Radio-drammatica Stabile di Genova, diretti dalla signora Pina Massa-Camera.
23: Mercati - Comunicati vari ed ultimo notizie.

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 7	m. 291 - Kw. 7
I MI	I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,23: Giornale radio.
11,25-12,15: Trasmissione dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera, intercalata alle 12 dal Segnale orario; 12,45: Giornale radio - 1. Wallace: *La Maritima*, ouv.; 2. Stolz: *Vienna di notte*, valzer; 3. Lehár: *La città del sorriso*, fantasia; 4. Douglas: *Serenata di primavera*; 5. Laconno: *La feria*, suite; 6. Schidt: *Danco of the tea della*; 7. May: *Due occhi azzurri*, fox; 8. Plovenio: *Serenata Pompadour*;
9. Valdam: *Ginetia*, one-step.
13,45: Bollettino commerciale.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio dei bambini: C. A. Blencine: «Allegria - Buon umore» - 16,45-17: Letture (signora Bianchi-Rizzi).
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Enit.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Schubert: *Alfonso ed Estella*, sinfonia; 2. Grieg: *Peer Gynt*, suite I; 3. Moussorgsky: *La fiera di S. roclimiri*, introduzione; 4. Nicolai: *Le viepe comari di Windsor*, ouverture.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30-20,40: Datto riviste.

loata; 2. Moszkowski: *Danze spagnole*; 3. Delibes: *Lakmé*, fantasia; 4. Ciafrocca: *Spersteratza*, fox-trot; 5. Billi: *Serenata beffarda*; 6. Angiolini: *Dama incipriata*, gavotta; 7. Candiolo: *Spasmo*, intermezzo; 8. Amadei: *Giardino chiuso*, tango; 9. Transleure: *Nozze a Lillipuz*, marcia.
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del faaciuolo - Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-18: CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO.
Parte prima: 1. Sassaa: *La suocera e la nuora*, ouverture (orchestra); 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Il vecchietto cerca moglie» (soprano B. Citarelli); 3. Debussy: *Arabesca n. 1* (orch.); 4. Grieg: *Danze norvegesi*, n. 1 e 2 (orch.); 5. Puccini: *La Bohème*, valzer di Musetta (sopr. B. Citarelli); 6. Pietri: *La donna perduta*, pol-pourri (orch.); 7. Catalani: *La Wally*, canzoa di Walter (soprano B. Citarelli); 8. Adam: *La bambola di Norimberga*, ouverture (orch.).
Seconda parte: Musica da ballo: 9. Vidale: *Puffi*, fox-trot; 10. Mascheroni: *Il mio è il tuo*, fox-trot; 11. Berto: *Amor silenzioso*, tango; 12. Rossi: *Il cavaliere*, passo doppio; 13. Muci: *Mary*, valzer; 14. Frontera: *Colombella bizzarra*, tango; 15. Mascheroni: *Misa*, one-step; 16. Betti: *Oh, Susy*, one-step.
Fra la 1ª e la 2ª parte: Radio sport.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato



JOVIAUR

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonamenti onni

Chiedere, senza alcun impegno, il carnet di prestazioni abbonamenti

- Via Cerva, 40 - MILANO -

la più completa ed elegante rassegna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

Mercoledì 23 Luglio

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1450 - Kw. 12.

19.45: Giornale parlato. • 20.5: Previsioni meteorologiche. • 20.15: Reportage del Giro di Francia. • 20.30: Radio-concerto strumentale: 1. Haydn: *Sinfonia della Regina*; 2. Handel: *Sonata per violoncello*; 3. Beethoven: *Primo quartetto di archi*; 4. Roehzweil: *Quattro pezzi per violino e flauto*; 5. Mozart: *Trio (piano, violino e violoncello)*; 6. Revel: *Povana per una principessa defunta*; 7. Ravel: *Bohème*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15.45: Radio-concerto (Quintetto). • 16.55: Informazioni - Corsi. • 18.30: Borsa. • 19.35: Comunicato agricolo - Risultato delle corse. • 19.5: Il nuovo università del paese: la macchina per fissare il tempo, conferenza. • 19.30: Letture letterarie. I poeti moderni: Mallarmé. • 19.45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. • 20: Radio-concerto: 1. Verdi: *Rigoletto* (orchestra). - Negli intervalli: 20.30: La giornata sportiva - Cronaca del Sette. • 21.15: Ultime notizie della sera - Informazioni - L'ore esatte. • 22: L'etereo: Poema musicale sul Brand, dramma di Ibsen (orchestra).

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Danze. • 18.15: Trasmissione d'immagini. • 18.25: Tango. • 18.50: Borsa di commercio di Parigi. • 19: Brani per piano. • 19.15: Trasmissione d'immagini. • 19.40: Melodie. • 20: Borsa. • 20.15: Selezione di opere. • 21: Cronaca della moda. Segnale orario - Concerto orchestrale da un caffè. • 22.15: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Continuazione del concerto. • 23: Trasmissione d'immagini.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Musica da camera moderna (sette numeri di musica strumentale). • 17.55: Il lavoro del giovane tedesco nel futuro, conferenza. • 18.30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. • 19: Conferenza sul carattere popolare dei tedeschi del marittimo. • 19.25: Conferenza sulla cultura tedesca in Frisia. • 19.50: Borsa di Francoforte. • 19.55: Meteorologia. • 20: Serata variata - Musica - Poemi - Brani di prosa - Lieder, ecc. • 21.30: Radio-recita. • 22.30: Notizie e bollettini. • 22.50: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16.30: Musica da camera. • 17.20: L'ora dei giovani. • 18: Vi sono ancora dei draghi? conferenza. • 18.30: « Problemi d'attualità », conferenza. • 19: Lieder popolari (sette numeri). • 19.30: Dialogo sulla traduzione dell'opera nella odierna letteratura. • 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Conferenza; 2. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 3. Leoncavallo: *Prologo del Pagliacci*; 4. Pjotow: *Marta*; 5. L'ultima rosa. • 5. Bizet: *Romanza del fiore in Carmen*; 6. Weber: *Valzer dal Franco cacciatore*; 7. Mozart: *Due arie dal Flauto magico*; 8. Aneddoti; 9. Thomas: *Overture della Mignon*; 10. Thomas: *Una romanza nella Mignon*; 11. Verdi: *Una aria dal Rigoletto*; 12. Meyerbeer: *Marcia dell'incoronazione nel Proclama*; 13. Conversazione; 14. Bizet: *Aria di sortita del torero nella Armata*; 15. Weber: *Frighiera nel Franco cacciatore*; 16. Weber: *Una aria dal Franco cacciatore*; 17. Mascagni: *Intermezzo della Cavalleria rusticana*; 18. Mozart: *Due arie dal Don Giovanni*; 19. Puccini: *Moderna interludio*; 20: Un bel di vedremo; 20: Conversazione; 21: Gounod: *Valzer dal Faust*; 22: Gounod: *Una romanza dal Faust*; 23: Puccini: *Tosca*; 24: Iucan le stelle; 24: Verdi: *Un'aria del Trionfo*; 25: Wagner: *Overture del Tannhäuser*; 26: Indt: *Notizie e bollettini diversi*. • 0.30: Concerto notturno: 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*; 2. Bartok: *Danza rumena*; 3. a) D'Indy: *Lied*; b) Reger: *Aria (viola)*; Mendelssohn: *Scherzo*; Scherzo; notturno o marcia nala del Signor di una notte d'estate; 5. J. Strauss: *Moto perpetuo*; 8. J. Strauss: *Dove fioriscono gli aranci*; Valzer.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Conferenza en Angio Silestus (con esempi di canto). • 16.30: Vedi Lipsia. • 17.30: L'ora dei genitori. • 18.15: « Sole e vita delle piante », conferenza. • 18.40: Conferenza sull'Alta Slesia. • 19.5: Previsioni meteorologiche. • Concertino del Trio delle stazioni: Sette numeri di musica brillante. • 20: Cronaca di attualità. • Indt: Gabriel Dregely: *La marina d'attesa*, recita e cabaret, con accompagnamento musicale. • 22: Notizie - Bollettini. • 22.25: Fine.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale dal Kurhaue Ded Manheim: Sette numeri di musica varia. • 17.45: Comunicazioni agricole. • 18.5: Lettura. • 18.30: Segnale orario. • 18.35: Vedi: Mosca riprodotta (Arie e brani di opere). • 19: Meteorologia. • 19.5: Vedi Stoccarda. • 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gerusalem: *Corteo notturno del capo babilonico*, ouverture; 2. Volkmann: *Concerto per violoncello ed orchestra*, in re minore; 3. R. Fuchs: *Serenata in do maggiore per piccola orchestra*. • 20.30: Günther Birkenfeld legge alcuni suoi racconti. • 21.15: Vedi Stoccarda. • 22.15: Notizie - Bollettini. • 22.35: Fine.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16.10 a 16.30: Due conferenze. • 17: Reportage della visita di Hindenburg ad una scuola di equitazione di Acquigrana e ad un concorso tipico internazionale. • 17.45: Musica riprodotta (Arie e brani di opere). • 18.30: « Problemi attuali dell'artigianato », conferenza. • 19.15: Lettura. • 19.40: « La gioventù italiana », conferenza. • 20: Concerto di gala in onore del Presidente Hindenburg: la visita alla Renania: Opere di Beethoven: 1. *Overture di Egmont*; 2. *Concerto per pianoforte in mi bemolla maggiore*; 3. *La vittoria di Wellington*; 4. *Quinta sinfonia in do minore*. • Indt: Bollettini e, fino alle 24, musica brillante.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Una sguardo al commercio aereo europeo nel 1930, conferenza. • 16.30: Serata variata: Lieder con accompagnamento di liuto, recitazione, duetti, ecc. in cui si tratta di animali. • 17.55: Comunicazioni. • 18.30: Segnale orario e meteorologia. • 19: Conferenza. • 19.30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia: 1. Mozart: *Suite dall'Idomeneo*; 2. V. d'Indy: *Suite di stile antico*; 3. Goldmark: *Scherzo*; 4. Hugo Knauf: *Tre pezzi per orchestra d'archi*; 5. F. Gotthelf: *Festa primaverile*; 6. V. d'Indy: *Notizie e bollettini* fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16.10: Bollettini. • 16.25: Concertino del Trio delle stazioni: Musica brillante e da ballo (8 numeri). • 17.25: L'ora dei fanciulli. • 18.25: Bollettini e notizie. • 18.45: *Rassegna di libri*. • 19: Conferenza e recita. • 19.30: Conferenza sugli artisti di teatro. • 20: Concerto dell'orchestra della stazione col concorso di soprano a flauto solista: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto per flauto ed orchestra*; 3. Grieg: *Suite di balletto*; 4. Lendway: *Danza arcaica*; 5. Götz: *Aria di Caterina nella Bisbetta domata*; 6. Reznicek: *Overture drammatica*. • 21.15: Intervista col direttore di un laboratorio popolare. • 21.30: Concerto strumentale: 1. Chopin: *Balata in la maggiore per piano*; 2. Grieg: *Sonata n. 3 per violino e piano*; 3. Grieg: *Balata in sol minore per piano*; 4. Pezzi per violino solista: a) Bach: *Gavotta*, b) Sinding: *Romanza*; c) Rite: *La Capricciosa*. • 22.30: Bollettini e notizia. • 22.45: Musica riprodotta.

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale (sette numeri di musica classica). • 17.45: Notizie e bollettini. • 18.5: Conferenza. • 19: Segnale orario. • 19.5: Conferenza sulle foreste del Brasile. • 19.30 e 20.30: Vedi Francoforte. • 21.15: Concerto dell'orchestra filarmónica di Stoccarda: 1. Ciaikovski: *Overture solenne* 1812; 2. Beethoven: *La vittoria di Wellington*; 3. Wagner: *Moreto dell'Imperatore Federico il Grande*.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

17.15: Pel fanciulli. • 18: Vedi Londra I. • 18.15: Notizie. • 18.35: Concerto orchestrale di musica richieste dagli ascoltatori. • 20: Vedi Londra I. • 20.30: Notizie locali. • 20.35: Varietà. • 21.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Rossini: *Overture dell'Italiana in Algeri*; 2. Tre arie per soprano; 3. Puccini: *Fantasia sulla Tosca*; 4. Handel: *Minuetto della Berenice*; 5. Besly: *Suite di valzer*; 6. Due arie per soprano; 7. Fetra: *Fantasia su musica di Schumann*. • 22.15: Notizie. • 22.30: Vedi Londra I.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17.15: Danze. • 18.15: Notizie. • 18.35: Vedi Daventry. • 19: Conferenza. • 20.30: Notizie regionali. • 20.35: Concerto vocale (Brahms, Dowland, Morley, Reger, ecc.). • 21: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle*; 2. Frank: *I fofetti*; 3. Debussy: *Prelude di Chopin* di un'opera; 4. Assolo di piano; 5. Borodin: *Ouv. del Principe Igor*. • 22.15: Notizie. • 22.30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Concerto vocale e strumentale. • 16.45: Concerto d'organo da un cinema. • 17.15: Pel fanciulli. • 18.15: Notizie. • 18.35: Schumann: *Lieder per soprano*. • 19: Conferenza. • 19.30: Vaudeville (sette numeri di varietà). • 21: Notizie. • 21.25: « Storie di detective », un intrigo a due. • 22.15: Concerto vocale e strumentale: 1. Fraser-Simon: *Selezione della Ragazza delle montagne*; 2. Due arie per soprano; 3. Cyril Scott: a) *Pezza per Pierrot*, b) *Clitèe ma-*

ture; 4. Schubert: *L'ape*; 5. Una romanza ed un'aria per soprano; 6. Moscovici: *Canto a bocca chiusa*; 7. D'Ambrosio: *Canzonetta n. 2*; 8. Tucker: *Dolce Genovetta*. • 23 (solo su m. 1554): Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: Lettura. • 19.30: Concerto del radio-quartetto: 1. Bizet: *Fantasia sull'opera I pescatori di perle*; 2. Habey: *Romanza senza parole*; 3. Kreisler: *Bella Rosamaria*; 4. Debussy: *Prelude*; 5. Messenet: *Madrigale dell'opera Thais*; 6. Fozza su motivi wagneriani. • 20.30: Lieder jugoslavi per soprano. • 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blankenburg: *Ingresso dei gladiatori, marcia*; 2. Fetras: *Noite tuncore sull'Aster*; 3. Lortzing: *Zor e corpetiere*; 4. Delibes: *Fantasia su Lakmé*; 5. Ciaikovski: *Barcarola*; 6. Sousa: *fi capitano*; 7. Barcarola; 8. 22: Segnale orario e notizie. • 22.15: Concerto musicale da un caffè.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18.30: Concerto della Radio-orchestra. • 19.30: Conferenza letteraria. • 20: Riservato per la trasmissione da Prega. • 22: Informazioni - Programme del giorno seguente.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. • 20.30: Concerti di gala dato dagli ar-

tisti del Conservatorio del Lussemburgo. • 21.30 Musica da ballo. • 22: Trasmissione di immagini inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18.15: Musica riprodotta. • 19.15: Meteorologia - Notizie. • 19.30: Conferenza. • 20: Segnale orario - Concerto da un ristorante. • 21: Sketch. • 21.35: Notizie e meteorologia. • 22.10: Musica da camera. • 22.40: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 - Kw. 6,5.

16.25: Concerto d'organo. • 16.55: Per i fanciulli. • 17.25: Concerto orchestrale intercalato da dischi. • 18.55: Giacchiera. • 19.30: 18.55: Introduzione al concerto. • 19.55: Concerto orchestrale dal Kurhne di Scheveningen. - Negli intervalli: Dischi. - Dopo il concerto: Notizie e dischi.

HUIZEN - Kw. 5,5.

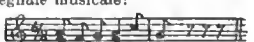

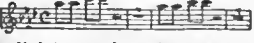
(fino alle 17.40 m. 259, dopo m. 1671) • 16.10: Lettura. • 16.40: Per i fanciulli. • 17.40: Dischi. • 18.10: Borsa. • 18.30: Conferenza sul canto con esempi. • 19.30: Dischi. • 19.40: Canti e musica da una chiesa. • 22.10: Notizie. • 22.20: Concerto corale.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16.20: Dischi. • 17.35: Conversazione di giardinaggio. • 18: Vedi Varsavia. • 19: Quarto d'ora letta-

LE MAGGIORI STAZIONI D'EUROPA
NEL RICAM DI IDENTIFICAZIONE

KC.	Lunghezza d'onda	STAZIONE	KW.	SEGNALI D'INTERVALLO NOTE
183	1636	KONIGSWUSTERHAUSEN (Germania)	30	Carillon orario - Metronomo a circa 210 battimenti per minuto.
193	1554	DAVENTRY (Inghilterra)	25	Segnale orario di Greenwich alle ore 11.30 e Big Ben alle 24 di Greenwich - 4 accordi di 4 note e 12 colpi.
202,5	1481	MOSKVA (Mosca) (Russia)	18	A mezzanotte (22 t. e. c.) carillon del Kremlin.
212,5	1411	VARSAWA (Varsavia) (Polonia)	18	Un minuto prima del concerto serale: W in alfabeto Morse (— — —) - Carillon di 2 note sol e re bemolle. Metronom.
222	1343	MOTALA (Svezia)	30	Melodie svedesi su organetto e suoneria rapida.
250	1200	STANBUL (Turchia)	5	85 colpi di gong circa al minuto.
260	1153	KALINBURG (Danimarca)	7,5	Tre colpi di gong - Carillon del Municipio di Copenaghen.
305	760	GENEVE (Ginevra) (Svizzera)	0,25	Tripla fischio.
442	678	LAUSANNE (Losanna) (Svizzera)	0,6	Segnale musicale:
				
521	575	LJUBLJANA (Lubiana) (Jugoslavia)	3	Fischio del cucù ogni 3 secondi circa.
527	570	FRIBURGO (Germania)	0,25	Segnale in Morse h r (— — — — —).
536	560	HANNOVER (Germania)	0,25	Segnale musicale:
545	550	BUDAPEST (Ungheria)	20	
563	533	MUNCHEN (Monaco) (Germania)	1,5	Cinque nota d'organo: mi, fa, sol, la, si, si.
581	516	WIEN (Vienna) (Austria)	15	Metronomo a 260 colpi per minuto circa.
599	500,5	MILANO (Italia)	7	Trillo dell'usignolo.
617	486	PRAHA (Praga) (Cecoslovacchia)	5	Alle ore 23 segnale orario: un lungo tratto e 6 punti. Alla fine della trasmiss. V A in Morse (— — — — —).
635	472	LANGENBERG (Germania)	15	Apertura: Carillon di 4 note. - Negli intermezzi U ia Morse (— — — — —) quando trattasi di relai da Münster MS in Morse (— — — — —) e colpi di gong.
653	459	ZURICH (Zurigo) (Svizzera)	0,6	Carillon di due campane.
				
662	453	DANZIG (Danzica)	0,3	Negli intermezzi: metronomo.
662	453	KLagenfurt (Austria)	0,25	Metronomo (vedi Vienna).
680	441	ROMA (Italia)	50	Fischio riproduttore lo spunto di un'aria popolare su tre toni. Metronomo a 240 colpi circa per minuto - Carillon orario.
716	419	BERLIN I (Berlino) (Germania)	1,5	Colpi di martello su di un'incudine - Metronomo a 120 colpi al minuto.
724	408	KATOWICE (Polonia)	10	Metronomo lento negli intervalli.
743	396	BERN (Bern) (Svizzera)	1,5	Metronomo a 120 colpi al minuto.
761	384	BUCARESTI (Bucarest) (Romania)	10	L'ora dell'Osservatorio di Bucarest viene trasmessa con un colpo di gong alle ore 20.45 (22.45 tempo Europa Orientale).
778	362	FRANKFURT (Francoforte) (Germania)	1,5	Metronomo a 190 colpi al minuto.

DISPOSITIVO PER

IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO

(BREVETTO F.lli FRACCARO)

**OPUSCOLO
GRATIS**

a richiesta

Ho ricevuto il Va. Dispositivo che è perfetto sotto ogni rapporto e vi ringrazio. Anche il Sig. Ortali l'ha ricevuto ed è rimasto entusiasta del sistema che gli ha permesso d'individuare con precisione matematica tutte le stazioni segnalate da un nuovissimo polare ricevitore americano...

ANDREA GIARVINI
V. P. Diploma 6 - Bergamo Alta - 10-9-29

... del Va. magnifico dispositivo che nella sua ingegnosa semplicità è impagabile. Vi ringrazio e distintamente Vi saluta.

Avv. GIUSEPPE
CANDIA
Via R. Francesco, 106
Trieste - 22-11-29

Non possiamo che ringraziarvi e congratularci con Voi per il Va. geniale dispositivo. Grada ad esso siamo riusciti ad individuare finora ben 59 stazioni. Quale migliore dimostrazione della praticità del Va. brevettato...

O. N. D. - Circolo Soc.
Servizio R. Martino di
Lupat - 6-10-29

Ho ricevuto il Va. dispositivo ed in brevissimo tempo l'ho messo a punto. Senza esagerare lo trovo nella sua semplicità praticissimo e meraviglioso. Lo raccomanderò agli amici radioamatori perché lo merita. Spedite 2 al...

FRONTALI FRANCESCO
Revere - 10-11-29

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni (come ad esempio le principali italiane), quest'apparecchio adatto per qualsiasi tipo di radiorecettore, vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE i nomi delle altre stazioni che sentite (secondo bisogno di consultarne la lunghezza d'onda) e DIRETTAMENTE le frequenze delle vostre manovre, per le stazioni che volete ricevere.

Lo riceverete immediatamente **Lire 12**
franco di spese inviando:

a: **RADIO 1 B W** F.lli FRACCARO
Castellazzo Veneto (Treviso)

Sono sempre più entusiasta del Va. apparato che ha fatto conoscere anche a molti miei amici che pure lo adoravano con vero entusiasmo. Vi prego spedirmelo ancora due e nuovamente vi ringrazio e vi saluta.

CAGNOLA ALESSANDRO
Via Dante, 18
Milano - 10-10-29

Gli
Innumerevoli
SPONTANEI
attestati sono la
migliore
garanzia

INSISTETE

Se la vostra abituale Farmacia è momentaneamente sprovvista del meraviglioso cachet purgativo "MI", non è questa una buona ragione per farvi rinviare all'impareggiabile purgante che non richiede nessun sacrificio al palato, non affatica lo stomaco, non irrita l'intestino e che, inoltre, vi fa realizzare anche un'economia.

Voi avete il diritto di insistere, nell'interesse della vostra salute e della vostra tasca, che il prodotto vi venga procurato; e non dimenticate che il cachet purgativo "MI", - pratico, semplice, economico, efficace - è prescritto ed usato con vero entusiasmo dai più illustri Medici.

**NON DA DISTURBI
NON DA DOLORI
NON DA SETE**

**COSTA MEZZA LIRA
VALE UN TESORO**

MI

SI PRENDE IN UN Istante
È un prodotto TRESTELLE



Soc. IL TRESTELLE
MILANO
Via Marconi N. 84
Filiale di NAPOLI
Via Roma 228

I CATODI CON FILAMENTO SPIRALIZZATO

assicurando una lunghissima durata alla valvola, riducono al minimo il costo di manutenzione del vostro apparecchio. I catodi con filamento spiralizzato, la novità della prossima stagione, sono già montati sulle valvole della serie

4090 ZENITH

la serie senza aggettivi, ma costruita
"con intelletto d'amore.."

APPARECCHI RADIO RICEVENTI completamente elettronici (con esclusione completa delle pile ed accumulatori). I tipi più recenti, dai più piccoli a due valvole al più potenti,

DIFFUSORI e ALTOPARLANTI (tra cui l'ormai famoso Eliticon Brande, il diffusore meraviglioso per la sensibilità e la purezza delle riproduzioni).

ALIMENTATORI RADDRIZZATORI

A RATE

NESSUN AUMENTO sui prezzi di listino.

RISCHI DI TRASPORTO A NOSTRO CARICO.

Niente cambi - Niente occasioni - Soltanto apparecchi nuovi, di marca e garantiti.

Credito ed offerte dettagliate specificando ciò che desiderate.

FRANCESCO PRATI

Via Telesio, 19 - MILANO - Tel. 41-954

24

GIOVEDÌ

12,30: *Gavotta*; 7. *Lèhàr: Mazurka bleu, fantasia*.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica (dischi) «La voce del padrone».
16-16,30: Trasmissione speciale dedicata alle Colonie Marine dei Fasci all'estero.
16,30-17: Palestra dei lettori.
17-17,30: Trasmissione di musica varia.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20-21: Trasmissione fonografica.
21:

SERATA VERDIANA

- Prima parte:
1. *La battaglia di Legnano*, sinf.;
2. *Ballata in maschera*, «Eri tu», romanza per baritone;
3. *Traviata*, preludio, atto III;
4. *Forza del destino*, «Madre pietosa vergine», romanza per soprano;
5. *Forza del destino*, sinfonia.

16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
16,35-16,45: Letture (sig.ra Bianchi-Rizzi).
16,45-17: *Blanca* - (TO-RINO): Radio-galo giornale.
17-17,30: Musica riprodotta.
17,30-18,10: Giornale radio - Comunalcait Consorzi agrari - Giornale Eait (in lingua spagnuola).
19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati Società Geografica.
19,30-20,15: Musica varia: 1. *Verdi: Nabucco*, sinfonia; 2. *Moszkowsky: Danze spagnole*; 3. *Gluck: Alceste*, balletto; 4. *Cimarosa: Orzi e Curiali*, sinfonia.
20,15-20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dizione di versi.
20,40: Trasmissione delle opere:

ZANETTO

di P. Mascagni (Sonzogno).
Esecutori: *Nilde Frattini, Rita Monticone*.

zoli: *Pegno d'amore*; 5. *Feola: Hann'a turnà*, canzonetta; 6. *Travaglia: Leggenda drammatica*; 7. *Capaldo: Ho detto al sole*, canzonetta; 8. *Cerrai: Damine veneziane*; 9. *Culotta: Clown*, intermezzo; 10. *Valente: L'addio*, canzonetta; 11. *Cerri: Visioni fuggenti*; 12. *Pennati-Malvezzi: Marcia esotica*.
16,45-17,29 (ROMA): Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): *Bambinopoli* - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-19: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE, col concorso del violoncellista W. Sommer, del soprano L. Mongelli e del basso G. Bandini. Sestetto EIAR: 1. G. S. Bach: *Sarabanda e gavotta*, dalla *Suite inglese* (trascrizione di Gabriel Marie); 2. Beethoven: *Rondo a capriccio*, op. 129; 3. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 4. Arbos: *Seguidilla gitana*; 5. Mascagni: *Silvano*, barcarola e notturno; 6. Brahms: *Danza ungherese* in sol minore.
19: Rassegna delle novità filateliche.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.
20,15-21 (ROMA): Giornale radio

ESTERO

Mancano i programmi di Algeri, Barcellona e Lyon-le-Deux, non ancora pervenuti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 13.

15,20: Concerto orchestrale: Musica varia. Dalle 17,15 alle 20: Conferenza. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20,5: J. Rinaldi: *Des Löwen erwachen*, operetta in un atto. 21,5: Musica da camera: 1. H. Mand: *Quintetto per pianoforte*; 2. R. Schumann: *Quintetto d'archi in la maggiore*. - Indi: Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

GIOVEDÌ 24 LUGLIO 1930
17: Concerto del trio della stazione (11 numeri). 18: Lezione di fiammingo. 18,30: Bollettino coloniale. 18,35: L'ora Polidoro. 19,30: Giornale parlato. 20, 20,15: Seduta dedicata alla canzone, conferenza. 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Ostenda: 1. Mendelssohn: *Sogno di una notte d'estate*; 2. Bach: *Aria per violini*; 3. Thomas: *Un'aria di Amleto*; 4. Debussy: *Fantasia sulla Leconte*; 5. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 6. Wagner: *Ouverture del Rienzi*. Dopo il concerto: Ultima notizia della stampa della sera.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

20,15: Concerto corale ed orchestrale (da Anversa): 1. Mendelssohn: *Trelieder per coro misto*; 2. Brahms: *Due valse per piano*; 3. Hüllbroeck: *Tre canti per coro misto*; 4. Schumann: *Concerto (I parte)*; 5. Conferenza: «Il movimento della gioventù cattolica»; 6. Van Duyse: *Tre canti per coro misto*; 7. Schumann: *Concerto (II e III parte)*; 8. Van Duyse e Cuykens: *Tre canti per coro misto*; 9. K. Miry: *De Vlaamsche Leeuw*.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,8.

18: Conferenza. 18,15: Conferenza. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Vedei Brno. 19,55: Musica da ballo. 21: Vedei Praga. 22,55: Notiziario.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

18: Trasmissione di dischi. 18,10: Conferenza. 18,30: Trasmissione di dischi. 19,30: Trasmissione in tedesco. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Trasmissione di dischi. 19,55: Conferenza. 20,20: Musica popolare. 21,20: Conferenza. 21,40: Concerto di piano: 1. Th. Lejchetsky: *Barcarola*; 2. Bendel: *Arie*; 3. Verdi: *Rigoletto*. 22: Vedei Praga. 22,55: Notiziario.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

18,50: Conferenza. 19,10: Conferenza. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Notizie sportive. 19,50: Vedei Bratislava. 21: Vedei Praga. 22,55: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Trasmissione in tedesco. 18,15: Conferenza. 18,25: Conferenza militare. 19,30: Vedei Praga. 19,35: Vedei Brno. 19,55: Vedei Praga. 22,55: Notiziario.

PRAGA - m. 486 - Kw. 5

18: Conferenza. 18,30: Emissione in tedesco. 19,30: Informazioni. 19,35: Vedei Brno. 19,55: Trasmissione di una commedia in un atto. 20,30: Canzoni popolari. 21: Musica popolare. 22: Notiziario. 22,15: Concerto d'organo. 22,55: Informazioni. 23: Segnale orario.

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,30: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Un'ora di trasmissione di dischi «La voce del padrone»: 1. Herold: *Zampa*, ouverture; 2. Leoncavallo: *I pagliacci*; 3. *Vesti la giubba*; 4. Mario: *Santa Lucia luntana*; 4. De Curtis: *Voce e notte*; 5. Giordano: *Andrea Chénier*; 6. *Improvviso*; 7. *Vidale: Lella*, tango; 7. Silvestri: *Leggenda del Volgo*.

16,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»: 1. *Che pupa*; 2. *Tradicion*; 3. *La paloma*; 4. *Lo han visto con otra*; 5. *Marcella grigio-verde*; 6. *L'onda*; 7. *La vedova allegria*.

17,15: Giuochetti radiofonici.
17,45: Nonna Perché.
19,45: Trasmissione di dischi «La voce del padrone»: 1. Verdi: *Rigoletto*; 2. *Caro nome* (Toti Dal Monte); 12. Rossini: *Barbiere di Siviglia*, cavatina; 3. Simonetti: *Giacchino*, canzone; 4. Di Lazzaro: *Erano biondi, biondi*, canzone biak; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*; 6. *Alla vita che fardide*; 6. Giordano: *Andrea Chénier*; «Son sessant'anni»; 7. Amadei: *Tono*, canzone tango; 8. Leonardi: *Perdutamente*, serenata.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

QUARTETTO A PIETRO
del Dopolavoro Ferroviario

1. Rostagno: *Moncrista*, marcia;
2. Sartori: *Gelsomino*, valzer;
3. Zecchi: *Tempo di minuetto*;
4. Mr. Wilson nel suo repertorio d'imitazione del canto degli uccelli;
5. La Stornellatrice alle sue canzoni;
6. Sig. Massimo Sparer concertista di cetra;
7. Mr. Wilson nel suo repertorio d'imitazione del canto degli uccelli;
8. La Stornellatrice nelle sue canzoni;
9. Quartetto: Carosio: *Les caprices des Mercedes*, mazurka;
10. Quartetto: Liprandi: *Ouverture* 66;
11. Quartetto: Turati: *Anna*, valzer.
12. Mr. Wilson nel suo repertorio d'imitazione del canto degli uccelli;
13. Sig. Massimo Sparer concertista di cetra.

GENOVA (1 GE) - m. 380,5 - Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. C. A. Cantù: *Midnettes*; 2. Signorelli: *Mulla*, valzer; 3. Cadeala: *Suite russa*; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 5. Martelli: *Donne che passano*, tango; 6. Le-



«Madama Butterfly» — Roma-Napoli - Giovedì 24 luglio

Seconda parte:

1. *Vesperi stellanti*, sinfonia;
2. *Otello*, Giuramento (duetto tenore e baritone);
3. *Otello*, duetto atto I (tenore e soprano);
4. *Otello*, Urugane ed esultate.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO TORINO
m. 500,8 - Kw. 7 m. 291 - Kw. 7
I MI I TO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.

11,25-12,15: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera, intercalata allo 12 dal Segnale orario; 12,45: Giornale radio - 1. *Che rubini: Il portatore d'acqua*, ouverture; 2. *Ciclotano: Impressioni di sogno*; 3. Strauss: *L'ultimo valzer*, fantasia; 4. *Caazione Italiana* (baritone Bosio Dino); 5. *Maggini: Fantasia araba*; 6. *Canzone Italiana* (baritone Bosio); 7. *Montanaro: Effluvio primavera*; 8. *Montanaro: Ed oggi che mi metto*, fox-trot; 9. *Carosio: Don Chisciotte*, marcia.
13,45: Notizie commerciali.

Il signor Bruschino

di G. Rossini (Ricordi).
Esecutori: *Nilde Frattini, Guido Volpi, Sante Canali, Angelo Mastini Pieralli*.
Direttore d'orchestra M.o Ugo Tansini.

1° Intervallo: Riccardo Momi-gliano: «Cent'anni fa».
2° Intervallo: Col. Ambrogetti: «Spie di guerra» (Parte 1a).
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine delle opere siano alle 23: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI
m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccolo navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30 (ROMA): Trasmissione di dischi grammofonici «La voce del padrone», canzoni e varietà.
13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. *Checcacci: I cavalieri dell'azzurro*; 2. *Ranzato: Rêve d'amour*, valzer; 3. *Falvo: Gente allegra*, canzonetta; 4. *Riz-*

- Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA ITALIANA. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti:

MADAMA BUTTERFLY
musica di G. Puccini (Ricordi).

Personaggi:
Butterfly... sopr. O. Parisini
Suzuki... m.sopr. L. Castellazzi
Pinkerton... tenore F. Caselli
Sharpless, Coasole degli Stati Uniti... baritone C. Terni
Goro... tenore A. Rossi
Imazadori... barit. A. Pellegrino
Lo zio bonzo basso G. Avanzini
Orchestra e coro EIAR, diretti dal M.o R. Santarelli.
Negli intervalli: Mario Corsi: «La verità su Rodambale» - Rivista delle riviste.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

ARS NOVA

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028

Telefonando ricevete o domicilio - Spedizioni in assegno

25

VENERDI



ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

- 12,30: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Thomas: *Raimondo*, ouverture; 2. Leuschner: *Parafraasi sulla romanza Caro mio ben* di Giordani; 3. Gandolfo: *Aubade*; 4. Kalman: *Canzetta Maritza*, selezione operetta; 5. Rossini: *Stabat Mater*; 6. Cuius animam; 8. Consiglio: *Girl*, canzone one-step.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino della transistibilità ai valichi alpini.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO VARIATO

- Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette.
1. Piovano: *Suggestioni d'Oriente*, Sogno d'un fumatore d'oppio.
2. Orchestra: Scherzi: *Rosamunda*, ouverture;
3. Orchestra: Scherapow: *Pavlova*, valzer russo;
4. Orchestra: Wagner: *Lohengrin*, fantasia;
5. Mezzo soprano Margherita Fogaroli: Tre Berceuses XVII secolo: a) *L'amour s'envole*; b) *Menuet d'exauzet*; c) *Amintie*; Sokoloff: *Le bruit du monde*.
6. Radiovarietà.
7. Orchestra: Gastaldon: *Serenata (zigana)*; Frederiksen: *Groenlandia*, suite; a) *Colla stitta verso Gaadhaab*; b) *Mattino di domenica*; c) *Naya canta per Kitura*; d) *Danza esquimese*;
8. Orchestra: Ilumperdinck: *Hän-Kitura*; d) *Danza esquimese*;
9. Orchestra: Amadel: *Invano*, serenata.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,5 - Kw. 1,2.

- 12,30-13,30: 1. Moon: *Marcia dei soldati*; 2. Tenore Cardelli: *Bixio: Tango dell'attesa*; 3. Kruger: *Danza araba*; 4. Donizetti: *Ellis d'amore*, fantasia; 5. Tenore Cardelli: *Crocchielli: Passione madritena*; 6. Cremonesi: *Romanza senza parole*; 7. Marengo: *Excelsior*, selez.; 8. Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,30-14: Trasmissione fonografica.
17-17,40: Trasmissione di musica varia: 1. Lavazza: *Circass*, one-step; 2. Ranzato: *Ronda misteriosa*; 3. Katscher: *Mitramare*, tango; 4. Russo: *Ultimo concerto*; 5. Bixio: *Il valzer di Nanù*; 6. Staffelli: *La mia serenata*; 7. Ma-

scheroni: *Mascheroneide*; 8. Frondel: *Good morning miss*, valzer; 9. Mascheroni: *Afias*, one-step.
17,40-17,50: Radio-giornale della Reale Società Geografica Italiana.
19,40-20: Giornale Enit - Dopolavoro e notizie.
20: Segnale orario.
20,30,30: Trasmissione fonografica.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI
8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale radio.
11,25-12,15: Trasmissione dischi - La voce del padrone.
12,15-13,45: Musica leggera, intercalata alle 12 dal Segnale ora-

TORINO
m. 291 - Kw. 7
I TO



E. A. Marin che ha detto alcune delle sue liriche appassionate dinanzi al microfono di I MI



Ivo Parini racconta ai «compagni di combriccola» di I BZ le impressioni della sua gita a Roma, dell'abbraccio ricevuto dal Duca... (vedi Cronache radiolistiche)



Carlo Rovassena, autore delle liriche che saranno eseguite la sera del 9 agosto a I MI

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera.
20,40:

LA BAIADERA

operetta in 3 atti, di Kalman.

Interpreti:

Odette d'Armonia... M. Gabbi Maritza... I. Del Gamba Principe Rajah... A. Cardelli Marchese di Sainti Cioche... C. Navarini Luigi Filippo... I. Sacchetti Primprinetta... U. Fiori

Direttore e concertatore: Maestro Nicola Ricci.

Negli Intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-19,45: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Athalia*, ovv.; 2. Moletti: *Il valzer della strada*; 3. Sarusate: *Danza spagnuola* n. 8; 4. Zeller: *Le maitre mineur*, fant.; 5. Raule: *Rosanna*, valzer; 6. De Sarra: *San Paolo*, tango; 7. Rose: *Song of the moon*, fox-trot.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Notizie di teatro.
20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M.o Attilio Parelli.

Parte prima:

1. Ed. Cabella: *Overture russe*.
2. Elgar: *The wand of Youth*, 2a suite: a) *Alla marcia*; b) *I campanelli*; c) *Farfalle e farfalloni*; d) *Danza della fontana*; e) *L'orso addomesticato*; f) *Orsi selvaggi*.

Novella d'avventura.

Parte seconda:

1. Hubay: a) *Il Balaton mosso*; b) *Scene della Carada*, per violino ed orchestra (solista Emanuele Kurschner).
Rinaldo Kofferle.

Parte terza:

1. Mascagni: a) *Ratcliff*, sogno; b) *L'amico Fritz*, interm. (Sonzogno).
2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

ELGAR: «Wand of Youth».

Il titolo di questa spigliata suite, suona in italiano «La bacchetta magica della gioventù», e il concetto che ha guidato il compositore è il seguente: i fanciulli con le doti di vivissima fantasia proprie della loro età, quando giocano sono dei veri maghi; qualsiasi più insignificante oggetto nella loro mente cambia natura: una sedia diviene un cavallo, un pezzetto di legno una incante spada, un giornale agguistato sulla testa un elmo, e così via. Passano quindi nella musica i vari episodi indicati dai titoli dei brani (v. programma) come visioni evocate dalla fantasia di bambini in gioco.

Il carattere pittoresco, gaio e ingenuo della musica è stabilito dal suo stesso contenuto ideale, ed ha per questo una straordinaria affinità con un'altra nota opera del genere, il «Children's Corner» di Debussy.

È superfluo ricordare ai radioascoltatori che sir Edward Elgar, autore delle bellissime «Variations», che essi conoscono, di un Concerto per violino, di molte cantate, oratori, «ouvertures», ecc., è il venerando capo della moderna scuola musicale inglese.

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale.
Dalla fine del concerto sino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA

m. 441 - Kw. 60
I RO

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie. — (NAPOLI): Radio-quintetto: 1. Cardoni: *Le baruffe frastuonate*, ouverture giocosa; 2. De Angelis: *Al chiaro di luna*, serenata; 3. Tschalkowski: *Canzonetta dal Concerto per violino*; 3. Dvorak: *Umoresca*; 5. Albeniz: *Cranata*; 8. Pietri: *Primavera*, fantasia; 7. Amadel: *Cinquantino di passeri*; 8. Gillet: *Loth di bal*; 9. Myddleton: *Sogno di negro*; 10. Cardoli: *Donne di Spagna*; 11. Sartorio: *Piccola serenata*.
16,45-17,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornale del fanciullo - Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Conversazione con le signore - Bollettino meteorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA, eseguito dal «Quartetto stabile napoletano» (Sig.ra De Rogatis, primo violino; G. Pastorelli, secondo violino; S. Scaroni, viola; G. Martorana, violoncello), col concorso della pianista N. Borrelli.

1. Bossi: Otto canzoni per quartetto ed archi: a) *Canzone scitica*; b) *Canzone gerulica*; c) *Canzone romantica*; d) *Canzone rustica*; e) *Canzone giocosa*; f) *Canzone nostalgica*; g) *Canzone arcaica*; h) *Canzone drammatica*.
2. Santoliquido: *Sonata in la minore*, per violino e pianoforte: a) Allegro deciso e impetuoso;

- b) Andante piuttosto lento, c) Vivo e tempestoso.
3. Longo Alessandro: *Quintetto in mi maggiore*, per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Allegro deciso; b) Andante; c) Scherzo; d) Allegro con fuoco.

Musica da ballo: 1. Aru: *Mio Mao*, blak bottom; 2. Vigevali: *Net silenzio della notte*, fox-trot; 3. Mascheroni: *Sitvana*, valzer; 4. Weiss: *Mannella*, tango; 5. Brancucci: *Povero camello*, fox-trot; 6. Paperini: *Leggenda siberiana*, valzer; 7. Calandrin: *Tira via*, fox-trot; 8. Ricciardi: *Bambù*, one-step, Fra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario, 20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Stogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA.
Esecuzione dell'operaletta in 3 atti di

La regina del fonografo

musica di Léon Bard.
Negli intervalli: «Il radio-travaso» - «L'eco del mondo», rivista di attualità, di G. Alterocca.
Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Algheri, Barcellona e Lyon-la-Doua, non ancora pervenuti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

GRAZ - m. 382 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 16.

16,30: Musica per flauto: 1. Handel: *Sonata in sol minore*; 2. Mozart: *Danza tedesca*; 3. R. Herried: *Suite per flauto e piano*, op. 34. 16,55: Sonate per viola: 1. Paul Juon: *Sonata per viola e piano in re maggiore*; 2. E. Walker: *Sonata in do maggiore*. 17,45 alle 20: Conferenze. 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. 20,55: Aneddoti d'ogni parte. 20,40: 1. Fr. Karulitz: *Se due facessero lo stesso*; 2. Arkady Averchenko: *Bluff*; 3. Ladislav Bekel: *Fondiamo una società per azioni*. Seguirà: Concerto orchestrale di musica popolare.

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Concerto del trio della stazione (11 numeri). 18: Letture scelte. 18,15: Conferenza sui grandi Belgi del 1830. 18,30: Bollettino coloniale (Emiss. in flammimgol). 18,35: Musica riprodotta. 19,30: Giornale parlato. 20,15: Dischi. 20,30: Trasmissione del concerto sinfonico dalla sala del Conservatorio di Liegi. Dopo il concerto: Ultime notizie. EMISS. IN Fiammingo: m. 338,2. 20,15: Concerto organizzato dal Radio-club flammimgol socialista di Anversa.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

18: Trasmissione in ungherese. 19: Conferenza. 19,30: Venti Praga. 19,35: Trasmissione di dischi. 20,30: Venti Praga. 20,55: Venti Brno. 22,25: Notiziario.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'uso dell'

Apparecchio Dr. ERNIA brevettato il quale allaccia l'addome al di sopra del natiche la spina, dal basso in alto. Opuscolo N. 10 gratis. Cav. Meloniotti a Pozzini - MILANO - Via P. Cossidi 29 (trentanove).

Venerdì 25 Luglio

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

18: Trasmissione di dischi. 19:10: Veda Praga. 19:20: Trasmissione di dischi. 19:30: Trasmissione in tedesco. 19:30: Veda Praga. 19:35: Notizie turistiche. 20: Concerto orchestrale e canto. 21: Ciaikovski: *Marcia slava*, op. 21; Hubilstein: *Demon*, balletto; 2: Riminikov: *Concerto*; 4: Helikov: *Romanzo*; 5: Scricani: *Preliudio*, 17. n. 5; 6: Grieg: *Canzoni*. 21: Concerto di violoncello. 21:20: Trasmissione di dischi. 22: Veda Praga. 22:15: Musica da ballo. 22:55: Informazioni.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

18:50: Conferenza. 19:10: Conferenza. 19:30: Veda Praga. 19:35: Recitazione. 19:50: Notizie sportive. 20: Trasmissione di dischi. 20:30: Veda Praga. 20:45: Veda Praga. 22:55: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Conferenza. 19:30: Veda Praga. 19:35: Trasmissione di dischi. 20:30: Veda Praga. 22:15: Veda Praga. 22:55: Notiziario.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16:50: Conferenza. 17: Musica da camera. 18: *Sonata in la maggiore per violoncello* (Bach), allegro, affettuoso; 2. V. Novak: *Sonata di briganti*, op. 54-V (con moto deciso, cantabile, tenace); 3. J. Brahms: *Sonata per violoncello e pianoforte* in sol minore, op. 30 (allegro non troppo, allegretto, quasi minueto, allegro). 19:30: Informazioni. 19:45: Conferenza. 20: Trasmissione di dischi. 20:30: Musica da camera. 21: Concerto della Filharmonica ceca. 22: Notiziario. 22:15: Veda Praga. 22:55: Informazioni. 23: Segnale orario.

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18:45: Giornale parlato. 20:15: Previsioni meteorologiche. 20:15: Reportage del giro di Francia. 20:30: Racconto. 20:45: Schumann: *Quartetto d'archi* e piano; 2. Loelliet: *Sonata* (lunotto); 3. Fauré: *Quartetto con piano*; 4. A. Roussel: *Trio*; 5. J. Mouquet: *Pezzi per flauto*; 6. Mendelssohn: *Trio*.

RADIO-PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

15:45: Radio-concerto Parigi (7 pezzi). 16:55: Informazioni. 18:05: Corale. 18:30: Borse. 18:35: Comunicato agricolo - Risultato delle corse. 19: Di ritorno dall'Algeria e dal Sahara - Impressioni d'insieme. Conferenza coloniale. 19:30: Letture letterarie. 19:45: Moderni. 1. Laforgue. 19:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. 20: Chiacchierata. Dischi. 20:30: La giornata sportiva - L'attacco del Sahara. 20:45: Italia: concerto. 1. Schriani: *Concerto per piano ed orchestra*. 21:15: Ultimo notizia della sera - Informazioni - L'ora esatta. 21:30: 2. Mozart: *Don Giovanni* (a soli ed orchestra).

TOLOSA - m. 385,5 - Kw. 8.

18: Banze. 18:15: Trasmissione d'immagini. 18:25: Melodie. 18:50: Borsa di commercio di Parigi. 19: A soli di piano. 19:15: Informazioni. 19:30: Trasmissione di immagini. 19:40: Orchestra sinfonica. 20: Danze. 20:15: Brani di opere. 20:20: Concerto offerto da un giornale - Fisarmoniche. 20:35: Cronaca della media. 21: Segnale orario - Concerto da un caffè. 1. Sousa: *Marcia americana*; 2. Balfe: *Overture della Zingara*; 3. Varney-Tavan: *I Moschettieri al convento*; 4. Fall: *Valzer nella Principessa del Danzaro*; 5. Meyerbeer: *Selezione di Roberto il diavolo*. 22:15: Giornale parlato dell'Africa del Nord - Ripresa del concerto. 6. Christiné: *Fantasia su Fl-Fi*; 7. Chillemon: *Guitarros*; 8. Meunbetti: *Il vagabondo*, fox-trot.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16:15: Concerto orchestrale. 17:25: Lettura di brani di un romanzo fatto dall'autore. 17:55: Capitolo di romanzo. 18:15: Lettura dell'autore. 18:30: Concerto popolare dell'orchestra della sla-

zione. 19:15: Conferenza. 19:30: Reportage da luoghi diversi. 19:50: Borsa di Francoforte. 19:55: Meteorologia. 20: Basso tedesco. 22: Notizie e bollettini. 22:20: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16:15: Conferenza. 16:30: Veda Lipsia. 17:30: L'ora del giovane. 18:15: Conferenza. 18:25: Libri nuovi. 18:35: Il programma della settimana ventura. 19:10: Concerto orchestrale popolare (8 numeri di musica varia). 20:40: «La più giovane lirica», conferenza. 20:45: *Stueben: Quartetto in la minore maggiore*. 21:20: «La più giovane lirica», conferenza. 21:35: Mozart: *Quintetto per due violini, due viole e violoncello*. - Indi: Notizie - Bollettini diversi e, fino alle 23:00: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: L'ora della massaia. 16:20: Concertino del Trio della stazione (8 numeri). 17:30: Gazzetta dei fanciulli. 18 e 18:15: Due brevi conferenze. 18:40: Lezione di inglese per principianti. 19:35: Conferenza. 19:40: Previsioni meteorologiche. - Indi: Concerto popolare (11 numeri di musica brillante). 21:20: *Quintetto*, novella di Hans Frank. 11. tena. 22:10: Notizie - Bollettini. 22:35: Stegnografia. 23: Fine.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

VENERDI 25 LUGLIO 1930
16: Veda Stoccarda. 17:45: Comunicazioni. 18:15: Hasse: di libri. 18:30: Segnale orario. 18:35: Conferenza. 19: Bollettini. 19:15 e 19:30: Veda Stoccarda. 20 (dall'Università): Lettura di opere di Immanuel Kant. 20:45 e 22: Veda Stoccarda. 22:30: Bollettini. 22:50: Concerto orchestrale da un caffè.

LANGENBERG - metri 472 - Kw. 16.

16:15: «La scuola all'aperto», conferenza. 16:45: Pel giovani: Breve recita. 17:30: Concerto sinfoniale (Mozart, Mendelssohn). 18:30: «Le ferie della giustizia». 19:15: «Le ferie della giustizia». 19:40: «La tenacia al tempo di Luigi XIV». 20: Conferenza. 20:15: Concerto corale (Beethoven, Klenz, Schreger, ecc.). 21: Hans Hebert e Edgardo Reinach: *Il parco della giustizia*. 21:20: Conferenza sui motivi giuridici. - Indi: Bollettini e, fino alle 24, musica brillante.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: «Macedonia da scrivere razionali», conferenza. 16:30: Concerto dell'orchestra sinfonica di Lipsia (tre numeri di musica classica). 17:50: Comunicazioni. 18:55: «El literaturu kal movado» (aspetando). 18:30: Meteorologia e segnale orario. 19: Conferenza. 19:25: Problemi attuali economici. 19:40: Canto. 19:45: Recitazione. 19:50: Peter Hoeseger. 20:40: Concerto orchestrale popolare. 1. G. Michiels: *Ouv. della Bella Mignolia*; 2. Grieg: *Cortina nuziale norvegese*; 3. Percy: *Festa del topolino*; 4. G. Morena: *Il concerto cronologico da Haydn a Strauss*; 5. W. Meier: *Allegria Vienna*, valzer; 6. Keller: *Il cano*; *Caccia alle farfalle*; 7. Otto Kocker: *Tintoretto*, Intermezzo spagnolo. 21:40: «Fuoco sul mare», racconto di Jack London. 22:10: Notizie e bollettini diversi. - Indi, fino alle ore 24, danze.

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16:10: Bollettini e notizie. 16:25: Dischi. 16:55: Conferenza. 17:25: Concertino del Trio della stazione - undici numeri di musica scelta. 18:25: Bollettini e notizie. 18:45: Conferenza sulla Baviera. 19:19: Conversazione. 19:30: Concerto pianistico: Musica moderna russa. 1. Josef Schillinger: *Danza - Popo Uda - Grottesco - L'Escentrale*; 2. Nikolai Lopatnikov: *Toccata - Due danze e scherzi*; 3. Sergio Prokofiev: *Preliudio in do maggiore*; 4. Marcia. 20: Goethe: *Goetz von Berlichingen*, dramma in cinque atti, rielaborato per la radio-diffusione. 22: Musica di dischi. 22:30: Bollettini e notizie.

STOCCAROA - metri 360 - Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale popolare (otto numeri). 17:45: Notizie. 18:15: Conferenza. 18:35: Meteorologia. 19:15: Conferenza. 19:30: Notizie e bollettini.

cenali sul programma della settimana ventura in aspetando. 19:15: «Gli indovinelli nei tempi passati», conferenza. 19:30: Brevi pezzi per a solo di violoncello. 20:15: Concerto orchestrale. 1. Fucik: *Ingresso dei gladiatori*, marcia; 2. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 3. Schiffer: *La posta nella foresta* (a solo di cornetta); 4. Hildbrand: *La primavera*; 5. Ellenberg: *Il mulino nella Foresta Nera*; 6. Due arie; 7. Noack: *Parata*; 8. Burattini; 9. Grieg: *Lied di Solvåg*; 9. Toselli: *Serenata*; 10. Lehar: *Un'aria dal Paganini*; 11. Canto; 12. Langer: *Nonina*; 13. Bach: *Meditazione*; 14. Langer: *Una ragazza del Reno*; 15. Jost: *Parata dei soldatini di piombo*; 16. Benatzky: *Due lieder*; 17. Pressel: *Sul Weser*; 18. May: *Buona notte, arrivederci, Maria*; 19. Raymond: *Ho perduto il cuore ad Eideberg*; 20. «Ilko: *Vecchi camerata*, marcia; 22: Lettura di brani di un romanzo. 22:30: Notizie e sport. 22:50: Concerto orchestrale popolare da un Caffè.

INGHILTERRA

DAVENTRY (6 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17:15: Pel fanciulli. 18: Veda Londra 1. 18:15: Notizie. 18:40: Concerto orchestrale e direttore. 19:35: *Ritorno alla Irlanda*, canni e melodie dell'isola di Smeraldo per baritono e quartetto. 20:30: Veda Londra 1. 21: Notizie locali. 21:15: Veda Londra 1. 22:15: Notizie e bollettini. 22:30: Veda Londra 1.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17:15: Danze. 18:15: Notizie. 18:40: Veda Daventry. 19:45: Veda Daventry. 20:30: Conferenza. 21: Notizie regionali. 21:15: Vandouville - Sette numeri di varietà. 22:15: Notizie. 22:30: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica leggera. 17:15: Pel fanciulli. 18: «Il prnto alpino nel giardino domestico», conferenza. 18:15: Notizie. 18:30: Reportage. 18:40: *Il giardino domestico*. 18:40: Schumann: *Lieder* per soprano. 19:30: Concerto orchestrale diretto da Percy Pitt. 1. Goldmark: *Overture dell'opera Sakuntala*; 2. J. S. Bach: *Intermezzo di Sior Anglica*; 3. Grieg: *Concerto in la minore* (piano ed orchestra); 4. Frederic Anstin: *Suite di Robert Burns*; 5. (piano): Chopin: *a) Preludio in si bemolle*; *b) Scherzo in si bemolle minore*; 6. Massenet: *Balletto del Cid*. 21: Notizie. 21:25: Conferenza. 21:40: Bruno Franck: *Dodici mila*, radio-recita adattata per la radio-diffusione da J. Watt ed incensata da Cecil Lewis. 23:10 (solo su m. 1364,4): Musica da ballo. 24: Televisione (356,3 m. visione - 261,2 m. suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 - Kw. 2,5.

19: *Egit non parla*, commedia in un atto. 19:30: Arie nazionali per orchestra. 20:30: Kalman: *La principessa di circa opera* in tre atti. 21:30: Segnale orario e notizie. 21:45: Concerto del radio-quartetto. 1. Wagner: *Addio di Wotan dalla Valchiria*; 2. Debussy: *Pette suite*; 3. Ciaikovski: *Adagio lamentoso della Sinfonia 4*; 4. Ginevski: *Capriccio italiano*. 22:45: Passaggiata per l'Europa.

LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18:30: Concerto della Radio-orchestra. 19:30: L'ora per le signore. 20: Concerto di violino, sol: Radio-orchestra. 22: Informazioni - Programma del giorno seguente.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. 20:30: Selezione di opere. 20:45: A soli. 21: Canzonette. 21:15: Orchestra viennese. 21:30: Musica da ballo. 22: Trasmissione di immagini - Inno nazionale.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18:45: «I giorni storici del 1905», conferenza. 19:15: Meteorologia. 19:30: Conferenza su Carl Maria von Weber. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra Cecil. 21: Concerto di violoncello. 21:35: Meteorologia. 22:15: Conferenza. 22:30: Recitazione.

OLANDA

HILVERSUM - m. 1878 - Kw. 6,5.

16:55: Per i fanciulli. 17:25: Concerto orchestrale. 17:30: Segnale orario. 19:41: Notizie. 19:45: Dischi. 20:25: Conferenza. 21: Dischi. 21:40: Notizie. 21:50: Conferenza letteraria. 22:10: Dischi. 22:55: Dischi. 23:40: Fine.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(Suo alle 17:40 m. 238, dopo m. 1071)
15:40: Concerto vocale e strumentale. 17:10: Concerto d'organo. 18:10: Borse. 18:20: Dischi. 18:40: Chiacchierata tecnica. 19:10: Conferenza. 19:40: Concerto orchestrale (8 numeri di musica varia). 21:55: Notizie. 22: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10.

16:20: Musica riprodotta. 17:35: Trasmissione da Cracovia. 18: Concerto popolare. 19: Quarto d'ora letterario. 19:15: Bollettini diversi. 19:30: Conferenza. 19:45: Segnale orario. 20:55: Bollettino sportivo. 20:15: Veda Varsavia. 22: Racconto. 22:15: Meteorologia - Programma di domani, in francese. 23: Ultimo notizie. 23: Risposte a questi degli ascoltatori esteri, in francese.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12.

16:30: Dischi. 17:15: «Angelo delle onde corle», comunicato della Società degli amatori delle onde corte. 17:35: «Accordo tra i compratori e i venditori», conferenza. 18: Concerto orchestrale. 1. Waren: *Old man suashine*, fox-trot; 2. Demersman: *Fantasia spagnola*; 3. Fierite: *Ridi. Pagliacci*, ridi; 4. Granichstaden: *Non parlare di amore eterno*, tango; 5. Isola: *Isola bella*, serenata d'autunno; 6. Ayer: *Happy days are there*, slow-fox; 7. Poraj-Kozminski: *Mary, blues*; 8. Armandola: *La luna a Venezia*, tango; 9. Becker: *Fantasia di d'azzurro*, slow-fox; 10. Buxter: *Piccolo Peter*, fox-trot; 11. Panizli: *Mitengite*, slow-fox; 12. Bee: *Ge-gee*, slow-fox; 13. Poraj-Kozminski: *The ha, ha*, fox-trot; 19: Diversi. 19:30: Dischi. 20: Radio giornale. 20:15: Concerto sinfonico orchestrale. 1. Moninsko: *Overture dell'opera Parja* (orchestra); 2. Wieniowski: *Concerto per violino*, in re minore (violino con accompagnamento orchestra); 3. Moskowski: *Sinfonia dalla primavera alla primavera* (4 tempi - orchestra). - Negli intervalli: Programma dell'indomani. 22: «La rivine di Venezia», lettura. 22:15: Comunicati.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale di musica rumena e musica leggera. 18:30: Conferenza. 18:45: Radio-giornale. 19: Dischi. 19:40: Radio-Università. 20: Dischi. 20:30: Conferenza. 20:45: Dischi. 21:45: Radio-giornale.

SPAGNA

MAORIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Critica di dischi di nuova edizione - Basseggio cinematografico. 16:25: Ultimo notizie - Indice di conferenze. 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze. 21:25: Notizie. 23: Campane - Concerto.

Alcune stazioni ad onda corta

Kc.	lunghezza d'onda	Stazione	Kw. Nominativo	Note
2149	133	Stoccolma (Svezia)	13	Relais di Stoccolma, m. 435
5759	80	Roma (Italia)	20	Relais di 180, m. 441
42745	70,2	Kharkov (Russia)		
4192	81	Parigi L.L. (Francia)		
5145	58,3	Praga (Cecoslovacchia)	0,25	Relais di Radio L.L. m. 398
6509	50	Kharkov (Russia)	0,25	Relais di Radio L.L. m. 398
6099	49,8	Konigsberg (Germania)		21-22 Trasmissione di dischi
6072	49,4	Vienna (Austria)	0,4	
6974	43	Madrid (Spagna)		
7688	59,02	Parigi (Francia)	12	FVA
7835	58,5	Kaslo (Ungheria)	80	Telefonia con la India Olandese
8650	84,88	Rocky Point (U.S.A.)	80	WXXAB Esperimenti
9530	31,48	Schenefeld (U.S.A.)	40	WXXAP Relais di W.G.T., m. 450
9530	31,48	Schenefeld (U.S.A.)	40	Relais di Komsomol, m. 1653
9530	31,48	Pittsburg (U.S.A.)	40	WXXK Relais di KDKA, m. 308
10410	28,82	Bolinas (U.S.A.)	80	KES Telefonia con la India Olandese e con l'Indocina
11150	25,53	Chelmsford (Inghilterra)	12	GSBW Relais di GSK, m. 1564
11760	25,01	Konigsbrunnshausen (Germania)	30	WXXK Relais di KOKA, m. 306
11880	25,25	Pittsburg (U.S.A.)	30	FTN Telefonia
12254	24,48	St. Asis (Francia)	13	PJZ
15540	19,11	Schenefeld (U.S.A.)	25	WXXAP Relais di WOT, m. 450
17775	16,88	Huizen (Olanda)	22	PHI

to sinfonico (dischi). 1. a parte: 1. Humperdinck: *Overture di Hansel e Gretel*; 2. Debussy: *Nocturne* - 2. a parte: 3. C. Franck: *Sinfonia in la minore* - 3. a parte: 4. Honegger: *Pavane*; 5. Wagner: *Overture del Tannhauser*. 21: Campane - Cronaca del giorno - Ultimo notizie - Danze. 1,30: Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA - metri 435 - Kw. 60.

18: Arie campestri. 18:30: Concerto vocale. 18:45: Musica riprodotta. 19:45: Conferenza. 20:15: Concerto sinfonico (dall'Esposizione); 1. Franck: *Il cacciatore maledetto*; 2. Nielsen: *Andante della Sinfonia* n. 1; 3. Stenhammar: *Due romanze sentimentali* per violino ed orchestra; 4. Svendsen: *Serenata*; 21:45: *Vila vid denn Killa*, recita composta di caniti di Bellman.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20:30: Veda Berna. 22: Bollettini. 22:10: Concerto orchestrale dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dell'orchestra classica. 19:35: Segnale orario e meteorologia. 20: Conferenza su Fragonard, pittore dell'intimità (in francese). 20:30: Concerto orchestrale. 21: Hugo von Hofmannsthal. *La signora alla finestra*, commedia in un atto. 21:30: Concerto dell'orchestra classica. 22: Notizie e meteorologia. 22:15: Bollettino turistico. Cinque minuti d'aspetando (canali sul programma della settimana). 22:55: Fine.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20:30: Informazioni. 20:35: «Gli spettacoli», conferenza. 20:50: Leoncavallo: *I Pagliacci*, alla Scala di Milano (dischi).

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16:30: «Il quarto d'ora della signora», chiacchierata. 16:45: Dischi. 17: Veda Losanna. 20: Segnale orario. 20:15: Concerto strumentale. 21: Concerto vocale (dischi). 21:30: Musica popolare per quintetto. 1. Weber: *Roberta Wood*, ouverture; 2. Kern: *Show-Boat*, fantasia; 3. Gounod: *Kunst*, balletto; 4. Blanckenbour: *Sotto il sole primaverile*, marcia. 22:55: Giornale parlato. 23:30: Fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto da un albergo. 17:15: Dischi (danze). 17:45: Meteorologia. 18:30: Conferenza. 19:15: Segnale orario. 19:30: Conferenza. 19:45: Lettura in Italiano. 20: Musica francese moderna - Lettura di poesie di Elena Kopp. 21:30: Lettura di poesie di giovani autori tedeschi. 21:35: (circa): Danze. 23: Segnale. 22: Meteorologia - Notizie - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Lettura. 17: Lettura. 17:30: Concerto di chitarra. 18:30: Lettura. 19: Concerto dell'orchestra tzigana. 20: Concerto ungherese. 1. Dohnanyi: *Suite*; 2. Szentimihalyi nel suo repertorio; 3. Szentimihalyi nel suo repertorio; 4. Szentimihalyi nel suo repertorio; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico. In seguito: Concerto di jazz.

26

SABATO

MENU CIRIO
per vostro pranzo
di domani

Cappelletti al sago e rago
Filetto di bue braciato
alla giardiniera
Cappos di galera
alla genovese
Torta Giandoja

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologica - Notizie.
12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Musica varia.
16,30: Mezz'ora di trasmissione di dischi «La voce del padrone»:
1. Leoncavallo: *I pagliacci*; a) «Din don», coro delle campane; b) «Qual fiamma avea nel guardo»; c) «Sei là»; d) «Silvio a quest'ora»; 2. Puccini: *Tosca*; a) «Qual occhio al mondo»; b) «Quanto mi affretti».
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Gomes: *Il Guarany*, ouverture (Ricordi); 2. Ciaikovsky: *Barcarola*; 3. Bonelli: *Brise de mit*, serenata; 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia (Sonzogno); 5. Piatni: *Acqua cheta*, selezione operetta; 6. Gramantieri: *Kate*, canzone-fox.
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.
21:

CONCERTO
DI MUSICA LEGGERA

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M. M. Sette.

1. Mignone: *Bella Napoli*, impressione partenopea;
2. Goldob: *Il molino delle rocce di Estalères*, ouverture;
3. Italos: *La governatrice*, selezione operetta;
4. Mario Franchini: «Cinematografo», conversazione.
5. Mariotti: *Marinka*, canzone tzigana;
6. Musica riprodotta.
7. Spoglio dello riviste.
8. Orchestra: Romano: *Le fate*, intermezzo.
9. Orchestra: J. Strauss: *Il barone zingaro*, ouverture;
10. Orchestra: Paerill: *Cuor di cuori*, valzer;
11. Orchestra: Margutti: *El mi amor*, serenata bolero.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 380,5 - Kw. 1,2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Rusconi: *Radiosa*, one-step; 2. Ratscher: *Bocciolo di rosa*, valzer; 3. A. C. Cantù: *Canzone svedese*; 4. Mascagni: *Amico Fritz*, fantasia; 5. Hegmann: *Piuttosto bugli*, tango; 6. Marielli: *Phit primavere*; 7. Planquette: *Le campane di Cornville*, fantasia.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-14: Trasmissione fonografica (Dischi «La voce del padrone»);
16,30-17,30: Salotto della signora.
17,30-17,50: Trasmissione di musica varia.

19,40-20: Giornale Ent - Dopolavoro - Notizie - R. Lotto.
20: Segnale orario.
20-20,15: Armando Giano: *L'Araldo sportivo*.
20,15-20,30: Trasmissione fonografica.



Soprano Delia Samailoff, che è stata la protagonista della «Gioconda» eseguita a MI

20,30-20,40: Illustrazione dell'opera:

CARMEN

Interpreti:

Don José S. Pollicina
Escamillo F. De Marchi
Carmen A. Rossini
Micaela L. Avogadro
Orchestra e cori dell'EIAR,
diretti dal M. Fortunato Russo.
Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari - Ultime notizie.

MILANO
m. 500,8 - Kw. 7
I MI

TORINO
m. 291 - Kw. 7
I TO

8,15-8,30 a 11,15-11,25: Giornale radio.
11,25-12,15: Trasmissione dischi «La voce del padrone».
12,15-13,45: Musica leggera, intercalata alle 12 dal Segnale orario; 12,45: Giornale radio - 1. Fucik: *L'enfant du regiment*, marcia; 2. Aubry: *La Rose Marie*, valzer; 3. Bayer: *La fola delle bambole*; 4. Canzone italiana (soprano M. Pajni); 5. Gounod: *La notte*



Tenore Nino Caffaro, che ha cantato un gruppo di liriche antiche nel Concerto variata della sera del 12 a MI

di *Walpurgis*, balletto; 6. Canzone italiana (soprano Pajni); 7. Montagnini: *Doce amor*, valzer; 8. Fiorillo: *Ultimo foglio*, int.; 9. Frontini: *Cottogolo di bambole*, int.; 10. Meneghetti: *Argo*, one-step.
13,45: Notizia commerciale.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-17: Cantuccio del bambino.
Mago Bli: Rubrica del perché. Corrispondenza.

17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Comunicati Consorzi agrari - Giornale Ent: «Attraverso l'Italia».
19,30-19,35: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. Usgillo: *Le donne curiose*, sinfonia; 2. Chimeri: *Tramonti del Garda*, suite; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Rossini: *La pazzia ladra*, sinfonia.
20,15-20,30: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Commedia.
21-23,30:

CONCERTO VARIATO

1. a) Buzzi-Peccia: *Mat d'amore*; b) Bettinelli: *Stelle sul mare*; c) Sibella: *Bimba bimbelletta* (soprano Luba Mirella).
2. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle (pianista Anna Gabbioneta).
3. Tosini: a) *Ideale*; b) *A marechiaro* (tenore A. Ferrara).
4. Conferenza: C. A. Bianche.
5. Catalani D'Abuzzo: Canzoni abruzzesi: a) *Notte gnicile*; b) *A grazie*; c) *Nochie tucciti* (soprano Alba Da Monta, accompagnata dall'autore).
6. Due canzoni siciliane (raccolte da A. Favara), tenore A. Ferrara.
7. Longo: *Suite in fa maggiore* (per violino e pianoforte: Prof.



Baritone Lando Lenzi, uno degli esecutori delle composizioni della signora Mary Rosselli

V. Brum, violinista e M. Dino Olivieri, pianista).

8. Tre canzoni russe (soprano Luba Mirella).
9. Catalani D'Abuzzo: Canzoni abruzzesi: a) *Lu cante de terra d'Ore*; b) *Siu core*; c) *La voce di cigne* (soprano A. Da Monta).

23: Giornale radio.

23,55: Bollettino commerciale. Dalla fine del concerto sino alla 24: Musica ritrasmissione.

ROMA
m. 441 - Kw. 50
I RO

NAPOLI
m. 331,4 - Kw. 1,5
I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizie - (NAPOLI): Borsa - Notizie.
13,30-14,30: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *La bandiera spiegata*, marcia; 2. Lamart: *La passione*, romanza senza parole;

RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita
apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedeo 9, MILANO, Telef. 84079

3. Lama: *Voglia a tte*, canzone; 4. Ellerton: *Zingaresca*; 5. Fassone: *A tazza 'e cafe*, canzone; 6. Lincke: *Reine*, ouverture; 7. Di Chiara: *A ronzola mascolina*, canzone; 8. Pennati-Malvezzi: *Intermezzo*; 9. Gragnani: *Sotto la luna*, serenata; 10. Costa: *A ritirata*, canzone; 11. Manno: *Invocazione*; 12. Translateur: *Pezzo caratteristico*.
16,45-17: (ROMA): Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17,15: Dottoressa Maria Montessori: «Consigli pratici alle madri italiane».



Primo Casale dell'Orchestra dell'EIAR, allievo di composizione al Conservatorio, di cui alla stazione di MI la Grande orchestra ha eseguito tra leggendari a pensosi poeti

17,15-17,29 (ROMA): Battute allegre e sentenze.

17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Estrazione del R. Lotto - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19: Concerto strumentale e vocale: 1. Gilson: *Carmen festum*, ouv. (sestetto EIAR); 2. Donizetti: *Elisir d'amore* (uscita di Dulcamara), baritone A. Pellegrino; 3. Giordano: *La cena delle beffe*, aria del dottore (baritone A. Pellegrino); 4. Sgambati: *Perché?* (soprano G. Bèchi); 5. Respighi: *Scherzo* (soprano G. Bèchi); 6. Rimski-Korsakoff: *Antar*, poema sinfonico (sestetto EIAR); 7. Notiziario letterario;

8. Musella: *Marina* (dalle Impressioni napoletane), pianista sig.ra La Face; 9. Caselnuovo Tedesco: *La sirenetta e il pesce turchino* (pianista sig.ra A. La Face); 10. De Falla: *Danza del fuoco dall'Amor brujo* (pianista signora A. La Face); 11. Usgillo: *Le educande di Sorrento*, «Allori e pampini» (baritone A. Pellegrino); 12. Catalani: *Dejanira*, «Cola nell'asi verde» (soprano G. Bèchi); 13. Wagner: *Il vascello fantasma*, ballata di Senta (soprano G. Bèchi);



Olga K. Kallicorda, che canterà a I GE delle canzoni popolari agerhesi

14. Ravel: *Berceuse*; 15. Rubinstein: *Cavalleria al trotto* (sestetto EIAR).

20,15-20,20: Segnali per il servizio radio-atmosferico.

20,20-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -

Giornale dell'Ente - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto ed Idroporto - Segnale orario.
21,2-22,30:

GRAN CONCERTO VARIATO

Parle prima:

1. Bellini: *Silhouette*, preludio atto 1° (orchestra).
2. Tagliaferri: *Mbraccia a mms* (Sivoli).
3. Nardella: *Mamma brasilena* (Sivoli).
4. Translateur: *Noitze da Vienna*, gran valzer (orchestra).
5. Ganne: *I saltimbanchi*, canzone del saltimbanchi (basso Schotter).
6. De Nardis: *Serenata* (tenore R. Rotondo).
7. De Curtis: *A prima vota* (tenore R. Rotondo).
8. Valenza: *Mesteta*, fantasia per sola arpa).
9. Bellini: *Setteuaglie*, duetto del quadro (tenore D'Auria soprano Mattioli).
10. Marinuzzi: *Leggenda di Natale*, dalla *Suite siciliana* (orch.).
11. Falvo: *A luna e o mare* (Sivoli).
12. Valenite: *Foglie d'autunno* (Sivoli).
13. Nardella: *Duetto comico atto 1° Miss America* (tenore D'Auria-basso Schotter).
14. Varney: *Fanfani la Tulipe*, ouverture (orchestra).
15. Dizioni del comm. E. Murolo, 22,30-24: Parla seconda:
16. Jazz dell'EIAR: Cantante Mister Empson.

Fra la 1° e la 2° parte (NAPOLI): Radio-sport.

Ultime notizie.

ESTERO

Mancano i programmi di Algeri, Barcellona e Lyon-le-Doux, ora ancora pervenuti al momento di andare in macchina.

AUSTRIA

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17,15: Concerto vocale popolare caratteristico tirolese (da Miesbach presso Guterslein). O 18: L'ora dei fanciulli. O 18,35: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata per clarinetto e piano in mi bemolle maggiore*; 2. Mozart: *Trío per clarinetto, viola e piano*. 19,30: Notizie e bollettini. O 20: Segnale orario - Meteorologia - Programma di domani. O 20,5: Lettura di opere di Ludwig Ganghofer (nel 10° annuale della sua morte). O 21: Concerto dalla Piazza del Duomo di Salisburgo: 1. R. Wagner: *Preludio del Lohengrin* - Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei* - Prologo dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. A. Bruckner: *4° Sinfonia* (romantica). Seguirà: Concerti di musica brillante e da ballo.

IEDO

?

CADIGIA

?

FLOR

Sabato 26 Luglio

BELGIO

BRUXELLES - metri 508 - Kw. 1.

17: Dischi. 17:45: Corso secondario d'inglese. 18:10: Corso di perfezionamento d'inglese. 18:30: Dischi. 19:30: Giornale parlato. 20:15: Concerto orchestrale: 1. Audran: Fantasia sulla Mascotte; 2. Popy: Suite di balletto; 3. Waldteufel: Pomone; 4. Borry: Serata a Filippini. 20:50: Dischi. 20:55: Cronaca dell'attualità. 21: Concerto sinfonico dal Kursaal di Oostende. - Dopo il concerto: Ultime notizie. - Commento esperantista.

LOVANO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 270 - Kw. 12,5.

18: Marionette. 19:30: Vodi Praga. 21:30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:20: Notiziario. 22:23: Vodi Brno. 23:30: Vodi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,5.

17: Concerto orchestrale. 18:30: Trasmissione di dischi. 19:10: Vodi Praga. 19:30: Trasmissione in tedesco. 19:30: Vodi Praga. 19:35: Notiziario sportivo. 19:45: Conferenza. 20:30: Trasmissione di uno scherzo in un atto. 21: Musen da ballo. 22: Vodi Praga. 22:30: Informazioni. 22:33: Concerto di musica militare. 22:30: Vodi Praga.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

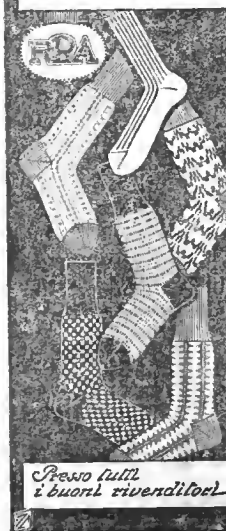
17:10: Trasmissione di dischi. 19:30: Vodi Praga. 19:35: Conferenza. 20:5: Trasmissione di una commedia in un atto. 21: Vodi Praga. 21:30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:20: Informazioni. 22:23: Vodi Brno. 23:30: Vodi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

18: Vodi Brno. 19:30: Vodi Praga. 19:55: Vodi Brno. 21: Vodi Praga. 21:30: Vodi Brno. 22: Vodi Praga. 22:30: Relais di Praga.

PRAGA - m. 486 - Kw. 8

16:35: Conferenza. 17: Vodi Brno. 18: Informazioni agricole. 18:10: Conferenza. 18:30: Trasmissione in tedesco. 19:30: Informazioni. 20: Musica popolare. 21: Concerto strumentale: 1. J. Matheson: Aria; 2. F. Franck: Sinfonia; 3. F. Schubert: Berceuse; 4. Kreisler: La Giamaica; 5. Rimsky-Korsakov: Canto indiano; 6. R. Fritsch: Sempre l'amore; 7. Kotal: Minuetto; 8. Bychlik: Umorena. 21:30: Relais di Brno. 22: Notiziario. 22:30: Informazioni. 22:35: Vodi Brno. 23:30: Musica da ballo.

CALZE
ERRERA

FRANCIA

PARIGI, TORRE EIFFEL - m. 1446 - Kw. 12.

18:45: Giornale parlato. 20:5: Previsioni meteorologiche. 20:15: Reportage del Giro di Francia. 20:30: Serata radio-tennale e d'interpretazione letteraria: 1. Odette, spiccioli, commedia in un atto; 2. A. Dumas (padre): Storia delle mie bestie.

RADIO PARIGI - metri 1724 - Kw. 12.

16:30: Musica da ballo. 16:55: Informazioni della stampa. 18:30: Corsi. 18:35: Comunicato agricolo - Risultato delle corse. 19: «Le feste del 2 e 3 agosto ad Havre», chiacchier. 19:10: Conferenza. 19:30: Letture letterarie: 1. poemi moderni: A. Rimbaud. 19:45: Corsi commerciali - La giornata economica e sociale - Informazioni. 20: Letture letterarie. 20:30: La giornata sportiva - Cronaca del Solle. 20:45: Radio-concerto: 1. Canti popolari russi (non balzatiche, armoniche e brandure); 2. Canzoni zingari: a) L'ultimo canto del cigno; b) L'ombra è passata; c) E' un sogno; d) Canto popolare russo. Negli intervalli: 21:35: Ultime notizie della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 330,7 - Kw. 8.

18: Danze. 18:15: Trasmissione in un'incisione. 18:35: Tanti. 18:50: Borsa di commercio di Parigi. 19: Melodie. 19:15: Informazioni. 19:30: Trasmissione di immagini. 19:50: Orchestra viennese. 20: Borse. 20:15: A soli di violino - Musica militare. 20:55: Cronaca della moda. 21: Segnale orario - Concerto mandolinistico (otto numeri).

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

16: Concerto bandistico all'aperto. 17:30: «Che cosa significa essere musicali?», conferenza. 18:15: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. 19: Concerto orchestrale da Bremen (dieci numeri di musica brillante). 19:35: Meteorologia. 20: «Ballo di una notte d'estate», reportage. - In una pausa alle 22:30: Notizie e bollettini. 24: Concerto da un caffè.

BERLINO I. - metri 419 - Kw. 1,5.

16:30: Concerto orchestrale popolare (10 numeri di musica varia). 18: «Cosa bisogna conoscere sullo sport», conferenza. 18:15: «Le rivoluzioni degli ultimi cento anni e la rivoluzione di luglio in Francia», conferenza. 18:40: «Letteratura di provincia», conferenza. 19:5: Aria e lieder per tenore e piano. 19:20: A soli di cornella: 1. Grossmann: Fantasia di concerto in mi bemolle minore; 2. Donizetti: Aria dell'opera La Favorita. 20: Danze. 20:30: Conferenza sui Larfari. 21:30: Danze. - Quindi: Notizie - Bollettini e, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

16: Vodi Bruxelles. 17:30: Rassegna dello schermo: Il film della settimana. 18: Dieci minuti di esperimento: Dalle Campanie di Schiller. 18:10: Conferenza sulle api. 18:35: Lettura. 19: Previsioni meteorologiche - Musica ungherese (dischi) - Greta Keller (canto). 20: Conferenza. 20:30: L'evoluzione del vater. Dalla tagliarda fino al boston. L'orchestra della stazione e a solo di piano. 22:10: Notizie - Bollettini. 22:35: Musica da ballo e varietà (su dischi). 24: Fine.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

16: Vodi Stoccarda. 17:45: Informazioni economiche. 18:5: Conferenza su Arth. Schopenhauer. 18:30: Segnale orario. 18:35: Conferenza economica. 19: Bollettini. 19:5: Lezione di spagnolo. 19:30: Concerto mandolinistico - cinque numeri di musica popolare. 20:15: O. Strauss: Sopra di un valzer, operetta in tre atti. 23: Notizie - Bollettini. 23:30, 0,30: Musica da ballo da un caffè.

LANCENBERG - metri 472 - Kw. 1,5.

16,5 e 16,25: Due conferenze. 16,45: Lezione d'inglese. 17,5: L'ora delle signore. 17,30: Musica riprodotta (otto numeri). 18,30: Reportage della gara di tiro

da Coloma. 19,15: Rassegna di libri economici e sociali. 19,40: Conferenza sulla Rennaia. 20: Serata allegra. - Quindi: Bollettini vari. - Fino alle 24: Musica brillante. 24-1: Musica da jazz (dischi).

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: L'ora del giovani. 16,30: Vodi Bruxelles (concerto). 18: L'ora della radio-tecnica. 18,20: Meteorologia e segnale orario. 18,25: Tedesco. 19: «Religione e tecnica», conferenza. 19,30: Concerto di cete - Quattro pezzi popolari. 20: Vodi Berlino. 22: Bollettini e notizie. 22,30: Musica da ballo (da Berlino).

MONACO DI BAVIERA - m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concertino del trio della stazione col concorso di soprano - Dodici numeri di musica brillante e da ballo. 17,10: L'ora del giovani. 17,35: Concerto d'organo: Vandenel: Concerto in sol minore. 18: Reportage di una festa da Colonia. 18,35: Bollettini e notizie. 18,50: Concerto del quintetto di cete di A. Dentl - Sei numeri di musica popolare. 19,30: Notizie. 19,45: Schizzi bavari. 20 - Concerto popolare dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: Uenle Teddy, marcia grottesca; 2. Pfaffenkeller: Valzer di concerto; 3. Suppe: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture. 4. M. Moskovski: a) Serenata; b) Tre danze spagnole - Intermezzo: Le freddure della settimana; 5. Kalman: Pot-pourri della Contessa Maritza; 7. Sousa: Sotto la bandiera stellata. 21:20: Radio-varietà (cinque numeri). - In di, fino alle 0,30, concerto di musica brillante e da ballo, da un caffè.

STOCARDIA - metri 360 - Kw. 1,5.

15,30: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Musica classica; 2. Musica brillante e da ballo. 17,45: Notizie e bollettini. 18,5 e 18,35: Due brevi conferenze. 19,15: Reportage di una partita di calcio. 20: Musica riprodotta. 20,15: Vodi Francoforte. 23: Notizie e bollettini. 23,30: Danza (da Francoforte).

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 2,5.

15,30: Concerto vocale ed orchestrale (soprano, violino e orchestra rinforzata della stazione e diretta da J. Lewis), dodici numeri. 17,15: Pel fauciulli. 18: Vodi

Abbonamenti trimestrali e semestrali al RADIOCORRIERE

Eccezzionalmente

aderendo al desiderio espressoci da non pochi lettori, apriamo per i mesi di luglio, agosto e settembre, i tre mesi della villeggiatura, uno speciale abbonamento trimestrale al prezzo di L. 10

L'abbonamento trimestrale può avere inizio, a richiesta dell'abbonato, dal 1° Luglio, dal 1° Agosto, dal 1° Settembre

Contemporaneamente, per facilitare il disbrigo delle pratiche amministrative e nell'intento di coordinare ad una sola scadenza tutti gli abbonamenti, apriamo anche un abbonamento semestrale. Chi intende ricevere il RADIOCORRIERE

fino al 31 Dicembre deve mandare alla nostra Amministrazione Lire 18

All'abbonato verranno spediti i numeri arretrati che gli spettano in base alla decorrenza dell'abbonamento ed eventualmente usciti prima che ci pervenga l'importo

Gli abbonamenti trimestrali e semestrali devono essere esclusivamente inviati all'Amministrazione del

RADIOCORRIERE - TORINO
Via Arsenale, 21

o latti direttamente alle Sedi, dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, N. 21 o Via Bertola, N. 40 - TORINO

TELEFUNKEN 31 W



IL MODERNO TRE VALVOLE di prezzo modesto, di qualità ottima, che ovunque si rivela superiore a tanti decantati apparecchi a 6 o 7 valvole.

Gratis a richiesta la collezione di listini T. 10%

SIEMENS Società Anonima.

Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

MILANO

Via Lazzaretti, 3

Sabato 26 Luglio

REFERENDUM

Londra 1. ○ 18,15: Notizie. ○ 18,45: Concerto di una banda militare (musica popolare). ○ 19,45: Bizet: Frammenti della *Carmen* (cori e orchestra della sinfonia rinforzata, direttore J. Lewis. ○ 21: Notizie locali. ○ 21,5: Musica da ballo. ○ 22,15: Notizie e bollettini.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

15,30: Vede Daventry. ○ 17,15: Musica da ballo. ○ 18,15: Notizie. ○ 18,40: Notiziario sportivo. ○ 18,45: Concerto vocale e strumentale: Dieci numeri di canzoni popolari e di musica varia. ○ 19,45: Vede Daventry. ○ 21: Notizie regionali. ○ 21,5: Musica da camera e canto: 1. Ellen Coleman: Secondo quartetto d'archi; 2. Chausson: *Canzone perpetua* (soprano e quartetto); 3. J. Suk: *Meditazione su un vecchio corale*; 4. Sei canzoni per soprano; 5. Cyril Scott: *Diverimento per quartetto d'archi*. ○ 22,15: Notizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15,30: Concerto vocale ed orchestrale (da Birmingham). ○ 16,45: Concerto d'organo da un cinematografato. ○ 17,15: L'ora del fanciullo. ○ 18: Intermezzo musicale. ○ 18,15: Notizie. ○ 18,30: Reportage del campionato di cricket Inghilterra-Australia (da Manchester). ○ 18,40: Notiziario sportivo. ○ 18,45: Schumann: *Lieder* per soprano e baritono. ○ 19: Concorso letterario. ○ 19,20: I lavori della settimana nel giardino. ○ 19,30: Vaudeville (este numeri di varietà). ○ 21: Notizie. ○ 21,25: Conferenza su Hollywood. ○ 21,40:

Concerto corale ed orchestrale: Selezione di operette di Harold, Fraser, Simon. ○ 22,40: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 431 -

Kw. 2,8.

19: L'ora dell'igiene popolare. ○ 19,30: Lieder nazionali per soprano. ○ 20: Quintetto vocale. ○ 21: Concerto dall'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Schubert: *Sinfonia incomperta*; 3. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite di balletto. ○ 22: Segnale orario e notizie. ○ 22,15: Trasmissione di un concerto orchestrale dal ristorante "Uccello blu".

LUBIANA - m. 875 - Kw. 3.

18,20: Concerto della Radio-orchestra. ○ 19,30: Conferenza sportiva. ○ 20: Trasmissione da Belgrado. ○ 22: Informazioni. ○ 22,15: Trasmissione da Bled. ○ 23: Programma del giorno seguente.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 -

Kw. 3.

20: Orchestra sinfonica. ○ 20,45: Frammenti di opere. ○ 21,15: Filarmoniche. ○ 21,30: Musica da ballo. ○ 22: Trasmissione di immagini - Inno nazionale.

Preghiamo gli amici lettori di riempire il seguente modulo segnalando le loro preferenze e indirizzando la risposta alla Direzione del «RadioCorriere», in via Arsenalè, 21, Torino.

Nella compilazione del programma i partecipanti devono attenersi alle norme e ai chiarimenti indicati nel precedente numero del nostro giornale. Ricordiamo che al compilatore del programma che otterrà i maggiori suffragi verrà assegnato in premio un Ricevitore R. B. 30, offerto dalla Ditta Ram (Ing. Giuseppe Ramazzotti, Milano).

Il programma ideale per le giornate festive

Mattino

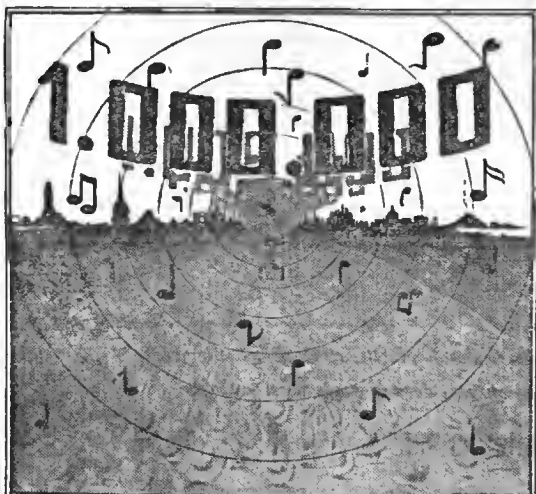
Colazione

Pomeriggio

Pranzo

Sera

OSSERVAZIONI



SOLO LA RADIO PVO
GRIDARE AL MONDO
LA VOSTRA PUBBLICITÀ.

RIVOLGETEVI ALLA S.I.P.R.A.
TORINO: VIA CONFENZA N° 10
MILANO: VIA G. NEGRI N° 1

CONDIZIONI FAVOREVOLISSIME !!

LE BATTERIE "TIPO ORO"

SUPERPILA

SONO INSUPERATE ED INSUPERABILI

Sabato 26 Luglio

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,15: Concerto da un ristorante. 17,15: L'angolo del fanciulli. 18: «La Norvegia e l'Inghilterra nel Medio Evo», conferenza. 18,45: Concerto vocale. 19,15: Meteorologia - Notizie. 19,30: Conferenza e recitazione. 20: Segnale orario - Concerto orchestrale. 1. Supp: Poeta e contadino, ouverture; 2. Ciaikovski: Suite internazionale; 3. Raff: Cavatina; 4. Grieg: Suite montagne; 5. Curtis: Sole sul mare; 6. Gillet: Piccicato; 7. Sandell: Del bel tempo antico; 8. Becca: Leggenda d'amore; 9. Schubert: Ave Maria; 10. Rubinstein: Danza delle farfalle; 11. Lehar: Frammenti della Vedova allegra. 21,35: Meteorologia - Notizie. 22,10: Recitazione. 22,40: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -

Kw. 6,5.

16,20: Comunicato. 16,40: Dischi. 17: Conferenza. 17,30: Rassegna settimanale politica e economica. 17,55: Pel fanciulli. 19,55: Concerto orchestrale a vocale.

HUIZEN - Kw. 6,5.

(Uno alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

16,40: Dischi. 17,41: Chiacchierate sportive. 17,55: Dischi. 18,55: Chiacchierate. 19,25: Dischi. 19,41: Concerto: 1. Sigherman: Marcia giubilare; 2. Keler-Bala: Ouverture di una commedia; 3. Strauss: La vita degli artisti, valzer; 4. Gounod: Fantasia sul Faust; 5. Stenz: Manovra, marcia. 20,40: Canzoni in esperimento con accompagnamento di liuto. 20,55: «I candidati», commedia in un atto di Hoffen. 21,10: Informazioni. 21,20: Ripresa del canto in esperanto (4 numeri). 21,35: Seguito del concerto. 20,49: Dischi.

POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta. 17,25: Risposte dei più piccoli. 18: Pel fanciulli. 19: Quarto d'ora letterario. 19,15: Bollettini diversi. 19,30: Conversazione. 20: Segnale orario. 20,15: Voci Varavia. 22: Rincanto. 22,15: Meteorologia - Programma di domani, in francese. 23: Musica da ballo.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Dischi. 17,10: Angelo artistico. 17,35: «Sull'arcobaleno», conferenza. 18 (da Vilno): Audizione per i bambini e lo giovinetti. «La Santa Vergine, nostro grande profetico», leggenda. 19: Diversi. 19,20: Dischi. 19,30: «Un villaggio polacco in Turchia», conferenza. 19,45: Comunicato agricolo. 20: Radio giornale. 20,15: Concerto popolare: 1. Komzak: Barataria, marcia; 2. Leonavallio: Coquette, valzer; 3. Saint-Saens: Danza nobile; 4. Ciaikovski: Fantasia sulla Dama di picche; 5. Solista; 6. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, suite; 7. Solista; 8. Strauss: Sul bel Danubio blu, valzer; 9. Svendsen: Rapsodia norvegese; 10. Moniuszko: Mazurka dell'opera Il castello stregato. Negli intervalli: Programma dell'indomani. 22: «La piccola città gaia: A New York», lettura. 22,15: Comunicati. 23: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST - m. 394 - Kw. 12.

17: Concerto orchestrale di musica rumena. 18,30: Conferenza. 18,45: Radio giornale. 19: Dischi. 19,40: Radio-Università. 20: Serata di varietà. 21,45: Radio-giornale.

SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campana - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro - Rassegna di libri. Negli intervalli: Dischi. 16,25: Notizia - Iodica di conferenza. 20: Campana - Quotazioni di Borsa - Canzonette. «Il turismo come fonte di ricchezza nazionale», conferenza. Concerto bandistico popolare. 21,25: Notizia. 23: Campana - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela - Cronaca del giorno - Ultime notizie. 1,39: Fine.

SVEZIA

STOCCHOLMA - metri 435 -

Kw. 60.

17: Per i fanciulli (recita). 17,30: Ricordi di teatro. 18: La commedia della settimana. 18,30: Sport. 19: Musica riprodotta. 19,55: Festa Bellman a Djurgården (trasmissione). 21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

20,30: Segnale orario e meteorologia. 20,33: Serata popolare. (Uzione, musica strumentale, cori, ecc. 22: Bollettini. 22,10: Danze.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15,50: Segnale internazionale. 17: Concerto dal Kursaal Schänzli. 17,45: Pel fanciulli. 18,15: Dischi (musica allegra). 19,58: Segnale orario a meteorologia. 20: Conversazione. 20,15: Lettura. 20,45: Concerto dell'orchestra civica. 21: Un'ora di allegria. 22: Notizie e meteorologia. 22,15: Concerto dell'orchestra del Kursaal. 22,45: Danze.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

20,30: Informazioni. 20,35: «I menus» della settimana. 20,50: Musica leggera e danza (sette numeri). 22,5: Notizie. 22,15: Danze dal Kursaal Dancing. 23: Fine della trasmissione.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,5.

16,30: Comunicato. 16,45: Dischi. 17: Voci Losanna. 20: Segnale orario - Meteorologia. 20,2 (eventualmente): Trasmissione da Stoccarda. 22,5: Giornale parlato. 22,15 (trasmissione da Montreux): Musica da ballo. 23: Fine della trasmissione.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto da un albergo. 17,15: Concerto di fisarmonica. 17,45: Meteorologia. 19: Le campane delle chiese di Zurigo. 19,16: Segnale orario - Meteorologia. 19,18: «La corsa di Klausen del 1930», conferenza. 19,30: Conferenza artistica. 20: Voci Stoccarda. 22: Meteorologia - Notizie. 22,10: Dischi (danza).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

16: Conferenza. 17: Lettura. 17,30: Concerto orchestrale. 1. Supp: La bella Galathée; 2. Strauss: Suoni primaverili, valzer; 3. Stefania; 4. Vidalita; 5. Estrellita, tango; 6. Bayer: Frammenti d'opera; 7. Morkus: Noi avremo una piccola casa bianca, valzer; 8. Bertha: Tango; 9. Dalmadi Polcz-Nagy: Piccola figlia cara, tango. 18,30: Dischi. 19,45: Rappresentazione dallo studio. 22: Corsa di biciclette (trasmissione locale). In seguito: Concerto dell'orchestra tzigana.

Lire 75

(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 obbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).



Gli importi per abbonamento al «Radiocorriere» inoiati a mezzo
oaglia postale o assegno, devono essere indirizzati alla

Direzione del **RADIOCORRIERE** Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo dell'abbonato devono essere fatte sul talloncino del vaglia o sulla lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inviano l'importo dell'abbonamento al «Radiocorriere» sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« **ABBONAMENTO NUOVO**,
oppure: « **RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N°...** »
per facilitare il più sollecito invio del settimanale.

“POLAR”

MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

SPETT. AGENZIA “POLAR,”

MILANO

È da circa un anno che ho in funzione la batteria da 100 Volte 2 Amp. ed il caricatore fornitimi da codesta Spelt. Agenzia e proprio bisogna che dica che meglio non potevo incontrare.

Durante questo periodo di tempo non ho avuto la minima seccatura ed ho potuto constatare che la batteria non richiede più di una carica al mese, adoperandola per 3 ore al giorno.

Con distinti ossequi

GIORGIO VINCENZO
Castelnovo del Sabbion (Arezzo)

Batterie speciali per ONDE CORTE

DOMENICA

27

MENU CIRIO

per il vostro pranzo di domenica

Minestra in brodo
latiugolo di lutto
con sedani
e pomodoro
Fritto di pesce
ripicco di crema

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -
Kw. 0,2.

10,30-11: Musica religiosa: Mezz'ora di trasmissione di dischi « La Voce del padrone »: 1. Verdi: *Messa da requiem*, « Libera me », parte prima o seconda; 2. Verdi: *Messa da requiem*, parte terza e quarta; 3. Dukas: *L'apprenti sorcier*; 4. Wagner: *Tristano e Isotta*, « Morta d'Isotta ».
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45: Le campane del Convento di Gries.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Meneghini: *Marcia degli aiutanti*; 2. Wallace: *Martina*, ouverture; 3. Verdi: *Rigoletto* (Ricordi); 4. Fauchey: *Disertimento campestre*; 5. Bettinelli: *Nitche*, selezione; 6. Antolini: *Carmenita*, passo doppio.
15,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornale Enli - Dopolavoro - Notizie.
21: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o M. Sette.

- Verdi: *Aroldo*, ouverture (Ricordi);
- Tosti: *Il pescatore canta*.
- Mozart: *Don Giovanni*, fantasia;
- Cortopassi: *Canzone d'aprile*;
- Malvezzi: *Canto triste*, elegia;
- Soprano sig.ra M. Becke; basso sig. M. Piebani: a) Meyrbeer: *Ugonotti*, canzone « Urbain » (soprano e basso); b) Verdi: *I masnadieri*, « Carlo lo muovo » (soprano e basso); c) Verdi: *Silmon Bocanegra*, « Il lacerato aprito » (basso); d) Gomes: *Il Guarany*, « Giovinita nello sguardo » (soprano e basso).
- Notizia cinematografica.
- Orchestra: Myddleton: *Pallu-gia descrittiva*;
- Orchestra: Giordano: *Andrea Chénier*, suntuo atto 4.o (Son-zogno);
- Orch. Tschakowsky: *Chanson triste*;
- Orchestra: De Micheli: *A zon-zo*, intermezzo.
23: Notizie.

CENOA (1 GE) - m. 380.5 -
Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica sacra (diachi « La voce del padrone »).
11,15-12: P. Taodosto da Voltri: Spiegazione del Santo Vangelo.
12,30-12,30: Argian: Radiosport.
12,30-13,30: Musica varia: 1. Simonetti: *Giacomini*; 2. Cortopassi: *Piedini d'oro*, valzer; 3. Mes-senet: *Manon*, fantasia; 4. Masche-roni: *Carezze*; 5. Cipolla: *Trico-*

mia avabatera, tango; 6. P. Mal-vezzi: *Marcia andalusa*; 7. Strauss O.: *Ultimo valzer*, fantasia.
13: Segnale orario.
13,13-10: Notizie.
13,30-14: Trasmiss. fonografica.
17,17-50: Trasmiss. fonografica.
19,40-20: Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario.
20-20,10: Renzo Bidone: Notizie sportiva.
2,10-20,30: Trasmiss. fonografica.
20,30-20,40: Illustrazione dell'ope-retta.
20,40:

PANFAN LA TULIPE

operetta in 3 atti, di Varney.

Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano V. Brunetti);
7. Lucio D'Amara: « Villa lette-raria ed artistica ».
8. Dvorak: *Due danze slave* (n. 4 e 8), assetto EIAR; 9. Mascagni: *Lodoletta*, atto 2°, scena Giannotto e Lodoletta (soprano V. Brunetti e baritone L. Bernardi); 10. Ricci: *Crispino e la comare*, canzone della tritola (soprano V. Brunetti).
18,15-19: Musica da ballo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport - Giornale dell'Enli - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto a Idroporto - Segnale orario.
20,30-21 (ROMA): Comunicati



TORINO — DOMENICA 27 LUGLIO: « PRIMAROSA ».

— Perbacco! Si vede che è sarda...
— E non lo sapevi che « non c'è... primarosa senza spine »?!

ROMA ORCHESTRA SINFONICA ITALIANA - 27 LUGLIO 1950

Interpreti:
Primpnetta M. Gabbi
Maddalena I. Del Gamba
Fanfan la Tulipe A. Cardelli
Michele C. Navarini
Floris A. Rossetti
Colonnel I. Sacchetti
Maestro direttore a concertatore:
Nicola Ricci.
Negli intervalli: Drevi conversa-zioni.
23: Comunicati vari - Ultime no-tizie.

ROMA	NAPOLI
m. 441 - Kw. 50	m. 331,4 - Kw. 1,5
I RO	I NA

10,10,15 (ROMA): Lettura e spie-gazione del Vangelo.
10,15-10,45 (ROMA): Musica re-ligiosa con dischi grammofoni « La voce del padrone ».
10,45-11 (ROMA): Anoucel vari di sport e spettacoli.
13,30-14,30 (NAPOLI): Radio-quin-tetto: 1. Lörzing: *Car and Zim-mermann*, ouverture; 2. Rosas: *So-gni di passione*, valzer; 3. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 4. Meyer: *Danza caratteristica*; 5. Moszkowsky: *Danza spagnola e bolero*; 6. Ar-mand: *Sweet summer Rose*, inter-mezzo; 7. Laurendeau: *Twilight Wispers*, intermezzo.
17,17,30 (NAPOLI): Bombinopoli e bollettino meteorologico - Seg-nale orario.
17,30 (ROMA): Segnale orario.
17,30-18,15: Concerto vocale e stru-mentale: 1. Boccherini: *Largo*, o-pera n. 12 (sestetto EIAR); 2. Ru-neau: *Le tambourin*, rondò (sest. EIAR); 3. Durante: *Danza, danza* (baritone L. Bernardi); 4. Carissi-mi: *Vittoria* (baritone L. Bernar-di); 5. Gluck: « Ah ritorno, età del-oro », aria dell'opera: *Il trionfo di Clelia* (soprano V. Brunetti); 6.

Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: SERATA D'OPERA ITA-LIANA. Esecuzione del melodram-ma in 4 atti:

La Favorita

musica di G. Donizetti (Ricordi).

Personaggi:

Alfonso XI, Re di Castiglia
baritone G. Castello
Leonora di Gusman m.soprano
T. Ferroni
Fernando tenore A. Facchini
Baldassarre basso F. Belli
Don Gasparo tenore S. Sar-tines soprano M. Soccorsi

Orchestra a coro EIAR
diretti dal Maestro A. Paoletti.
Negli intervalli: Luigi Antonelli:
« Moralità in scatola » - « Rivista della femminilità di Madame Pom-padour ».

Ultime notizie.

MILANO	TORINO
m. 500,8 - Kw. 7	m. 281 - Kw. 7
I MI	I TO

10,15-10,30: Giornale radio.
10,30 (TORINO): Spiegazione del Vangelo (M.o Don Giocondo Fino).
10,30-10,45 (MILANO): Padre Vil-torini Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa (di-schi « La voce del padrone »).
11,15 (TORINO): Rubrica agri-cola.
12,15-13,45: Musica leggera: 1. Da Micheli: *Aquila romana*, mar-cia; 2. Altavilla: *Danza orientale*; 3. Hentschel: *Amore*, valzer; 4. Nebdal: *Sanguine polacco*, fantasia; 5. Filippini: *Manine rosse*, int.; 6. Fiorino: *Il carnevale di Vene-zia*, fox-trot; 7. Amadei: *Serenata d'amore*; 8. Bizet: *L'Arlesienne*.

1° sulle; 9. Moreno: *Vecchia sto-ria*, valzer; 10. Cazabon: *Mattino di primavera*, int.; 11. Bianco: *Hechicera*, tango; 12. Croveslo: *Pa-ker*, one-step.
15,59-16,15 (TORINO): Radio-galo giornallino.
16,15-16,45: Commedia.
16,45-18,30: Musica varia a ripro-dotta.
18,30: Notizia sportiva.
19,20-19,30: Dopolavoro.
19,30-20,15: Musica varia: 1. A-madei: *Atatà*, marcia; 2. Rossi: *Maremma*, int.; 3. De Micheli: *Ninna nanna*, valzer; 4. Campassi: *Danza del first*, int.; 5. Bettinelli: *Nitche*, fant. (Son-zogno); 6. Fron-tini: *Serenata araba*; 7. Finck: *La fanciulla sognata*; 8. Moreno: *Amor film*, one-step.
20,15-20,30: Giornale radio - Bol-lettino meteorologico.
20,30: Trasmissione dell'operella
PRIMAROSA
di Pietri (prop. Lombardo)
diretta dal M.o C. Gallino,
allestita dal cav. R. Massucci.



La scorsa settimana, la sera di martedì 8, venne trasmesso il concerto commemorativo del M° Angeloni le cui musiche risonano tutta l'influenza dell'am-biente nobilmente melodramma-tico in cui furono prodotte. L'or-chestra dell'Eiar diretta dal M° Gedda eseguì la sinfonia *Asra-cle*, un brano dello *Stabat Mater*, e un caratteristico pezzo per or-chestra d'archi: *L'eco d'amore*. La signorina Stella Calcina can-tò due romanze: *Piangi o ron-dinella* e *La rimembranza*, con finissima arte a molta grazia.

Alla commemorazione angelo-niana seguì un altrettanto concer-to sinfonico in cui spiccò la *Tran-cer sinfonie* di Haydn, composi-zione brillantissima a torto di-monticata nei programmi sinfonici. L'orchestra torinese ne die-de una vivacissima esecuzione, dando lieve e poetico risalto alla vaghezza romantica di cui è pervaso il bellissimo *adagio*.

Di Mozart venne eseguito il leggendario balletto *Les petits riens* e di Beethoven la poderosa pagina sinfonica *Coralino*. E' in programma nella stazio-ne torinese per la prossima set-timana il concerto vario e sin-fonico di martedì 22 in cui ver-rà eseguita la sinfonia *Giore* di Mozart, l'ultima creazione del grande genio del sinfonismo pre-beethoveniano e che riassume tutte le sue alle caratteristiche di melodista e di contrappuntista d'alto e brillante.

Del maestro Barbieri di Geno-va verrà eseguita l'impressioni-sinica *Ritorno da una festa valdostana*, caratteristica per gli spunti e gli echi folkloristici. Di Porpora sarà eseguito il concer-to grosso nella revisione di V. Gui, e di Cimara la sinfonia arguta e brillante *Le astuzie femminili*.

Domenica 27 verrà trasmessa l'operetta *Primarosa* del M° Pie-tri, curata e allestita dal cava-liere Massucci.

La radio e gli esercizi pubblici

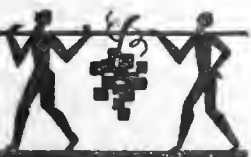
Parcechi esercizi pubblici scri-vono all'Eiar per porre varii quesiti in merito ai diritti d'au-tore, e molti di essi sostengono che il pagamento debba essere dovuto soltanto dall'Ente con-cessionario e non anche da coloro che danno audizioni.

E' opportuno fare ancora pre-sente che l'Eiar non ha mai man-cato di tutelare gli interessi de-gli esercenti di fronte alla So-cietà Italiana degli Autori e E-ditori, cercando col suo inter-vento di ottenere sempre le con-dizioni più favorevoli.

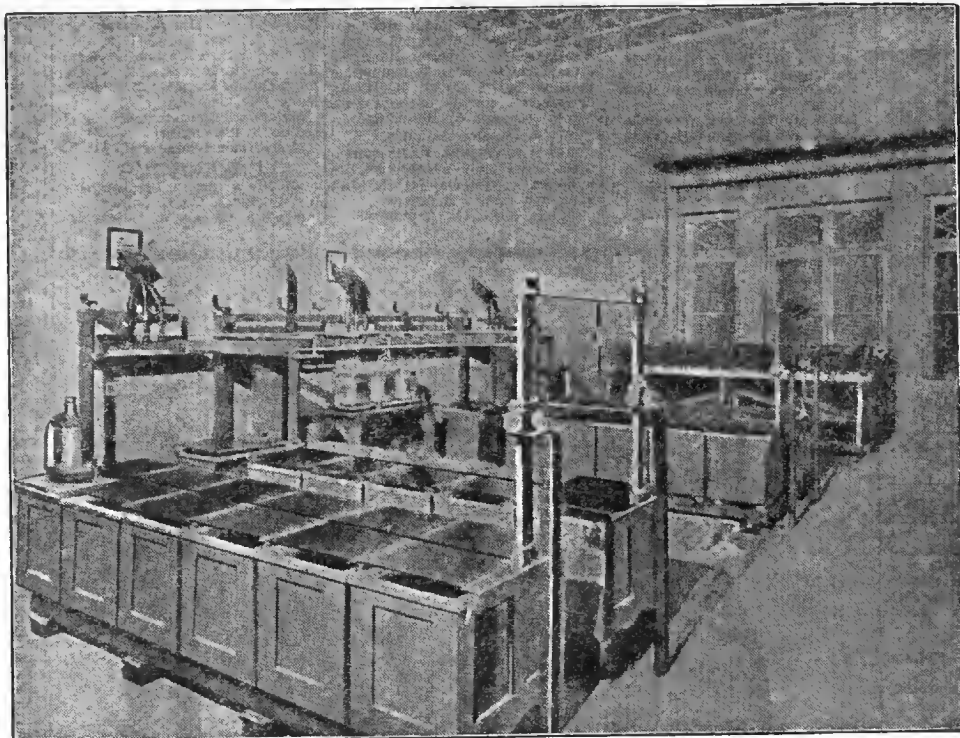
A seguito però della inquivoca-interpretazione data dalle competenti autorità alla legge sul diritto d'autore con gli ac-cordi presi fra la Federazione Nazionale dei Pubblici Esercizi, che rappresenta e tutela tutti gli esercizi pubblici, e la Società Italiana degli Autori ed Editori, l'Ente Italiano Audizioni Radio-foniche ha dovuto prendere at-to della convenzione fra loro sti-pulata e nulla può fare per mo-dificare in alcuna guisa quanto gli interessati hanno d'accordo convenuto.

Coloro quindi che ritengono di non dover pagare i diritti d'au-tore, possono far presenti le pro-prie osservazioni alle competenti organizzazioni sindacali.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO



**RETE NAZIONALE TELEFONICA IN CAVI FORNITA E INSTALLATA
DALLA SOC. IT. RETI TELEFONICHE INTERURBANE (S.I.R.T.I.)**



Stazione amplificatrice di **ROMA** - (Palazzo Viminale)
ESCLUSIVAMENTE EQUIPAGGIATA CON

ACCUMULATORI

Tudor



**SOCIETÀ GENERALE ITALIANA
ACCUMULATORI ELETTRICI
• MELZO •**



CRONACHE RADIOFONICHE

GENOVA

Dal Giornale di Genova del 11 corrente:

«Un'ottima esecuzione di *Carmen* si è avuta ieri sera all'Eiar Genova la quale va sicuramente imponendosi per i suoi continui e brillanti programmi. Il popolare e sempre suggestivo spartito di Bizet ha avuto dagli artisti di Radio Genova un'interpretazione colorita ed efficace, merito precipuo del M^{re} Russo che ha concertato e diretto l'opera con molto valore. Protagonista eccellente è stata la sig. Angela Rossini, ottimamente coadiuvata dalla valentiniana Liana Avogadro, dal tenore Pollicino, veramente perfetto, dal baritone De Marchi, pure a posto nel ruolo di «Escamillo», dal basso Marucci e dagli altri tutti. Orchestra fusa, cori ben affiatati sotto la guida del M^{re} Ferruccio Milani. *Carmen* sarà ritrasmessa domenica prossima».

Ogni nostro commento sarebbe superfluo oltre quanto viene già riferito a mezzo della stessa stampa cittadina.

Nel campo dell'operetta abbiamo avuto un'eccezionale trasmissione di *Madama di Thèbe* ed una replica dell'*Contessa Maritza* che ha dato modo alla soprano Gabbi ed al tenore Cardelli di sfoggiare le loro ottime qualità.

L'orchestra e gli artisti tutti, sotto la guida del solerte maestro Nicola Filici, hanno contribuito al successo delle parti primarie.

Il baritone Pier Maria Zennaro, la soprano Dalmazia Cappolli-Franciscolo, i professori Bruto Martelli e Marco Altanasi hanno ottenuto, nella serata di musica da camera di venerdì scorso, largo tributo di simpatica accoglienza. Inoltre in *relais* con le stazioni di Milano e Torino i radioamatori hanno potuto seguire l'andamento degli incontri della Coppa Davis (vedi illustrazioni della Coppa Davis).

Per la settimana in corso IGE segnala, oltre che la seconda dell'opera *Giocanda*, una ripresa dell'opera *Carmen* che viene ripetuta per insistenti richieste dei radioascoltatori.

La replica dell'operetta *Fantasia la Tulipe* ed una ripresa di *Il jockey*, il cavallo di battaglia del tenore Adriano Cardelli, è quanto ci offre per questa settimana la Compagnia di operette.

Un'interessante serata verdiana, allestita con ogni cura dal M^{re} Armando La Rosa Parodi, riuscirà di pieno gradimento ai radioascoltatori. Nel programma vi figurano la *Battaglia di Legnano*, la *Forza del destino*, la *Traviata*, il *Ballo in maschera*, i *Vespri siciliani* ed in ultimo *Fotello*, il penultimo capolavoro del figlio di Busseto.

Un concerto di musica da camera ed una serata di prosa completano l'interessante e variata serie di programmi.

MILANO

La seconda del Conte Ory ha consentito una migliore e più completa comprensione dell'interessantissimo opera. Nell'accuratissima esecuzione di essa i bravi artisti hanno superato brillantemente le difficoltà di cui è irto lo spartito. Ma una speciale parola d'elogio merita la brava e giovanissima soprano signorina Nilde Iffland (Contessa), la signorina Clelia Zotti (Pnggio), la Monticone, il

tenore cav. Salvatore Salvati (protagonista) e i bassi cav. Sante Canali e Masini Pieralli. Sempre bene l'orchestra diretta dal maestro Attilio Parelli.

Una deliziosa parentesi, nell'interessante concerto trasmesso dalla stazione consorella di Torino, è stata costituita, martedì sera, dalla dizione di versi tenuta nel nostro auditorio da Mario Pelosini, il mirabile esecutore della recitazione che tutti sanno. Furono dette liriche di D'Annunzio, di Gozzano e di Pascoli e, attraverso la voce e il sentimento del magnifico dicatore, l'arte, la musica, la luce di cui sono tessuti i versi dei poeti che abbiamo nominati affiorarono in tutta la loro bellezza, in tutta la loro grazia ineffabile. Siamo lieti di aggiungere che questo nostro giudizio ci è stato confermato da moltissimi dei nostri ascoltatori.

Mercoledì, fra le altre parti del programma, furono eseguite quattro liriche fresche e geniali d'una gentile compositrice, la signora Mary Rosselli, rese intelligentemente dalla mezzosoprano signorina Ivana Cecchi, dal tenore Mario Poli e dal baritone Lando Lenz, allievi del maestro Moratti, che sedeva al pianoforte.

Nella stessa serata di produsse un simpatico complesso mandolinistico, diretto dal maestro Stinco, che svolse un grazioso programma di musica leggera.

Il concerto sinfonico del venerdì, diretto dal maestro Pedrollo, ci ha offerto, fra l'altro, una pittoresca ed elegante «suite», *Loga Brates*, del giovanissimo compositore Giulio Cesare Sonzogno, belluolo del compianto Renzo. I tre tempi della «suite»: *Treniti d'acqua fra i dirupi*, *Canilena notturna nella piana*, *Garrule voci nel riverbero della luce mattutina*, hanno rivelato un sensibile e squisito temperamento di musicista confortato dalla tecnica più severa e precisa che sa non contrapporsi alla limpidezza dell'ispirazione. Ricca di bellissimi effetti ci è apparsa inoltre l'orchestrazione delle tre pagine eleganti e suggestive che la nostra orchestra, diretta dal maestro Pedrollo, ha eseguito col consueto suo impegno.

Il giovane maestro che a cinque anni suonava il violoncello e a sei dimostrava già spiccate tendenze per la composizione, ha compiuto gli studi di contrappunto, fuga e composizione col maestro Delocchi, completando poi col maestro Piek Mangiagalli, per la strumentazione, e col maestro Vittadini. Studi compiuti con la più grande passione e che non lo distolsero da quelli classici e poi da quelli del Diritto, ottenendo a soli ventun anni la laurea in giurisprudenza a pieni voti.

La bella serata di sabato, aperta con una graziosissima radiofarsa, comprendeva una interessante esibizione di canti spirituali negri, eseguiti deliziosamente da una negra autentica, venuti altri pezzi di canto, nonché una delle consuete, appassionanti conversazioni storiche del nostro Bianchi, una profonda conferenza scientifica del chiarissimo prof. Foà e un'esecuzione pianistica del valoroso Vidusso di tre *Studi* di Chopin e della celebre e indiolata *Campanella* di Liszt.

Alla *Rosmunda* che andrà in scena, così per dire, domani, e sarà ripetuta giovedì, seguiranno, la prossima settimana, la terza esumazione rossiniana: *Don Baschino*, che sarà seguito da quel gioiello del teatro maschenico che è in *Zanetto*. *Zanetto* avrà ad interpreti la soprano Nilde Iffland e la mezzosoprano Rita Monticone.

NAPOLI

A giudicare dai consensi pervenuti per lettera alla nostra stazione, i radioamatori hanno gradito i nostri svariatissimi programmi della scorsa settimana.

La voce di bel timbro e ricca di sfumature del tenore Ferrero nelle romanze di musica classica: *Mio triste cuore* del M^{re} Lacetti (*Hoffmann*, dramma lirico); *Mio bianco amore* del Catalani (*Dejanice*) ed in perfetto affiatamento con la mezzosoprano signorina Testa nei duetti: *Mal reggendo all'aspra assalto* di Verdi (*Travatore*), o la fresca e chiara voce della signora Testa nella romanza: *Deh, parlale d'amore* di Gounod, hanno reso in ogni sottigliezza la melodia profusiva degli autori, così come nella musica teatrale il basso Schottler ha riprodotto con la sua calda voce in gaiezza della romanza: *Ahimè che i denti ballano* (*Don Chisciotte*) del De Giosa (1820-1885), allievo del Conservatorio di Napoli e di Donizetti, autore delle popolarissime opere buffe: *Napoli di carnevale* e *Don Chisciotte*; e della romanza: *Ho un gran peso sulla testa* di Rossini (*Italmanni in Algeri*).

Delle molte canzonette suonate dalla piccola orchestra, i tenori Sivoli e Colombo, alternandosi, nella esecuzione, cantarono con dispendio, voce meliore fra le più belle di Padilla, Mario, Nutille, Bixio, Gioioli, Alfieri; ed il basso Schottler la canzone di Toschi: *Vucchella*, ed una di Costa: *Era di maggio*.

Fra i concerti di musica sinfonica l'orchestra, sotto la validissima direzione del maestro Enrico Martucci, ha eseguito una finissima *ouverture* ed uno squisito *Minuetto* del Mozart e la stupenda *Sinfonia in la maggiore* in quattro tempi (1830-1833) di Mendelssohn, che il musicista, fervido amico ed ammiratore delle bellezze del nostro Paese, volle intitolare: *L'italiana*, forse in omaggio alla terra in cui, durante il suo soggiorno dal 1830 al '32, egli attinse l'ispirazione.

Un altro gioiello di musica del divino Beethoven, *L'ouverture dell'Egmont*, che i più rinomati direttori d'orchestra includono spesso nei loro programmi, è stato anche impareggiabilmente eseguito dalla nostra orchestra, la quale, nel suo eclettismo, seppe esprimere con giusto tono il «colorito regionale» della *Suite siciliana* (una canzone dell'Egitto) del M^{re} Marinuzzi; seppe dare lievi sfumature alla finezza d'una gavotta di Lully; e giusto rilievo all'*ouverture* dell'opera *Il marescalco del Re*.

Annunciando intanto la parte del programma della ventura settimana che merita particolare segnalazione:

Otto canzoni per quartetto ed anche. Interessantissimi lavori del vivente Enzo Bossi, professore di composizione al Conservatorio di Milano, autore di musica strumentale o da camera e delle opere teatrali *Passa la ronda*, *Prinara*, *La notte dei milici*, *Volpino il cacciatore* (Milano, 1925), che vinse il premio al concorso lirico nazionale.

Tre sonate in la minore in tre tempi per violino e pianoforte del maestro Santoliquido, vivente a Parigi, autore di musica per piano e canto e dell'opera *La favola di Helga* e scrittore di critica musicale.

Quintetto in mi minore in 4 tempi del maestro Lingo Alessandri, attuale professore di pianoforte al Conservatorio di Napoli, autore di circa trecento

composizioni per canto e piano e di un centinaio di composizioni di musica da camera.

Il jazz-band dell'Eiar, fantasioso e originale, continuerà a rallegrare dalle 22.30 alle 24 gli appassionati ascoltatori di tal genere di musica.

BOLZANO

Quattrocento avanguardisti astesi si sono recati a Roma per consegnare al Duce una bella pergamena che porta scritto le parole di un «Santissimo giuramento» dei figli dell'Alto Adige. Uno fra essi, Ivo Perini, ha avuto l'onore di porgere il dono e di pronunciare parole di profonda devozione e di indefettibile fede meritandosi l'abbraccio del Duce. E' stata quindi una graditissima sorpresa per i nostri «compagni di combriccola» che giovedì, dopo la trasmissione dei «Giocchetti radiofonici», hanno udito la voce di Ivo Perini, emozionata alla rievocazione, narrare le sue impressioni di avanguardista. Con entusiasmo giovanile e vibrante Ivo Perini ha fatto un'esposizione chiara, concisa che ha commosso appunto per la semplicità vera e sentita colla quale ha ricordato i particolari della vita alla Capitale, l'emozione suscitata dalla Città Eterna col suo fascino, ma soprattutto il fremito di gioia e d'amore provato dagli avanguardisti che al cospetto del Duce hanno udito rivolgersi a loro come fossero stati tutti veri soldati, con una parola che «carizza ed ordina, che convince ed esalta».

Sotto la direzione di Gabriele Buriacki e Cosacchi del Kuban, i cavalleggieri russi delle steppe del nord-Caucasia, hanno cantato nel nostro auditorio, per i nostri ascoltatori interessatissimi canzoni del loro repertorio varietalissimo. Perfetta intonazione, fusione, coloritura vivace, sono le caratteristiche che fanno apprezzare questi «canti».

Il violoncellista Laszlo Spetzzerferi, presentatosi per la prima volta come solista si fece molto apprezzare, per simpatiche e notevoli qualità musicali e tecniche, in alcuni indovinati pezzi. Ammiratissimo, la pianista Marcella Chesi ha riconfermato le doti di eccezionale interprete nell'op. 81 di Beethoven. L'orchestra dell'Eiar, sotto la direzione del maestro Sette, ci darà nel prossimo concerto sinfonico una degna esecuzione dell'*Eroica* di Beethoven, ed faranno seguito opere di Haydn, Rossini, Frescobaldi o Weber.

Dell'opera *Eurianti* di Carlo Maria von Weber, considerato quale capo della scuola romantica e padre dell'opera nazionale tedesca, l'orchestra dell'Eiar eseguirà la celebre *ouverture*, notevolissima come quella delle altre sue opere, per avere il Weber mirato a fare nell'*ouverture* la sintesi dell'opera, scegliendone e svolgendone i temi principali e leggendoli insieme con arte squisita.

Il violinista Petroni intercalerà al programma sinfonico alcuni interessanti pezzi di diversi autori, fra i quali notiamo il moderno Del Corona e Glazunov, e prodigherà nuovamente la sua arte squisita in altra serata col bellissimo concerto in re minore di Tartini.

Fra gli altri solisti udremo nei vari concerti il basso Plebani in alcune romanze e in due duetti colla soprano Maria Becke. La mezzosoprano Fogaroli canterà alcune *bergerettes* del 18° secolo e una drammatica pagina di Sokoloff.

ROMA

Tra le varie serate di musiche regionali italiane allestite dalla stazione radiofonica di Roma, quella dedicata alla Sicilia è riuscita particolarmente significativa e brillante. Gli autori siciliani dell'ultimo trentennio hanno saputo intonare felicemente la propria voce ai canti della loro terra natia: Alberto Favata, in una raccolta ormai diventata celebre, ha trascritto con grande bravura e molto buon gusto le più vaghe melodie del ricco folklore isolano; Pietro Floridia, nella sua opera *Maruzza* si è sforzato di rendere episodi e tipiche cerimonie agresti e religiose dell'ardente Sicilia; Gino Marinuzzi, nel suo vasto poema sinfonico *Sicilia*, donando di colori e di motivi poetici, ha reso un bell'omaggio alla sua regione; e Giuseppe Mulè, nella sua caratteristica produzione sinfonica operistica e di musica da camera, si è mostrato degno e geniale figlio della *Bella Traciara* che non soltanto «caliga» — come dice Dante — ma produce a getto continuo poemi, drammi e musiche di vivace ingegno.

Nella «Serata siciliana» summenzionata sono state eseguite, del maestro Mulè, tre nuovissime deliziose canzoni: *Ninna nonna siciliano*, *Canto di carcerato* e *Filastrocca*, nonché il dramma lirico *La baronessa di Carini*, già altra volta accolto col massimo plauso dai radioamatori. Il Marinuzzi e la Floridia orano rappresentati dalle loro più attraenti composizioni di impronta schiettamente siciliana e non mancavano nel programma alcune canzoni della raccolta Favata, interpretate con finezza di effetti o impressionante espressione lirica dalla signora Lea Tambarello-Mulè.

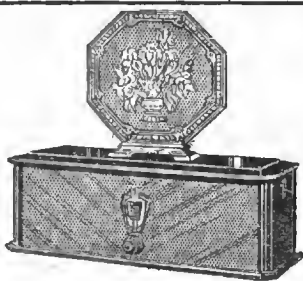
La replica del *Cristoforo Colombo* di Franchetti ha fruttato vivi nuovi complimenti a tutti gli interpreti, primi fra i quali il signore Serra Massara e Parisini, il baritone Castello, il tenore Caselli e il basso Antonelli. Il maestro Santarelli si è riaffermato interprete singolarmente vigoroso di questo nobile dramma musicale.

Il concerto di mercoledì, dedicato alla «Celebrazione poetica e musicale della campagna», ha riflettuto in modo speciale i radioamatori sensibili alle manifestazioni d'arte elegante e pensosa. Figuravano nel programma l'incomparabile *Sinfonia pastorale* di Beethoven, il *Mormorio della foresta del Sigfrido* di Wagner, Danze rustiche e Quadretti musicali di G.B. Rossini, Gounod, Marinuzzi e Bizet. Per l'occasione il prof. Raffaele Santarelli ha tenuto una dotta conferenza su «Virgilio e la poesia dei campi», ponendo in evidenza le grazie multiformi delle *Georgiche*.

La Compagnia di operette ha eseguito *Bacco in Toscana* del compianto maestro Brogi, dando nella parte recitata un arguto sapore toscano, che gli ascoltatori hanno ben saputo apprezzare. E' piaciuta ancora la commedia *Il tunnel di Goroje* di Herbert Schoulank che la Compagnia drammatica della stazione ha reso con eccellente brio.

Si daranno quanto prima la *Monna Lescaut* di Puccini e la *Carmen* di Bizet o serata sinfoniche di spiccato interesse, delle quali una dedicata ad Emanuele Chabrier — l'ispirato e robusto autore della *Gwendoline*, dell'*Espana* e della *Bourrée fantasque* — in cui fama è in continua ascesa.

R.C.A. VICTOR COMP.-INC.

**RADIOLA 44**a valvole schermate
L. 2060.

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 "L. 430.

SOCIETÀ ITALIANA
RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE
Piazza L.V. Bertarelli 1 - MILANO - Telef. 82-186 - 85-922**UFFICI:**

ROMA

Via Ferdinando di Savoia, 2
Telefono 24-804

GENOVA

Via XX Settembre, 42
Telefono 83-844.

NAPOLI

Via Giuseppe Verdi, 18
Telefono 28-729**Negozio di vendita: "SALONE DELLA RADIOLA,"**
Corso Italia, 6 MILANO - Telefono 83-655**AGENZIA ITALIANA
ORION**

ARTICOLI RADIO ed ELETTROTECNICI



Via Vittor Pisani, 10 MILANO Telefono N. 64.467

RAPPRESENTANTI - Piemonte: **PIO BARRERA**, Corso S. Martino, 2 - TORINO - Tel. 48-583 - Liguria: **MARIO SEGHIZZI**, Via delle Fontane, 8 - GENOVA - Tel. 21-424 - Toscana: **RICCARDO BARBUCCI**, Via Cavour, 21 - FIRENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 - ROMA - Tel. 40-757 - Campania: **CARLO FERRARI**, Largo San Giovanni Maggiore, 3 - NAPOLI - Tel. 23-545 - Sicilia: **P. BATTAGLINI e C.**, Via della Bontà, 157 - PALERMO - Tre Venezie: **Dott. ARMANDO PODESTA'**, Via del Santo, 69 - PADOVA.

**VALVOLE
ORION**di qualunque tipo
ad accensione diretta ed
indiretta**La valvola schermata ad
accensione indiretta NS 4**

costituisce il più grande successo. Essa non richiede schermi per l'apparecchio, semplificando enormemente la costruzione di quest'ultimo.



BLOCCHI imedenza trasformatore per la costruzione di apparecchi in alternata.

TRASFORMATORI d'alimentazione.

TRASFORMATORI in bassa frequenza.

CORDONCINO di resistenza metallica da 500 a 90.000 ohms per metro.

RESISTENZE metalliche fisse, potenziometriche variabili di qualunque tipo.

ALTOPARLANTI elettro dinamici e elettro magnetici.
ecc. ecc. ecc.

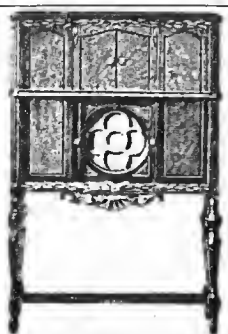
RADIO MARELLIIl meraviglioso *apparecchio Radio* alla portata di tutti.

Nei luoghi di villeggiatura sarà il vostro godimento artistico poichè vi permetterà di ascoltare i concerti di tutte le Stazioni Europee in grande efficienza.

Apparecchio completo a 7 e 8 valvole di cui 3 schermate, a corrente alternata, con comando unico.

Preso per il fonografo.
Altoparlante elettrodinamico.
Massima selettività.
Straordinaria potenza di suono.

Mobile di noce
L. 2700



Assortimento completo di Apparecchi Radio e Radio-sonografo di tutte le principali fabbriche:

COLUMBIA - STROMBERG - ALLOCCHIO BACCHINI - PHILIPS
RCA RADIOLA - RADIONE W.S. 6 - Unico apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine.

Allietate le vostre vacanze
con un perfetto apparecchio
portatile COLUMBIA

Modelli da L. 380, 525, 700,
750, 1100, 1200
In vendita anche a rate mensili.

Dischi di tutte le marche - Il repertorio più vasto.
Cataloghi gratis

◀ **Cav. A. ALATI** ▶
Via Tre Cannelle, 15A - 16 - ROMA

DISTURBI NELLA RICEZIONE

Parassiti e difetti locali

A parecchi sarà noto che, nel campo della radio, vi sono due specie di parassiti: la prima è composta da quelle persone che si servono della radio, posseggono un apparecchio ricevente, ascoltano, si dilettano e si istruiscono sorvegliando delle trasmissioni delle diverse stazioni, ma dimenticano di adempiere all'obbligo lieve imposto dalla legge di munirsi della licenza-abbonamento. Alla eliminazione di costoro provvede e sta provvedendo sistematicamente un apposito organo di controllo dei

difettoso, reostati o potenziometri, o qualsiasi altro apparecchio a contatti accorrevoli in cui le mollette si sono allentate, banane sporche, ingrassate, ossidate, pile od accumulatori scarichi ed, infine, per chi possiede un alimentatore, la famosa *raganella* che, per colpa di fabbricanti di pochi scrupoli e spesso privi di un'organizzazione tecnica adatta, sta creando numerosi avversari al sistema di alimentazioni di apparecchi ricevitori con corrente alternata che, non si può negare, è comodissimo ed è anche economico nell'esercizio.

Per le saldature mal fatte non vi è chi da pigliarsela con noi stessi se siamo autocostuttori, oppure con l'amico che ha costruito l'apparecchio, poiché tutti sanno, ovvero dovrebbero sapere, che le saldature di conduttori vanno fatte senza acido. A tale scopo vi è la pece greca che è comodissima e, se non si ha la pazienza di usarla, vi sono in commercio delle paste saldanti assai comode. Inoltre, quindi, si dannoso ricorrere all'acido che, anche con la più accurata pulizia, permane sempre, anche in un beccuccio minilostrato (e sotto forma di sali) e fra i pezzi giuntati. E la lenta corrosione ha inizio sin dalla fine della saldatura e, quando è arrivata al punto critico, ci si trova ad avere uno strato isolante fra i due pezzi che si credono saldati. I quali, poi, si sono così ridotti come sezione da non permettere, spesso, il passaggio della quantità di energia elettrica indispensabile al funzionamento dell'apparecchio o, nella migliore delle ipotesi, lo permettono, ma solo stentatamente, e dando luogo, quindi, a brusili nella ricezione.

quale si è già parlato su queste colonne.

Ci intratteremo qui, invece, della seconda specie di parassiti, cioè di tutti quei disturbi arrecati alle ricezioni da apparecchi scientifici, industriali, ecc. e di quelle cause interne o difetti di funzionamento dello stesso complesso ricevente e che, spesso, dal radiofilo poco competente vanno imputate tutte a cause atmosferiche o ad altri disturbi esterni.

Essendo l'argomento molto vasto e lungo a trattare cominceremo, con questo articolo, col fare alcune brevi considerazioni per dar modo al lettore di riconoscere, fra i tanti e svariati disturbi che possono guastare una buona ricezione, quali sono quelli di origine interna, dovuti cioè a cause insite nel complesso ricevente stesso e che quindi, con un poco di accorgimento e cura, possono essere eliminati.

I disturbi dovuti a queste cause interne sono più numerosi di quanto non si crederebbe e cominceremo con l'elencaarli: saldature mal fatte (ed eseguite usando l'acido), collegamenti a fili od accumulatori o pile ossidati e sporchi, cordoncini di collegamento spiegatezzati e contorti, ed in cui, spesso, non rimane che un solo sottilissimo filo di rame a stabilire e mantenere la chiusura di un circuito elettrico, piedini di valvole che danno un contatto

I collegamenti a pile od accumulatori sporchi, ossidati, sono assai facili a trovarsi nell'impiego di quel radiofilo di poche conoscenze tecniche che, appunto per tale sua condizione non ammette né sa tutta l'importanza che si deve ad un tale particolare. I poli terminali degli accumulatori, più che le pile a secco, sono quasi sempre sporchi d'acido solforico, sono coperti di polvere, sono un po' ossidati per l'azione combinata del liquido e della umidità atmosferica su di essi. Occorre che, per gli accumulatori specialmente, essi siano sempre e sovente puliti con uno straccio umido, asciugati in maniera perfetta, resi lucidi e brillanti, ed ingrassati leggermente (diciamo leggermente) con un poco di vaselina, che non è isolante, ed impedisce la formazione dello strato di ossido su di essi.

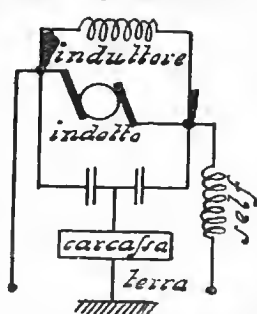
Anche questi a cui abbiamo qui accennato possono considerarsi dei contatti imperfetti, per cui non è possibile che, attraverso ad essi, passi regolarmente la quantità di energia occorrente e, se no, passa stentatamente dando luogo ad una forte resistenza che si traduce in perdita di energia, in riscaldamento degli spinotti stessi, ecc. Un contatto imperfetto di questo genere, infine, soffre anche di... (come dire) capricci — almeno così dice un incompetente — per cui si ha che permette il passaggio di una corrente elettrica solo ad intermittenza. Ed i brusili che hanno luogo nel ricevitore sono una cosa assai interessante ad ascoltare.

I cordoncini di collegamento sono usati e maneggiati dalla maggior parte dei radiofili in maniera barbara (e non si offenda il lettore poiché non intendiamo parlare di lui). Questa povera conduttura è atrofizzata senza riguardo alcuno, contorta, tirata. Quante cuffie od altoparlanti, ad un bel momento, non funzionano più. Ed il radiofilo, subito, per cercare le cause di siffatto inconveniente, svita gli auricolari, toglie la membrana della cuffia, o toglie la tromba e, quindi, la membrana dell'altoparlante, appoggia un gravito ai poli dei magneti e vede che esso è allentato. Sta tutto bene,

quindi, e ne rimans sconcertato, poiché egli quasi si augurava di poter imputare ad una improvvisa smagnetizzazione del magnete l'origine del guasto. E difficilmente si sa andars avanti nella ricerca del guasto.

Quante volte, invece, una persona di buon senso ha trovato il difetto maneggiando e palpando accuratamente i cordoncini di collegamento dell'uffia. Essi, nell'interno, sono formati da pochi e sottilissimi fili conduttori che, quasi sempre, sono di seta e su cui, con un ingegnoso processo galvanico speciale, si è portato un leggerissimo strato di rame per renderli conduttori. E' un mezzo, questo, per avere dei cordoncini flessibilissimi, ed è bene ricordarlo, anche per non permettersi giuramenti di fare, con essi, una saldatura con ferro caldo. Non si otterrebbe altro che la bruciatura dell'estremo del filo e, la mortificazione di non aver saputo fare una semplice saldatura.

Anche i piedini delle valvole vanno soggetti a sporcarsi ed a stringersi, per cui spesso qualcuno di essi non fa più un buon contatto elettrico. Quando occorre, quindi, bisogna togliere le valvole, pulire i piedini con una lamina di temperino o con una pezzetta di carta a vetro già usata (sarebbe indicatissima una striscia di tela smeriglio del numero doppio zero), allargarli un pochino e rimetterli a posto. Fatte queste si può essere sicuri che



un difetto di funzionamento, un brusio continuo od intermittente, non può dipendere da una irregolarità di passaggio di corrente o di cariche elettriche oscillanti.

Anche i contatti scorrevoli di reostati, potenziometri spesso si allentano e, quindi, non funzionano più regolarmente. E' facilissimo, in questo caso, rimettere nuovamente a registro le mollette scorrevoli e, per tale lavoro, non occorre alcuna competenza specifica. Così per spinotti, banane, ecc.

E passiamo ad un altro argomento di maggiore importanza. Quando una pila a secco è scarica, quando un accumulatore (anche un solo elemento di una batteria) è scarico o soffiato è di grave danno tenerlo ancora in servizio. Per le pile a secco la lettura fatta a mezzo del piccolo voltmetro tascabile, il quale, spesso, ci indica l'esistenza di una effimera tensione, sempre più bassa di quella normale, non deve illudere nessuno. Quando essa è in funzione, questa (ripetiamo) effimera tensione sparisce, anche perché l'assorbimento di energia la mette subito a terra. Peggio ancora, poi, quando questo fatto si verifica per accumulatori elettrici, nel qual caso, oltre quanto abbiamo già detto, può aver luogo anche una differenza di potenziale di direzione opposta a quella normale, ma sempre ed in ogni modo si ha una forte resistenza al passaggio della corrente degli altri elementi, ed una perdita di energia. Si ha sempre, quindi, un brusio nella ricezione, dovuto appunto alla irregolarità di erogazione di corrente in questo difettoso circuito.

Non è questa la sede adatta per

dare particolari istruzioni circa la manutenzione degli accumulatori (vedere *Dizionario Radiofonico*). Ci limitiamo a dire solamente che gli accumulatori vanno trattati con riguardo se si vuole che essi diano un buon rendimento ed abbiano una lunga durata. Evitare sempre i corti circuiti, carichi spesso, e mai ad una intensità superiore a quella normale, non caricarli giammai con polarità invertite poiché si rovinano immediatamente, interrompere la carica dopo qualche ora da quando è cominciata una viva ebollizione del liquido e lasciarli riposare qualche ora prima di metterli sotto carica. Un brusio continuo può dipendere anche da ciò. Infine riboccare spesso il liquido mantenendolo sempre di qualche centimetro al disopra dell'orlo superiore delle piastre, e per il ribocciamento usare sempre acqua, ma acqua distillata, e giammai acido solforico.

Nella scarica non si deve giammai andare oltre il limite minimo di tensione fissato dal fabbricante (in generale mal al disotto di volti 1,75 per elemento). Ed a questo proposito si tenga presente che i piccoli voltmetri tascabili, usati per la lettura di un solo elemento, non danno quasi mai una lettura precisa, e la differenza di tensione fra un solo elemento scarico e scarico non è facile rilevare a mezzo di questi economissimi apparecchi, appunto perché, in generale, sono molto economici. Sarà bene, quindi, tener anche conto dello ore di scarica effettuate.

Per le pile a secco, invece, si è facilissimo dare istruzioni dettagliate in proposito poiché, in verità, queste istruzioni si riducono a ben poche. In primo luogo anche qui bisogna evitare in modo assoluto i corti circuiti. Un corto qualsiasi, anche se di brevissima durata, dissipa più energia che non ne occorra per una settimana di funzionamento dell'apparecchio. E si tenga ben presente ciò. Per il resto poco da aggiungere vi è in proposito. Provare spesso la loro tensione, per ogni singolo elemento e per tutta la batteria, ma questa prova è sempre meglio farla a circuito chiuso, cioè con l'apparecchio ricevente in regolare funzione. E quando la tensione di un bloccetto è di parecchio al disotto di quella normale non ci si deve fidare, dato che, in generale, l'intensità di corrente disponibile in questo caso è ben minima, se non è addirittura nulla. Ed allora è facilissimo trovare il rimedio: gettare via le pile esaurite e, se si ha coraggio, comprarne delle altre.

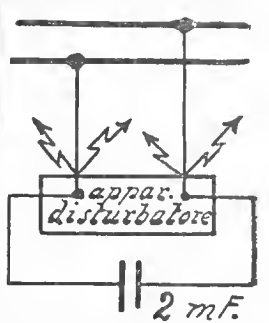
E, per finire con i suggerimenti sugli accumulatori e le pile, aggiungiamo che, in generale, quando si nota nel ricevitore un brusio continuo od intermittente e non si sa se imputarlo a fenomeni di origine atmosferica oppure allo stato degli accumulatori o delle pile, vi è un mezzo semplicissimo per assodarlo: staccare i collegamenti dell'incavo e della terra (oppure gli attacchi del quadro) ed ascoltare. Se i disturbi persistono non vi è dubbio alcuno che essi sono dovuti alle batterie, invece, se i disturbi cessano, essi sono di origine esterna. E di questi parleremo in un seguente articolo.

Veniamo, infine, all'ultima parte del nostro rapido esame. La famosa *raganella* che si sente continuamente nel ricevitore quando si usano degli apparecchi alimentati è dovuta, quasi sempre, ad un difettoso costruzione di questi apparecchi, al cattivo eretto degli elementi che li compongono, e, principalmente, alla piccola potenza di erogazione del trasformatore nonché ai bassi valori delle capacità usate.

Sovvente capita il caso di un alimentatore che funziona regolarmente con un apparecchio ricevente di poche valvole, ma che

si dimostra difettoso se portato ad alimentare un apparecchio di maggiore importanza. Numerose sono le cause che possono determinare un tale inconveniente ed a qualcuna di esse abbiamo già accennato.

Qui ci basti dire che, come è noto, l'allineatore ha la funzione di raddrizzare, filtrare, livellare la corrente alternata della rete di illuminazione e renderla quanto più è possibile identica alla

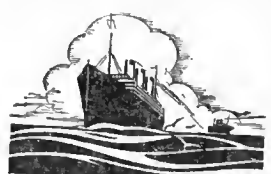


corrente continua che, come è noto, è indispensabile per il funzionamento degli apparecchi radiofonici. Ma quando dal trasformatore, dal filtro, dai condensatori di livellazione si chiede una quantità di energia superiore a quella per cui essi sono adatti per dare un buon rendimento si ha che, non avendo i diversi organi il tempo e la possibilità materiale di raddrizzare, filtrare e livellare questa energia essa viene presa, proporzionalmente (votavamo dire automaticamente) dall'apparecchio ricevente, così come la trova disponibile, cioè si viene ad immettere nel ricevitore una corrente che si avvicina di più alla corrente alternata.

E per finire diciamo che si presenta l'identico caso di un cuoco, di un falaiu, di un viaiua, a cui si richiede, di urgenza, una somministrazione in quantità superiore a quella disponibile. Ed allora non si può fare altro che... aggiungere acqua e servire. Ma in questo caso portato come esempio, o che è assai banale, in verità, per cui chiediamo scusa al benevolo lettore, vi è almeno un guadagno, un utile per qualcuno. Invece, nel caso di una ricezione radiofonica, a cui ci riferiamo, logicamente, vi è uno svantaggio, e ne soffre l'apparecchio, l'altoparlante, l'orecchio degli ascoltatori ed, infine, ne va di mezzo il maggiore e tanto auspicio sviluppo della radiofonia (cioè della sua maggiore permeazione) che non si può negare, ormai è arrivata ad un grado di perfezione veramente mirabile.

UMBERTO TUCCI.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1° luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltarla di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenal, 21, Torino.

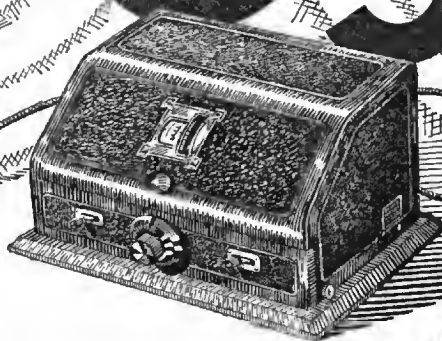
IEDO
FLOR
CADIGIA



onde da 20 a 2000 m.

unico comando

INTELENT
U3



riceve le stazioni ad
ONDACORTA di ROMA e della
CITTÀ DEL VATICANO
d'imminente apertura, oltre a
tutte le altre nelle onde corte
medie e lunghe.
Adattabile a tutte le tensioni.
Potente e pura amplificazione
grammofonica.

ELECTRA RADIO

GENOVA - Via S. Bernardo, 19
Italia Settentrionale - Toscana - Tre Venezie

S. I. R. I. E. C.

ROMA - Via Nazionale, 251
Italia Meridionale - Isole e Colonie



Rappresentanza della

VALVO Radioröhrenfabrik G. M. B. H. Hamburg

per Piemonte, Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Golto, 9 - MILANO (112)

**Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo**



Il Signor _____

Via _____

Città _____ (Prov. di _____)

abbonato al Radiocorriere col N. _____

e con scadenza al _____

chiede che la rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che al
stabilmente

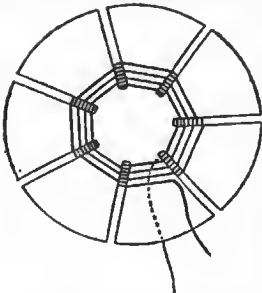
suindicato indirizzo a: _____

all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del Radiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

BOBINA A FONDO DI PIANIERE

Tipo di bobina di accordo detta anche a tela di ragno per la forma speciale, piatta che assume. Facilissima a realizzarsi, economicissima, occupa poco spazio e dà un buon rendimento. Lo disco di cartone ben compresso e cilindrico, oppure di pressapane di fibra, sottile un paio di millimetri, si divide con tagli radiali incompleti, di un paio di millimetri di larghezza, assumendo la forma della fig. 1. Il diametro del disco è evidente che deve essere proporzionato al numero di spire dov'essere ed alla sezione del conduttore usato. Infine sarà cura del costruttore far assumere al disco una forma aggraziata smussando gli angoli. Si pratica un piccolo foro quasi al centro del cartoncino, in questo foro si infila un capo del conduttore e si inizia l'avvolgimento come è rappresentato nella figura, facendo passare il conduttore per un tratto in sopra e per un altro tratto in sotto, per ogni settore del disco stesso, mantenendolo ben tirato e formando delle spire ben serrate. Si completa la bobina fissando su uno dei settori, appositamente tagliato più lungo degli altri, un piccolo piucolo di legno secco o



bastoncino di ebanite, cellulofide, fibra, ecc., al quale si sarà fatto, in precedenza, un piccolo taglio secondo una parte della sua lunghezza. Dalla parte opposta questo piucolo si può innestare, a forza, su di una ordinaria spina per presa di corrente. E poiché essa sia completa non occorre altro che collegare con la parte metallica di questa spina gli estremi del conduttore della bobina, che si cercherà di evitare di farli passare parallelamente alle spire stesse.

Questo tipo di bobina permette di ottenere che le singole parti delle diverse spire siano separate fra di loro dal dielettrico costituito dal cartoncino od altro. Inoltre, nei punti di incrocio, i singoli tratti di conduttore sono quasi perpendicolari, condizione, questa, che è essenziale quando si vuole e si deve evitare la capacità fra due conduttori vicini ed a differente potenziale fra di loro. Cosicché è facile constatare che, procedendo in questo modo, si otterrà una piccolissima capacità fra spira e spira, pur conservando integralmente il valore della autoinduzione.

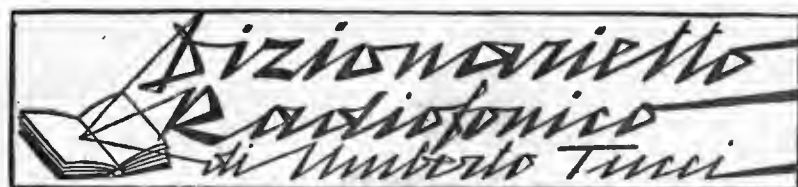
Abbiamo già detto, in linea generale, delle dimensioni da assegnare al supporto isolante su cui avvolgere la bobina ed eggiungiamo soltanto, quindi, che la parte al centro che rimane priva di tagli e di avvolgimento dovrà avere, in media, una dimensione di circa 1/3 del diametro totale del disco.

BOBINA A NIDO D'API

Questo tipo speciale dell'utilissimo accessorio che, in radio, ha una così nota importanza, questo speciale tipo di bobina, dicevamo,



Fig. 2.



ha una storia tutta sua particolare ed essa è stata ricordata al pubblico proprio recentemente, dato che, davanti ai tribunali americani e francesi, è stato portato, per discuterlo, il diritto di priorità circa la sua scoperta a co-



Fig. 3.

struzione. E su l'argomento si è discusso assai da entrambe le parti, dati i forti interessi che erano in gioco. Ci basti dire, infatti, che in Francia, annualmente, si vendono circa 20 milioni di bobine a nido d'api.

E' risultato in maniera indubbia, quindi, che il 10 gennaio 1919 una Compagnia americana, la Standard Co., otteneva un brevetto per la fabbricazione di queste bobine. Ma è risultato altresì che, nello stesso tempo, essa era ideata e costruita da alcuni francesi, i quali ne prendevano il relativo brevetto il 31 marzo 1919, ma il brevetto americano non fu depositato in Francia che il 3 dicembre 1919. In Italia, poi, questo tipo di bobina fece la sua apparizione assai più tardi, e ciò non è una meraviglia per nessuno, poi che ben sappiamo come sono stati lentissimi, da noi, i primi passi delle radiocomunicazioni. Ma quei tempi sono ormai tramontati, per fortuna.

Tornando al nostro argomento diciamo che la bobina a nido di api risolve, con un procedimento

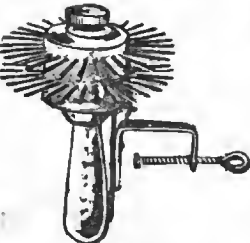


Fig. 4.

geolassimo, i diversi problemi connessi ad un accessorio così importante e presenta i seguenti requisiti: a) le spire di uno stesso strato sono distanziate fra di loro; b) i tratti di conduttore formanti degli etralli successivi si tagliano fra di loro formando un angolo di valore rilevante, tale da eliminare quasi completamente l'effetto capacitativo fra di essi; c) gli etralli che benno i fili sovrapposti sono ben distanziati fra di loro.

In commercio se ne trovano in ricchissimo assortimento come numero di spire, diversità di prezzi, montaggio, ecc., ed è facile trovarle anche col solo avvolgimento puro a semplice, cioè senza lo zoccolo (fig. 2). Quest'ultimo lo si può anche acquistare a parte e ve ne è a doppia spira, di maschio e femmina, come quello indicato dalla fig. 2, ottimo quando occorre mantenere invariato il senso di avvolgimento.

Per la costruzione di queste bobine le fabbriche dispongono di macchine speciali vere e proprie, atte a darne una fortissima pro-

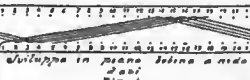


Fig. 5.

duzione col minimo costo. Ma è noto che vi è un gran numero di dilettanti che ama fare da sé. E per costoro si trovano in commercio semplici ed economicissimi dispositivi che ce permettono la costruzione in casa propria. Così, con la fig. 3, presentiamo un semplice mandrino facilissimo ad u-

sarsi (tipo R.A.M.) e del costo di poche lire. In sostanza si vede facilmente che, trattasi di un tamburo di legno di pochi centimetri di diametro (5 o 6 cm.) e largo circa 4, su cui sono tracciate due file di fori nel senso della circonferenza. Queste due circonferenze sono divise in un certo numero di parti uguali, per esempio 24, e si numerano progressivamente a cominciare dal num. 1. In ognuna di queste divisioni vi è innestato, o leggera forza, un piucolo o gambo di ferro, sottilissimo, in maniera da ottenere le due raggiere che si osservano in figura.

Dopo di essersi provisti del tipo di filo adatto, generalmente da 3 o 4 decimi, con due coperture di cotone oppure coperto in seta si comincia l'avvolgimento dal num. 1 di un lato e si passa al num. 14 di quello opposto, da cui si scende al 2 del lato precedente, per salire al 15 dell'altra parte, e così di seguito, completando una intera spira e cominciando per il numero desiderato. La fig. 3 serve a chiarire meglio quanto abbiamo detto, ed in essa siamo partiti dal presupposto di

N. spire	Diam. filo mm.	Self - ind. in mill. - henry	Lunghezza propri	Lunghezza d'onda in m. con cap. in par.	
				0,5/1000	1/1000
15	0,55	0,028	100	204	281
22	0,55	0,065	100	337	467
30	0,55	0,090	115	409	518
45	0,55	0,189	175	597	824
60	0,55	0,303	240	818	1160
90	0,55	0,610	275	1070	1465
120	0,40	1,120	300	1405	1950
150	0,40	1,580	360	1620	2200
1000	0,20	60,600	2200	10000	14300

BOBINA DI RUHMKORFF

Nota anche sotto il nome di rocchetto di Ruhmkorff, è un apparecchio atto a generare correnti alternate ad alta frequenza servendosi di una sorgente di energia continua, generalmente fornita da una coppia di pile da cui si collegano piccoli accumulatori. Il principio del suo funzionamento è semplicissimo e si basa sui due fenomeni importantissimi della elettromagnetizzazione e della induzione che vengono entrambi utilizzati.

E' noto che quando disponiamo un tratto di conduttore chiuso su sé stesso (cioè di un circuito elettrico) o della sua più semplice espressione) parallelamente ad un altro circuito in cui si può far passare una corrente continua, nel circuito secondario (cioè quello senza alcuna sorgente di energia) si avrà un impulso di corrente, per induzione, sia quando si chiude che quando si interrompe il circuito primario. Questi impulsi di corrente avranno direzioni opposte all'altra, così come ci dirà un galvanometro inserito nel circuito S della fig. 1. Psicché, per ottenere costantemente nel circuito S una corrente alternata, cioè oscillante, occorre stare continuamente a chiudere ed aprire l'interruttore in t. Ma è facile realizzare un dispositivo automatico che chiuda ed interrompa continuamente il circuito primario P offrendo anche la possibilità di poter variare a piacere (entro certi limiti) il numero di queste operazioni per ogni secondo, variando, quindi, il numero delle oscillazioni della corrente prodotta nel circuito S.

Per rinforzare ed aumentare sensibilmente il rendimento di un dispositivo, questo occorre ricorrere al solito avvolgimento a bobina (vedi bobina) ottenendo, contemporaneamente la elettromagnetizzazione di un nucleo di ferro che diventa parte indispensabile dell'apparecchio, poiché è esso che permette e consente la ritmica chiusura ed apertura di circuito, così come vedremo. E, quindi, si arriva allo schema della fig. 2 che, graficamente, abbiamo sempre detto al massimo, allo scopo di renderlo facilmente intelligibile, cosicché si abbia un sottile nucleo di ferro dolce (un

mezzetto di fili di ferro comune legati strettamente fra di loro) che si innesta nell'apposito foro di un rocchetto di cartone. Su questo rocchetto, che è bene usare allo scopo di avere un avvolgimento più accurato, si avvolgono poche decine di spire di un conduttore isolato di qualche mil-

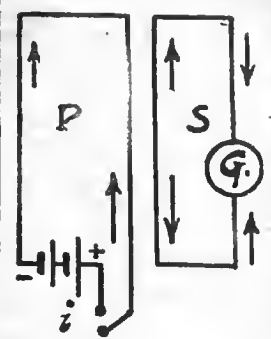


Fig. 1.

limetro di diametro o poco meno. Agli estremi di questo conduttore si possono collegare i due poli di una piccola batteria di pile. Di fronte ad un estremo di questo nucleo, sporgente per poco meno di un centimetro, si fissa una molletta di acciaio bloccata al punto M ma libera di oscillare per la sua lunghezza. All'estremo opposto di M vi è un leggerissimo contatto o bloccetto anche esso in ferro dolce; inoltre, al punto di della molletta si appoggia dolcemente a semplice contatto una vite regolabile.

In sostanza ci troviamo di fronte ad un complesso che è una leggera modificazione dei dispositivi di una suoneria elettrica. Collegando un capo dell'avvolgimento ad un polo della sorgente di energia, l'altro alla molletta ed un terzo tratto di conduttore direttamente alla vite, avremo che, chiudendo l'interruttore in t l'elettromagnetismo attiverà a sé il bloccetto di ferro posto all'estremo libe-

ro della molletta, il contatto in t sarà interrotto e, quindi, la molletta riprenderà la sua posizione normale, per chiudere di nuovo il circuito, così di seguito, e così come avviene in una suoneria elettrica.

Senza dubbio si sarà ben compreso che si ottiene una magnetizzazione intermittenente del nucleo ed una vibrazione ininterrotta della molletta, con una conseguente chiusura ed interruzione ritmica del circuito della bobina. E qui occorre ricordare che sono appunto queste chiusure ed interruzioni di un circuito primario che sono atte a sviluppare su di un circuito secondario ad esso parallelo correnti indotte.

Quindi, sopra la prima bobina P ed isolandola accuratamente, viene avvolta un'altra bobina che fa capo ai punti S e si della fig. 2, formata da un lunghissimo con-

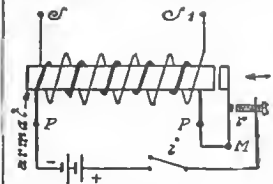


Fig. 2.

duttore sottilissimo (appena qualche decimo di mm.) ed anche esso isolato, formante, perciò, di diverse migliaia di spire. Ed in questo secondo circuito, che come abbiamo visto è parallelo al precedente, si svilupperà una corrente alternata indotta, avente un numero di periodi al secondo corrispondente al numero delle chiusure ed aperture del circuito al punto t, il maggior numero di spire necessarie per il rocchetto S serve per aumentare l'effetto di induzione su di esso, ed ecco raggiunto lo scopo.

E' chiaro che modificando e regolando la posizione della vite in t, e facendolo premere sul contatto della molletta, più o meno si riesce a variare il periodo di oscillazione della molletta stessa, cioè a variare la frequenza della corrente oscillante che è possibile raccogliere ai punti S ed S1.

Oramai la bobina di Ruhmkorff, nei riguardi delle radiocomunicazioni, è passata alla storia, ma non bisogna dimenticare che con essa furono effettuati i primi esperimenti di trasmissioni di Marconi. L'apparecchio, così come l'abbiamo descritto, completato da due sferette metalliche a cui si collegano gli estremi del secondario S ed S1, fa parte della dotazione di un qualsiasi gabinetto di fisico scolastico e serve (o per lo meno dovrebbe servire, poiché in generale si ha cura di tenerlo ben conservato negli armadi) per sviluppare delle scintille o scariche ad alta frequenza. Infatti, avvicinando opportunamente le due sferette fino a portarle ad una distanza giusta — in proporzione dell'importanza dell'apparecchio — ed inserendo qualche coppia di pile nel circuito primario, si possono ottenere delle scintille lunghe uno o diversi centimetri, cioè fra la distanza in linea d'aria che separa le due sferette.

In sostanza un rocchetto o bobina di Ruhmkorff, una debole sorgente di energia elettrica continua (due o tre pile in serie) ed un tasto di questi ordinari per la telegrafia formano il più semplice complesso radiotelegrafico trasmissente. E dalla fig. 3 si nota facilmente che non occorre altro,

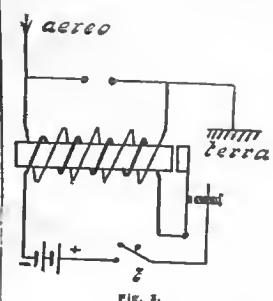
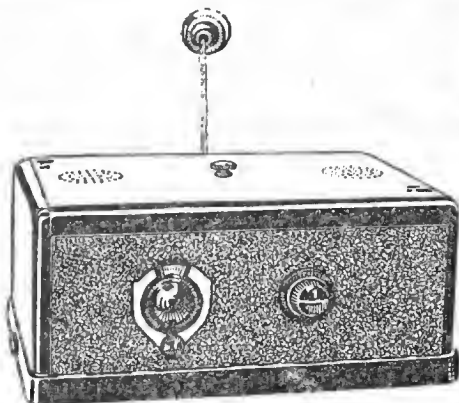


Fig. 3.

che collegare i due estremi della bobina secondaria, uno ad un aereo e l'altro alla terra. Dalla figura si nota che il tasto t tiene luogo dell'interruttore t della fig. 2. Ma è chiaro che anche un semplice pulsante a molletta (quello per suonerie) può dare gli stessi risultati.

Ing. U. TUCCI.



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE
A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

STAZIONI TRASMETTENTI e RICEVENTI DI OGNI TIPO

APPARECCHIO
TELEFONICO



AUTOMATICO
NUOVO MODELLO

TELEFONIA

CENTRALINI TELEFONICI D'OGNI SISTEMA
E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-
TERCOMUNICANTI A PAGAMENTO CON
GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER
TELEFONIA E TELEGRAFIA



SITI 70
POTENTE RADIO-RICEVITORE a 7 VALVOLE (3 Schermate)



SITIFON 70
RADIO-GRAMMOFONO con POTENTE ALTOPARLANTE
ELETTRODINAMICO

SITI

SOC. INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14

MILANO

APPARECCHI RADIOFONICI
RICEVENTI COMUNI E SPECIALI
PER USO MILITARE E CIVILE

KUPROX

No Bulbs • No Liquids • No Noise

Senza liquidi, senza valvole, senza parti vibranti o comunque mobili,
il raddrizzatore metallico KUPROX, che è il migliore del mondo, è
preferito non solo per gli impianti industriali, ma anche per le mol-
teplici applicazioni nel campo della Radio.

Il catalogo KUPROX, quarta edizione ora uscita, e che contiene
importanti aggiunte alle edizioni precedenti, è inviato contro rimessa
di L. 3 — in francobolli.

Ecco qualche applicazione nel campo della Radio:

Microcaricatore Mod. 31, per accumulatore da 4 Volts; carica a circa 0,2 amp.
Caricatore Mod. 63-B, per accumulatore da 4 e 6 Volts; carica a circa 0,5 amp.
Caricatore Mod. 65, per accumulatore da 4 e 6 Volts; carica a circa 1 amp.
Caricatore Mod. 155, per accumulatore da 4, 6 e 12 Volts; carica a circa 1 amp.
Scatola montaggio per alim. filamento, Mod. A8 per appar. sino a 10 valvole a 4 Volts.
Scatola di montaggio per alim. filamento Mod. C, per appar. sino a 8 valvole a 6 Volts.
Scatola di montaggio per alimentatore anodico Mod. D, SENZA VALVOLA, sino a 90 Volts.
Scatola di montaggio per alimentatore anodico Mod. E, SENZA VALVOLA, sino a 150 Volts.
Alimentazione per eccitazione altoparlanti elettrodinamici.
Raddrizzatori e Livellatori sino 1000 Volts ed oltre.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER L'ITALIA:

AMERICAN RADIO C.o Soc. An. It.

Via Monte Napoleone, 8 MILANO Telefono Num. 72-367

CONCESSIONARI DI VENDITA:

Ditta A. BENIGNI - Via Santa Teresa, 2 - TORINO - Telef. 49-137
Ing. A. CARRINO - Piazza Ponticello, 23 - GENOVA - Tel. 51-495
Ing. P. BONELLI - Largo Goldoni, 44 - ROMA - Telefono 62-967
Ing. M. ALBIN - Via Santa Chiara, 2 - NAPOLI - Telefono 24-737

Diffidare del KUPROX non venduti dalle sopra citate Ditte

LIBRETTI D'OPERA

Agli Uffici dell' "EIAR",
in MILANO - Via Gaetano Negri, N. 8

devono essere unicamente indirizzati i depositi per
il servizio libretti opere ed operette.

A coloro che effettueranno un deposito di L. 25 o
più presso tali Uffici verranno settimanalmente
spediti i libretti di tutte le opere ed operette che
verranno trasmesse nella successiva settimana
dalle stazioni dell' EIAR.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed
il loro importo, unitamente alle spese postali, ver-
rà man mano dedotto dalle L. 25, sino ad esauri-
mento del deposito che potrà poi essere rinnovato.
Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato
precisi se dovranno essere spediti i libretti delle
opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio
dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte
le stazioni oppure di una sola, che in tal caso
dovrà essere specificata.



In vacanza!!

IL MAGO BLU

Testa Pierino
Albino (prov. Bergamo)

Giochetto d'ottica

E' la bandiera italiana! Mettetevi in piena luce, meglio ancora

5



Dopo pochi secondi vedrete apparire la nostra bella bandiera con i veri suoi colori.

Il pesce sfoglia è stato sfogliato

Incognito (Rispedito il disegno con su segnato su ogni singola parte il nome e... dimenticato, fuori pesce, il proprio. Attendo,

Al mihi assidue. e relative assidue. Le - grande corie - qui en publicitate non trovarono posto nella pagina della settimana scorsa. Mn siccome non do mi li numeri per il lotto li gualo è piccolo. Ora veniamo a qualche nonno arrivo.

Flora Tramonti. - Sei abituata ai rovesci di fortuna? Io, alla tua età, sono abituato al rovesci d'abito! Ora spero non sarai più tanto commossa vedendo il secondo nasso che fai. —

La Zulu Radiomano. - Infatti la tua calligrafia è un po'... antropofaga? Non potresti allargare di più le... tendi. Non ti piace il tuo stile? Io sono professore di calligrafia; ma se sei un professore, devi avere ad altri il accechi. E se sì che la scrittura sarebbe bellina. Però stretta così si soffoca. Ti saluto largamente! **Il povero.** - Ma non ti ha mai visto? **Nannini** lo si può essere in tutte le età; nel senso gentile e fresco dell'espressione. Saluti cordialissimi. **Fiamma al mare.** - Non incederai a dirmi che anche tu sei un po' un bel rischio nel portarti le zonne per l'aere... Poiché sei sei ai voli, capisco che tu ti pigli a enore la sorte del povero. Uno di questi vorrei be' ch'io ti facessi un po' di compagnia. **Il povero** so di te; nemmeno io sono... l'effra



Alma Sacude. - Lo sapevo io! Congratulazioni! Resti in città? Affettuosi saluti. — **Can Barbon.** - Non conosco il genovese ma il tuo, così colorito ed efficace, l'ho capito benissimo in tutta la sua arguzia. — **Tepalina bienda.** - Vedi che non bisogna mai perdersi d'animo, amichetta cara. Ora il voglio nel concorso in **VACANZAI**! È così facile essere originali! Ed i premi sono tanti... — **Filicia Pinotli.** - Un caro saluto a te ed a chi ti sia vicino.

*baffo
di gatto*



La zingarella Elena Padrini di Torino

Quali ricreazioni preferite?

Vi dò qui l'elenco di quelle
che io vorrei presentarvi:

Voi dovete mettermeli in ordine di preferenza, incominciando, cioè, da quelli che più vi piacciono per terminare con il meno

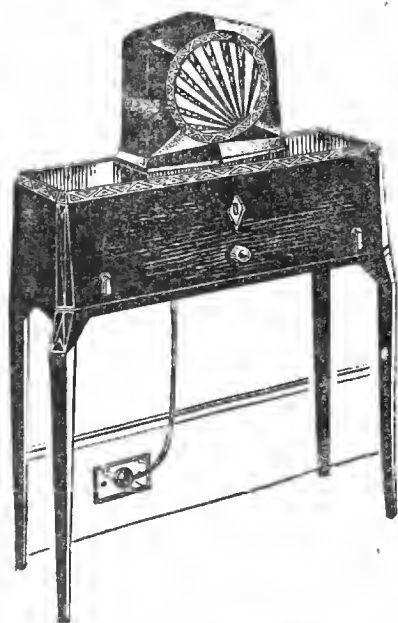
COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. L. 72.000.000 DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000

SOCIETA' ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA
R C A VICTOR COMPANY, INC.



6000 RADIOLA RCA 33 SONO INSTALLATE IN ITALIA

Perchè?

Ecco una ragione data dalla

Ditta Fu Antonio Musso - Grosseto

7 VALVOLE 'RADIOTRON RCA'

**UN ELEGANTE MOBILE
UN ALTOPARLANTE APPPOSITAMENTE
COSTRUITO.**

**Riceve tutte le principali stazioni
Europee.**

VENDITA A RATE

Pagamenti: 25% all'ordinazione
saldo in 12 rate mensili.

*Ho ricevuta la tavola di ragguaglio per
la ricerca delle diverse stazioni trasmit-
tenti e ve ne ringrazio vivamente.*

*Colgo l'occasione per esprimerVi il mio
entusiasmo per la Vs. "RADIOLA RCA 33".
Non mi risparmio dirVi che il Vs. meravi-
glioso apparecchio completa giornalmente
la gioia in seno alla mia famiglia. Spero
poterVi ordinare fra breve, un secondo ap-
parecchio che, installato nei miei spacci di
alimentari, sono sicuro contribuirà ad au-
mentare le vendite e quindi, a mio buon
profilo i guadagni aziendali.*

Gradite i miei distinti saluti

Grosseto 3-7-930 VII

FRANCESCO MANLIO MUSSO

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA,, SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA,, LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita:

BARI - Via Piccinni, 101-103 - Telefono: 15-39.

BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656

FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-260

GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352

MILANO - Via Cordusio, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142

NAPOLI - Piazza Giovanni Bovio, 29 - Telefono: 20-737

PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Telefono: 14-792

ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 80-961

TORINO - Piazza Castello, 15 - Telefono: 42-00

TRIESTE - Piazza Guido Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - Ing. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 43

LA PAROLA AI RICEVITORI

AVVERTENZE

Spesso giungono a questa Redazione, annessi ai quesiti che si rivolgono gli egregi interessati intorno ai propri apparecchi, disegni tracciati in matita o in inchiostro comune.

Già rende inutile e come non eseguito il disegno stesso che, per essere riprodotto, secondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e su carta da disegno. Tanto a giustificare anche il perché molti disegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

ABB. 46719 - Villars-sur-Ollon.

Credo aver ragione a dubitare che una o più valvole del mio apparecchio siano pressoché esaurite. Ma mi trovo in località ove non mi è possibile provvedere ad una verifica con gli apparecchi di cui dispongono i negozianti del genere.

Premetto che ho un apparecchio americano a sette valvole (Radioiron), e cioè: Una UX-280 (rettificatrice); Tre UX-226 (amplificatrici); una UX-227 (rivelatrice); una UX-226 (amplificatrice); una UX-171-A (amplificatrice).

Ecco dunque la domanda: Potreste voi dirmi quale o quali delle sopraindicate valvole sono normalmente le prime ad esaurirsi a quali quindi presumibilmente si può ritenere abbiano per prime bisogno di sostituzione?

Mi sarebbe poi prezioso sapere se potessi apportare al mio apparecchio qualche miglioramento adottando altro tipo di valvole in luogo di quelle sovraindicate.

Il ronzio prodotto dall'alternata. Questo ronzio costituisce un inconveniente così grave che sarei disposto ad una spesa anche non lieve se potessi eliminarlo.

Ho fatto molti esperimenti in proposito. Ma mi basterà dirvi che, senza filo a terra, senza contatto o vicinanza di filo-antenna isolando per giunta l'apparecchio poggiandolo su quei piedini di vetro che si adoperano comunemente per i pianoforti, basta che inserisca la spina nella presa di corrente sull'alternata che subito il deprecato suono esce dall'apparecchio (suono che aumenta poco a poco d'intensità fino a sibilare col progressivo riscaldamento delle valvole).

1. Non vi sono grandi differenze tra vari tipi di valvole, per quanto riguarda il loro esaurimento, forse alquanto più delicate sono le due UX.

2. Riguardo alle valvole, non conviene cambiare tipo, poiché è probabile che tutto il sistema di circuiti sia costruito e calcolato per delle valvole, per cui cambiando tipo si correrebbe il rischio di andare incontro a due guasti.

Quanto a cambiare di marca, veramente non possiamo darvi scienza d'aver alcun consiglio. Al giorno d'oggi non vi è differenza di bontà tra le valvole costruite dalle varie Case.

3. Il ronzio che Ella ode, proviene direttamente dalla corrente alternata, per difetto di filtraggio. Per eliminarlo occorrerebbe smontare la parte che fornisce le alimentazioni ed esaminare le varie parti, perfezionando quelle che sono difettose.

ABBONATO 10.078 - Crema.

Desidererei sapere in qual modo potrei eliminare la stazione di Milano con l'apparecchio di cui riporto lo schema. In modo da poter ricevere le stazioni che hanno una lunghezza d'onda di 20 metri maggiore o minore, senza che questo mi disturbi in alcun modo. Disto da Milano 35-35 km., tuttavia sono disturbato fin quando sento stazioni a circa 65 metri di distanza in lunghezza d'onda da Milano. Uso l'antenna-luce, condensatori variabili a mica, trasformatore d'aereo con bobine avvolte una vicina all'altra su tubo di sei centimetri di diametro; trasformatore intervolvente pure sul tipo del primo, ma di nove centimetri di diametro. L'amplificatore B.F. consta di una valvola « Philips A 402 » accoppiata con trasformatore ad una « Philips B 406 ». Inutilmente ho tentato l'uso di un filtro, costituito da una bobina di 100 spire in serie con l'aereo o da

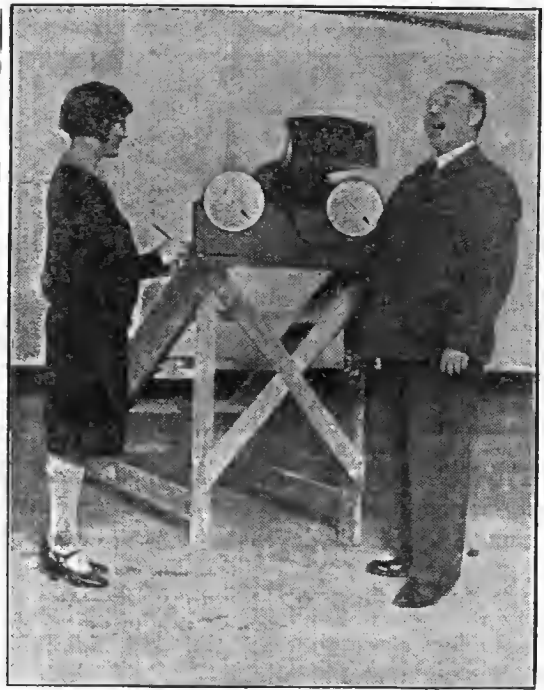
un condensatore variabile di 500 cm. in parallelo della bobina. Se attuassero il progetto di aumentare la torza del trasformatore di Milino a 50 Kw. mi potrei ancora servire per ricevere le altre stazioni col l'apparecchio in questione. Nelle modifiche desiderate di non aumentare il numero dei comandi.

Inserisca un filtro tra aereo e ricevitore, come già abbiamo spiegato in altra parte di questa rubrica.

caso far nulla, piuttosto saranno coincidenti. La vicinanza della bobina di trasformazione suggerisce una seconda spiegazione, e cioè si tratta di qualche carica elettrostatica, che si forma su qualche isolatore difettoso, con successiva scarica repentina.

Purtoppo in entrambi i casi ella non può far nulla, occorre risalire all'origine del disturbo.

Essendo l'apparecchio costruito per quelle valvole, non consiglieremo la loro sostituzione.



Un apparecchio misuratore dell'intensità e del volume della voce. Il cantante Joseph Diskay, di Los Angeles, mentre attende all'interessante esperimento.

ABBONATO 51358 - Lecco.

Da on enno posseggo un apparecchio Telefunken 3 W Arcotette che mi ha sempre dato e continuo a darmi le massime soddisfazioni essendo riuscito ad identificare una trentina di stazioni, molte delle quali chiare e forti. Solo da qualche tempo in ricezione è disturbata da un ronzio molestissimo (non continuo però) come di motore che da piano aumenta in breve di intensità fino ad arrestarsi con un colpo secco, tornando così in purezza nell'audizione, poi riprendo il rumore e così per diverso tempo, fino a scomparire poi del tutto, però senza regola in questo suo alternarsi.

Un colpo colla mano sul mobile dove è posato l'apparecchio, oppure togliere la spina dell'altoparlante, o dell'antenna o della terra per un istante, basta a far cessare, sempre però momentaneamente, detto ronzio. Da cosa può dipendere? Come posso eliminarlo? L'apparecchio è innestato alla rete di illuminazione 160 Volte. Detta energia però viene trasformata a 110 Volte essendo questo il voltaggio dell'apparecchio. Disto una cinquantina di metri dalla cabina di trasformazione. Tutte quattro le valvole sono ancora le stesse di quando ho comprato l'apparecchio. Ho l'antenna esterna. L'apparecchio Telefunken 30 W varia dal mio solo per una valvola (la 1004 invece della 1104) e dà una audizione più forte. Potrei sostituire la valvola senza altra modifica all'apparecchio?

Dalla descrizione che Ella fa, sembrerebbe il disturbo provocato da un ascensore. Il tocco della mano sul ricevitore non può in tal

ABBONATO 33364 - Firenze.

Posseggo un supareterodina a 10 valvole di cui una schermata: funziona con tubo a spirale piatto di 60 cm. di lato; è munita di un magnavox eccitato con corrente continua a 12 Volt; batteria modien Hensenberger a 120 Volt. La regolazione del tra condensatore ad aria è indipendente l'una dall'altra.

L'apparecchio è molto selettivo e tutte le principali stazioni d'Italia e di Europa si sentono con grande nitidezza.

Ho osservato il seguente fenomeno che non riesco bene a chiarire. Farò un esempio: la stazione di Roma lo sento al massimo ponendo i tre condensatori nelle posizioni 63, 51, 64: ma è tale la potenza che è quasi fastidiosa e perciò normalmente lo tengo i tre condensatori nelle posizioni 71, 81, 64, ossia spostato il primo di due gradi verso onda di maggior lunghezza.

Se lo pongo ora un secondo telefono identico al primo, parallelamente ad esso o distante circa 25 cm. dal primo, a collegare fra loro i due estremi di questo telaio fra loro, se lo chiudo cioè in corto circuito, senza alcuna connessione né coll'apparecchio né coll'altro telefono, sento di nuovo Roma potentissima come quando i condensatori erano nella prima posizione: avvicinando questo secondo telefono, sempre chiuso in corto circuito, fino a 10 cm. il suono affievolisce di nuovo.

Altro esempio: io posso separare benissimo Vienna da Milano e le recezioni sono sempre nitide e forti: ma data la vicinanza delle due lunghezze di onda basta che io sposti la posizione di Milano verso quella di Vienna per sentire contemporaneamente le

due stazioni: ebbene, hasta che to chiuda allora in corto circuito il secondo telefono, perché Vienna sparisce e rimanga Milano sola bidissima.

Solo con questo sistema del secondo telaio in corto circuito mi è possibile liberare Genova dalle stazioni di Tolosa e di Francforte.

Parrebbe quindi che il secondo telaio in corto circuito agisca come un modificatore di lunghezza di onda: è giusto? Ecco quanto desidererei sapere.

Il secondo telaio è un circuito di assorbimento, che agisce per induzione sul telaio principale. Con un condensatore variabile in serie, Ella può farne una vera trappola, e servirsi come filtro. Cost come sta, posto in corto circuito, varia la lunghezza d'onda del telaio principale agendo per induzione, modifica i valori del circuito.

ABBONATO 55007 - Milano.

Facelo seguito alla mia del 17 u. e per comunicare che trattando ho tolto il collegamento a terra del mio apparecchio e che funzionando in tal modo ho una ricezione che non lascia nulla a desiderare, quale cioè la ottenevo prima che si verificassero i disturbi a cui accennai nella mia esposizione. Senonché vorrei sapere se posso continuare a far funzionare così senza che si verifichino inconvenienti o pericoli sia in alto-parlante che in cuffia. Se il collegamento a terra fosse assolutamente indispensabile per la sicurezza dell'apparecchio e della manipolazione, potreste consigliarmi un altro mezzo per eliminare i disturbi che il collegamento a terra farebbe ricomparire?

Nessun pericolo se Ella fa funzionare il ricevitore senza terra.

ABBONATO A. 3236 - Firenze.

Ho da 3 mesi una Radiola 33 nuova. Sto lontano 1 km. dall'abitato e dal tram; ho un aereo anfilite di 40 metri ben isolato e alto e una presa di terra ben legata (ma non saldata) al termistone. Un trasformatore di adattamento porta la tensione a 170 (quella di Firenze è di 150 Volt). Vi prego dirmi se e come sono correggibili i seguenti difetti:

1) Quando immetto la corrente luce l'altoparlante comincia a dare un forte crepitio che durante circa 5 minuti non permette di udire nulla. Poiché tale inconveniente cessa quasi del tutto in seguito credo che dipenda dall'apparecchio. Quale il rimedio?

2) Io so che una buona presa di terra è necessaria quanto un buon aereo; ma sta il fatto che durante l'audizione io stacco l'aereo non sento più nulla, mentre se stacco la terra la ricezione continua perfetta come se nulla fosse accaduto. Perché? E così che devo essere? O ciò indica che la mia presa di terra non è buona?

3) La ricezione di notte, salvo il fading, è molto forte al punto che se lo tengo il comando di volume interamente aperto, il suono diviene assordante e rimbomba spinescivamente perdendo di chiarezza. Fanno eccezione le voci acute come quella dei violini, le note alte del pianoforte, le voci di donna cantanti o parlanti. Le note basse del pianoforte, degli attenti contrabbassi e i timpani riproducono con distorsione in modo da coprire ogni altra voce d'orchestra.

Devo allora chiudere il comando di volume per ridurre la ricezione fino al punto in cui lo equilibrio cessa, ma allora la ricezione è così debole che bisogna stare accanto all'altoparlante per sentire qualcosa.

Manca insomma l'equilibrio nella ricezione delle diverse voci di orchestra. Un quartetto o un quintetto a corde o legni si sente e col comando tutto aperto da una stanza all'altra con grande piacere.

L'audizione delle opere da Milano, Roma, Napoli, Torino è resa addirittura spaventosa da questo squilibrio. Presi ancora per le vecchie opere, dove l'orchestra segna il tempo o ha poca parte, mentre dominano le melodie dei cantanti che, come dissi, hanno voci che si trasmettono bene; ma nelle opere moderne e in quelle di Wagner, in cui l'orchestra ha una

parte preponderante, e quando i cantanti si limitano a recitativi, il meglio va perduto; tutta in massa dei violini spesso si riduce a un mero fruscio dominato come da frastuono assordante degli ottoni, contrabbassi, ecc.

Il difetto è dell'apparecchio o dei trasmettitori?

Ci spiego che in teatro non si possono mettere i microfoni proprio dove conviene, né invitare certi suonatori e cantanti a limitare in propria voce; ma allo stesso esito dello studio dell'Ear si dovrebbero istruire i suonatori a diminuire la voce dei propri istrumenti per l'uso della trasmissione radiofonica o tenersi lontani dagli altri istrumenti quelli chebassati, bassi. Anche i pianisti dovrebbero pestrare meno sulle note basse quando suonano allo studio dell'Ear che quando suonano in modo normale per il pubblico in una sala di concerto.

Se il tutto potesse interamente del mio apparecchio, quale il rimedio?

A onor del vero debbo dire che la recente trasmissione da Roma della Cavalleria Rusticana fu perfetta ed equilibratissima; ma è la prima volta che l'audizione è così buona.

1) Il crepitio denota che qualcosa non funziona in modo regolare nel complesso del suo ricevitore. Sembrerebbe dipendere da qualche contatto imperfetto che, scaldandosi, diviene in seguito buono.

2) Non è affatto vero che si debba ricevere colla sola presa di terra, che anzi se la terra fosse ottima, e non vi fosse un filo di collegamento dalla terra al ricevitore, non si dovrebbe ricevere nulla.

3) A distanza non è possibile emettere un giudizio sulle distorsioni che Ella nota col suo ricevitore, distorsioni che non sono affatto imputabili alle stazioni difettive. Passano dipendere da reazioni vicine, ma anche dal suo ricevitore, che sembra confermarlo da quel tal crepitio, da Lei lamentato.

ABBONATO 3073 - Torino.

Da circa un anno posseggo un apparecchio ricevente « Nora » a cinque valvole di cui una addirittura tipo RGN 1503 « Telefunken » alimentato interamente da corrente alterata adatto per lunghezza d'onda dal 500 metri ai 2000 metri.

Finora ho sempre ricevuto la maggior parte di stazioni europee in diffusore « Philips » ottimamente. In questi ultimi tempi ho dovuto cambiare completamente le valvole ed ho messo all'esterno un'antenna di 50 metri. Però ora le ricezioni delle stazioni estere sono ancora forti ma la stazione italiana mi disturba molto la ricezione facendo scomparire in stazione estera. Loro che sono gentili mi potrebbero suggerire qualche cosa per rendere più selettivo l'apparecchio? Dipende dalle valvole oppure dall'antenna? L'apparecchio è completamente a retzione.

Mettendo per uso terra un filo sepolto nel terreno attaccato ad una piastra di rame si ha più risultato che al tubo dell'acqua? Si potrebbe mettere un quadro al posto dell'antenna?

1) Per rendere più selettivo l'apparecchio, Ella deve applicare un filtro, come descritto in questa rubrica.

2) Un filo soltanto sepolto nella terra non farebbe nulla, presa molto buona, meglio una lastra di rame di una o due metri quadrati. Occorre però che la terra sia umida altrimenti la tubazione dell'acqua è sempre la migliore.

3) Il quadro non è adattabile al suo ricevitore.

ABBONATO GUASTALLESE.

Desidererei sapere da codesto rispettabile Ufficio se con un apparecchio « Radiola 33 » è possibile, dietro opportune modifiche, sentire le stazioni d'onda superiori ai 600 metri.

Non è possibile, occorrerebbe modificare l'intero circuito.

RADIOAMATORE - Milano.

Da circa un mese sono possessore di un apparecchio ORM (Officine Radiofoniche Meridionali) a tre valvole, ricevo le stazioni di Milano in forte altoparlante soltanto che quando la musica è al canto entra in una acuta, invece che la voce chiara sento note aspre e stridenti che non mi danno così la possibilità di una ricezione perfetta. Da che cosa può dipendere questo inconveniente? Posso avere cortesemente qualche spiegazione? L'altoparlante è un N. e K. e l'apparecchio è elettrico funzionante con corrente 160 Volts.

Dipende con ogni probabilità da energia troppo intensa per le valvole, diminuisca la ricezione, e scultra meglio.

ABBONATO N. 17109.

Volendo costruire l'apparecchio, RT 36 descritto sulla rivista Radio per tutti, desidererei i seguenti chiarimenti:

1. Il valore della bobina d'impedenza (Z).
2. Quale filo si deve usare per le connessioni.
3. Adoperando valvole «Tungsram», qual è il valore del due resistenze scilicet.
4. Ha bisogno il suindicato apparecchio, con la nuova stazione di S. Palomba, di modificazioni (per esempio: filtro ad eltro).
5. Che lunghezza dovrà avere l'antenna? (Abbiamo il piano di un tubicino alto metri 25).
6. Dove vanno inseriti gli attacchi del Pick-Up?

1. Dalle 200 alle 250 spire.
2. Qualsiasi filo, sia rigido che flessibile, sia isolato che nudo.
3. Una 30 ind. di ohm, se sono micro.
4. No, se non fosse per escluderlo, se era abito a Roma.
5. Una diecina di metri.
6. Tra la griglia ed il meno quattro della seconda valvola.

ABBONATO 100.205 - Sampierdarena.

1. Ho un accumulatore 4 Volte, Amper-ora 45, che adopero per alimentare il filamento di cinque valvole, e vorrei avere la spiegazione del rapporto che passa tra la tensione di 4 Volte e l'intensità di 42 Amper-ora, cioè se dopo un determinato tempo il voltaggio scende, o meglio lo lesco senza, non provando una scarsa ricarica, a 3 Volte, quale variazione avranno fatto i 42 Amper-ora?

2. Tutte le volte che aggiungo acqua distillata nell'accumulatore, anche se poca, appena quanto occorre per mantenere le piastre ricoperte, si verifica un paragono non so spiegarlo: avviene come un'altra marea, il liquido cresce con furiosità. A che cosa va attribuito il fenomeno, giacché l'accumulatore funziona benissimo?

3. Che rapporto passa tra il Farad ed il cm., misuro non le quali si distinguono i condensatori?

1. In un accumulatore 4 Volte sono la pressione che (per alte tensioni) tende a perforare il dielettrico: mentre gli Amper-ora sono la quantità di elettricità imputata. Comunque il paragono è drastico si può dire che 4 Volte rappresentano l'altezza della caduta, gli Amper-ora il bacino o il lago. Evidentemente più è grande la conduttività, maggiore è la quantità di acqua che defluisce e minor tempo durerà l'acqua nel lago, la pressione rimanendo però costante. E così nell'accumulatore, 4 Volte restano costanti, mentre si scarica l'elettricità accumulata, e la durata di scarica è uguale alla capacità dell'accumulatore divisa per la corrente di scarica.

2. L'ebollizione che si verifica può provenire da due fatti: uno, dovuto alla ricarica, nel qual caso ella versa l'acqua distillata quando si sminuisce, e l'altro, dovuto al gas: l'altro non può essere dovuto che all'acqua, inquina.

3. Un microfarad corrisponde a 1.1×10^{-12} cm.

CAPPUCCIO - Napoli.

Sono possessore di un «Marconifono J31» comprato presso l'Ufficio Radiofonico in Napoli. Ora l'ufficio non tratta più la vendita di detto apparecchio, né dei relativi pezzi ed accessori, quindi occorrendomi sostituire qualche valvola, e non trovandoli più a Napoli, non mi conviene farmene spedire dall'ufficio. Darmi un indirizzo di Genova, perché si potrebbero rompere durante il viaggio, data la loro fragilità.

Il «Marconifono», alimentato completamente con corrente alternata, è fornito di valvola Marconi, tipo K L 1. La bobina di accensione la descrivono. Mi sembra che detta valvola sia anche schermata. L'ap-

parecchio è fornito di tre valvole. Ora desidererei:

1. Mi indicherebbe altra valvola che potesse sostituire la Marconi, a che prezzo, e dove trovarla certamente in vendita a Napoli.

2. Se la valvola, che dovrebbe sostituire la Marconi, potrà accoppiarsi con le altre valvole Marconi esistenti sull'apparecchio, ovvero se si dovranno togliere tutte le Marconi per sostituirle con quelle che lei mi consiglia.

Le tre valvole sono del tipo Marconi K L 1 ed una quarta reduttatrice a doppio anodo tipo E. C. V 1 R 2 ed altro equivalente.

1. Non sappiamo quale valvola abbia le identiche caratteristiche della Marconi K L 1, possiamo però indicare le seguenti:

Philips E 45 per le prime due ed E 409 per la terza. Però presentiamo le seguenti differenze colle Marconi, tensione filamento 4 Volte anziché 3.5 Volte, corrente di filamento 0.9 Amp. anziché 2 Amp. Telefunken R E N 104 per le prime due, mentre funziona alla stessa tensione delle Marconi, assorbe 1.1 Amp. anziché 2 Amp. Telefunken R E N 204 per la terza, la quale mentre funziona alla stessa tensione, assorbe 2.2 Amp. anziché 2 Amp.

La Zenith pure ha una valvola molto simile, la C I 4090 adatta per alta frequenza, ma non avendo sotto l'occhio tutte le caratteristiche, non possiamo indicare le differenze. Essa però funziona a 4 Volte anziché a 3.5 Volte.

2. Come vede da quanto precede, mentre come valvola termionica quelle segnate possono senza altro sostituire le Marconi, occorre però poter regolare l'accensione mediante opportuni resistori.

ABBONATO 106.443 - Cremona.

Ho realizzato l'amplificatore con valvole schermate secondo lo schema qui unito per collegarlo ad un apparecchio Telefunken Arcotelle 3.

Non ho però guadagnato nulla riguardo alla sensibilità, si potrebbe migliorarlo senza ricorrere ad un filtro?

Detto amplificatore funziona ottimamente su altri apparecchi ma non posso sfruttare tutta l'impedenza consigliata collegando al Arcotelle perché, anche con il condensatore di reazione a zero, aumentando la tensione di schermatura la reazione s'innescia violentemente e finisce.

Si potrebbe forse cambiando il condensatore di reazione? Come potrei inoltre polarizzare negativamente la griglia della valvola schermata e quale valore del potenziale sarebbe migliore? (valvola Zenith).

1. Certamente un filtro migliorerebbe assai la sensibilità.

2. Ella ha sbagliato il montaggio. Lo schermo deve isolare il circuito di griglia da quello di placca, e deve essere costruito in modo che la valvola onch'essa sia per metà schermata.

Lo schermo, come la ha costruito lei, ha proprio l'effetto contrario, quello di provocare la reazione.

Vuol aumentare la sensibilità del circuito? Sostituire alla impedenza di placca un circuito accendilo, costituito come il filtro bobina 50-60 spire, condensatore da mezzo millesimo).

3. Il condensatore di reazione è inutile, introducendo la modifica suggerita.

4. La polarizzazione della griglia sta bene al meno quattro.

MONTANARO MARIO - Mortara.

Ho un apparecchio, un 3 valvole a reazione mista Reinertz, pur funzionando discretamente, potendo cioè sentire diverse stazioni europee in buon altoparlante, ha l'inconveniente poco simpatico di entrare automaticamente in reazione con poca facilità; cioè non mi è possibile udire stazioni estere se ogni momento non regolo la reazione poiché essa s'innescia da sé. Lo schema che qui unisco potrà dare un'idea del come mi sono costruito questo apparecchio e vedere se è il caso di darmi qualche consiglio onde evitare l'inconveniente più sopra lamentato. La bobina d'aereo alla quale segue immediatamente quella di reazione è avvolta su un tubo di bachelite di diametro di mm. 70, e di 50 spire, con presa d'aereo alla 35.5 spira. La bobina di reazione è di 35 spire.

Provati a diminuire la resistenza di griglia, o a variare la tensione di placca. Il circuito sta bene.

E. B. - Cremona.

Apparecchio alimentato a batteria (anodica Volta 120, griglia 6) fornito di otto valvole Telefunken. Ricevo bene quattro o cinque stazioni, molte altre troppo debolmente. E' possibile ottenere un aumento di potenza sostituendo alcune valvole con altre di tipo diverso, e quali mi consiglia?

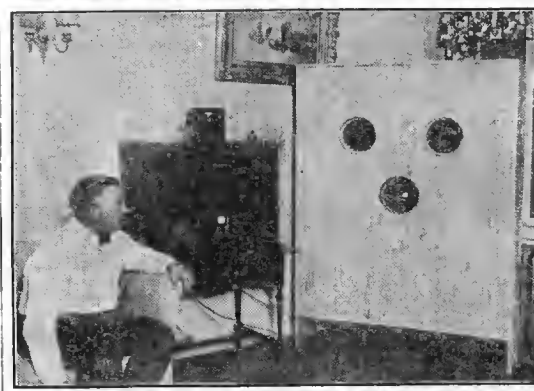
Non conosciamo quale tipo di apparecchio sia il Suo, ma con otto valvole Ella dovrebbe ricevere assai di più con la sua. Le sue valvole sono forse esaurite, oppure vi è qualche difetto da riparare.

Non consigliamo altri tipi, poiché l'apparecchio è costruito per quelli, e quindi altri mai si adatterebbero.

ABBONATO 40-157.

Il seguente schema è esatto per l'applicazione dell'art. 73 del R. D. L. 3 agosto 1928, n. 22057. Il caso contrario, quali modificazioni sono da apportarvi?

Sì, sia bene.



Un radiosmatore americano, O. Macorpe, di Pallide (New Jersey), si è costruito uno speciale apparecchio altoparlante mediante il quale può modulare la voce ed i suoni a volontà con una nitidezza sì da udire il fruscio più lieve.

ABBONATO A-48.252 - Lecco.

1. Perché nel mio apparecchio (un Philips 2511 e quattro valvole effettive, di cui due schermate) i rumori aumentano sempre più, quanto più la scala graduata si avvicina allo zero?

2. Si potrebbe usare il quadro invece dell'antenna esterna col suddetto apparecchio, e, potendo, otterrei un buon risultato?

3. Esiste nessuna disposizione capace di eliminare i disturbi causati da oscillazioni provocate da vicini, e in quale reggio di spazio si possono sentire questi disturbi?

1. Può dipendere da due cause, la prima, che i disturbi hanno una frequenza di ordine elevato, per cui diminuendo il condensatore, Ella tende a portare il ricevitore in risonanza con loro.

Può pure dipendere dal fatto che i ricevitori sono spesso più sensibili per le onde più corte che non per quelle più lunghe.

2. No; col suo ricevitore non è possibile.

3. No, nessuno.

ABBONATO 9784 - Genova.

Vi prego di indicarmi in quale numero del «RadioCorriere» è descritto il filtro per eliminare altre stazioni.

Per evitare ricerche qui, potrete spedirmi detto numero anche contro assegno.

Ella troverà una descrizione del filtro in questo numero.

TREVISAN - Latisiana.

Possiedo un apparecchio a tre valvole in corrente alternata, antenna esterna. Le stazioni estere mi danno una ricezione quasi sempre perfetta. Le stazioni italiane, Torino, Milano, Napoli, Genova, mi danno una ricezione debolissima e l'onda molto spesso si perde. La stazione di Roma, mi dà una ricezione molto buona, ma pure qui l'onda si perde spesso.

Dipende dalla zona in cui Ella si trova. Si vede che l'onda terrestre di Roma, Le arriva potente, mentre quelle delle altre stazioni italiane non Le arrivano ed Ella si trova nella zona d'ombra della loro onda spaziale.

In quanto alle stazioni estere, Ella riceve solamente la loro onda di fondo, in quale risonanza dagli altri strati ionizzati, ritorna sulla terra da una buona distanza dalla sorgente.

ABBON. LIO. A-3715.

Possiedo un apparecchio radio-ricevente a valvole azionate da batterie. Siccome nel nostro paese (Saa Matrizio Canavesa) è molto scomodo farle ricaricare e volendo eliminarle pregerei volermi dire: 1) Esiste un apparecchio che sostituisca le batterie da etaccarsi alla corrente alternata? 2) Dove si potrebbe acquistare? 3) Quanto costa approssimativamente?

1) Vuole Ella intendere la batteria anodica, oppure la batteria di accensione?

2) Se si tratta di batteria anodica, vi sono in commercio degli alimentatori di placca che li sostituiscono.

Se si tratta della batteria di accensione, in commercio Ella trova gli alimentatori integrati, che sostituiscono tutte le batterie.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma se Ella s'inglia a Radiorieri ed il Radiorriere, troverà nella reclamazione su quanto desidera.

di Napoli, che con attacco terra, è appena percipibile, mentre senza mi arriva appunto con una notevole e chiara intensità.

Sarei oltremodo grato se mi si volesse spiegare la ragione di queste differenze e gradirei anche sapere se, facendo funzionare l'apparecchio senza terra, può essere pregiudicato il funzionamento delle valvole e dei elagoli organi dell'apparecchio stesso.

Il fatto di ricevere meglio con o senza terra, dipende dalla risonanza del suo circuito aereo-terra, in alcuni casi colla terra. Ella si avvicina alla risonanza colla stazione che vuol ricevere, altre volte accade l'opposto. Però il ricevitore non è isolato, esso ha una terra indiretta a traverso ad una capacità. L'apparecchio può funzionare privo di attacco a terra senza alcun pregiudizio.

ABBONATO 14-723.

Possiedo da poco una Telefunken 40 W, ma non mi riesce di poter udire Bolzano e sento una confusione, fischi, bolle. Vorrei avere il piacere di ascoltare tutte le stazioni che sono segnate sul «RadioCorriere» ma mi è impossibile non sento che fischi e bolle. Perché Londra, Parigi, Barcellona le sento fuorviolate? Forse si devono ascoltare in cuffia ma io possiedo l'Arcophona n. 3 o quattro volte mi stride. Perché tutto questo?

Con apparecchi piccoli non può pretendere di ricevere moltissime stazioni, poiché in tal caso, perché si costruirebbero apparecchi grossi?

ROSSI - Besta S. Giovanni.

Ho un apparecchio Crosley (Gemalox) a sette valvole. Questo apparecchio è poco selettivo e anche adoperando il filtro non mi riesce di staccare due stazioni molto vicine. Possiedo un'antenna unifilare di venti metri. Vorrei che mi fosse spiegata la costruzione di un circuito filtro più adatto.

Desidero sapere se le valvole già esistenti nel mio apparecchio con altre marca per ottenere un migliore risultato nelle audizioni?

Possio usare valvole schermate per ottenere un tono più robusto e sentire le stazioni molto lontane e quali modifiche dovrei fare?

1. Inserisca tra aereo ed apparecchio il filtro descritto su questa rubrica.

2. Non vi è differenza tra le valvole delle principali Case costruttrici, per quanto riguarda la loro bobina. Noi non consigliamo l'uso di valvole schermate, senza modificare le caratteristiche di tutti i circuiti.

ABBONATO 41.463.

Volendo costruire la ultradina neutra (Monta, pag. 482) a nove valvole, desidererei sapere:

1. Quali valvole Philips si devono usare.

2. L'alimentatore anodica Philips 3003 è sufficiente? Quale occorrebbe la caso contrario?

3. Si potrebbero usare valvole per mettere a punto gli equilibri Stit?

4. Quanto costano?

5. Volendo ridurre il volume dell'apparecchio vorrei usare una bobina a corelino. Il filtro (non scherzato) può avere influenza su questa? Qual è la minima distanza fra i due trasformatori per evitare accoppiamento?

1. Per le prime sette le A 409 oppure le A 415, per l'ottava una B 409 e per la nona una B 409, oppure B 413.

2. Sì, per le valvole suddette.

3. Si potrebbero usare di una trasmissione qualsiasi purché forte. Sostituire alla prima valvola una col filamento bruciato (oppure usare i piedini dell'accensione) e regolare l'equilibratore in modo da ridurre al minimo la ricezione (in cuffia).

4. Rinettare la valvola buona e ripetere l'operazione per la seconda e così per la terza.

5. Una ventina di lire.

6. Non è possibile dire a che distanza debbono essere messi, poiché dipende dalla loro costruzione.

Se il filtro è cilindrico lo ponga col suo asse parallelo all'asse del toroide, e in modo che il piano medio del toroide coincida col piano medio del cilindro perpendicolare.

La distanza tra i vari trasformatori dovrà essere di una diecina di centimetri liberi almeno.



ALTOPARLANTI DINAMICI

Le doti caratteristiche dell'EXCELLO sono:

Riproduzione acustica fedele e senza veli con completa pienezza di suono

È un piacere sentire come esso faccia rintonare i bassi più profondi ed in pari tempo uscire ben chiari i delicati toni alti. Nelle riproduzioni di piena orchestra ogni singolo strumento è senz'altro riconoscibile nel suo timbro caratteristico. Nella parola le consonanti, e fra queste le sibilanti, non sono re-se confuse, ma ne escono invece ben nitide. In tutto e per tutto è un prodotto **Körting** nel quale la grande esperienza è applicata alla più perfetta lavorazione.

ECCO COME GIUDICA IL COMPETENTE:

"..... e vi comunico con piacere che finora non avevo ancora sentito un altoparlante dinamico con così tanta pienezza di suono. Questo altoparlante EXCELLO inizia una nuova epoca nella riproduzione musicale,,

Ing. H. R.

Modello Standard

Diametro della membrana circa cm. 19
Carico normale 1-3 watt

Modello Konzert

Diametro della membrana circa cm. 26
Carico normale 1-6 watt

Modello Kino

Diametro della membrana circa cm. 30
Carico normale 3-12 watt

Rappresentante generale con deposito per l'Italia e Colonie:

ARMINIO AZZARELLI

Via G. B. Morgagni, 32 - MILANO (119) - Telefono 21-922

TELEGRAMMI: "AZZARELLI," - MILANO

Dr. DIETZ & RITTER G.m.b.H. LEIPZIG O 27.

AMPLIFICATORI ELECTRAD-LOFTIN WHITE VALVOLE SCHERMATE



VALVOLE IMPIEGATE:

1 Tipo 224 - 1 Tipo 245 - 1 Tipo 280

Le valvole schermate che tanto successo hanno riscosso nei nuovissimi modelli degli apparecchi radiofonici, trovano la più conveniente applicazione negli amplificatori grammofonici grazie il nuovo principio brevettato

ELECTRAD-LOFTIN WHITE

Ad una potenza eccezionale e priva di distorsione, si accoppia il prezzo bassissimo; il che mette in condizione il fabbricante di avere un ottimo grammofono elettrico al prezzo dei vecchi gramofoni

Si forniscono serie complete di accessori per la costruzione di grammofoni elettrici

Mediante opportuni accorgimenti può essere applicato a qualsiasi apparecchio radio oggi esistente.

